

Curriculum Vitae, Paolo Scatena

Formazione

Paolo Scatena, nato a Perugia, si è diplomato in Tromba nel 1984, presso il Conservatorio di Musica “F. Morlacchi” di Perugia, dove ha anche conseguito il settimo anno di Composizione. Nel 2009 ha conseguito, inoltre, il Diploma di Strumentazione per banda presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino.

Nel 1986/87 consegue il titolo di “Operatore Didattico Musicale” frequentando l’omonimo corso di formazione professionale istituito dalla Regione Umbria, e portando a termine, nell’anno successivo, il corso di perfezionamento per Operatori Didattici Musicali.

Dal 2005 al 2007 frequenta la Scuola di Animazione Musicale ad Orientamento Pedagogico e Sociale (SAMOPS) di Lecco, gestita da M. Vitali e E. Strobino.

Attività pedagogica e didattica musicale

Dal 1986 insegna Tromba e Trombone presso la Cooperativa “Scienza e Arte” di Perugia. Sempre dal 1986, presso la medesima Cooperativa, tiene corsi di aggiornamento sulla didattica musicale rivolti alle insegnanti delle Scuole per l’Infanzia. Parallelamente, inizia anche l’attività d’insegnante presso le Scuole dell’Infanzia del Comune di Perugia. Nel 1987 entra a far parte dell’Istituto Musicale “Bonaventura Somma” di Chianciano Terme ricoprendo il ruolo d’insegnante di Tromba e Trombone. Dal 1988 inizia la sua collaborazione, ad oggi in corso, con le Scuole Primarie di Chianciano Terme, dove interviene come esperto di educazione musicale e psico-motricità. Nel triennio 1995-1997 coordina, presso la Cooperativa “Scienza e Arte” e in collaborazione con il Comune di Perugia, il progetto di “Educazione Musicale” sfociato nella pubblicazione del libro *Scuole in Musica*, edito dal Comune stesso. Nell’ambito della collaborazione con le Scuole Elementari di Chianciano Terme, dall’anno scolastico 1999/2000 partecipa come esperto al progetto “Invito al Cinema”, curandovi la parte musicale, nonché l’analisi delle musiche dei film in rapporto alle immagini; occupandosi inoltre dell’allestimento di Spettacoli Multimediali realizzati con i bambini del primo ciclo; componendo e arrangiando le colonne sonore per i cortometraggi interpretati dai bambini del secondo ciclo. Dall’anno scolastico 2000 inizia la collaborazione, come esperto di musica e psico-motricità, con la Scuola Primaria di Torrita di Siena. Sempre dal 2000 è Direttore della sezione di Animazione Musicale e Musica d’Insieme con Strumenti a Percussione dell’Istituto Musicale “B. Somma” di Chianciano Terme.

Attività artistica

Dal gennaio 1996 Paolo Scatena dirige la Banda dell’Istituto Musicale “B. Somma” di Chianciano Terme, con la quale ha realizzato il CD *Banda Sonora*, ed. Label Bleu 1997, musiche scritte e arrangiate da Battista Lena (il cd ottiene il 2° posto come miglior disco dell’anno nel referendum di Musica Jazz, 1997; mentre nel 1998 è premiato anche da “CHOC de la Musique” e “FFFF Téléràma”). Nel 1997 è uno dei protagonisti del Film-Documentario di Francesca Archibugi *La strana storia di Banda Sonora*, che partecipa al Festival del Cinema di Venezia e, all’interno della manifestazione stessa, vince il Premio Unesco. Nel Novembre 1998, nell’ambito del progetto “Banda Sonora”, ha poi diretto a Pechino, primo occidentale, la Banda Militare dell’Esercito Cinese. Nel 1999 ha partecipato come Direttore, insieme alla Banda dell’Istituto Musicale “B. Somma” di Chianciano Terme, alla realizzazione della Colonna Sonora del film di Claudio Bigagli *Il Guerriero Camillo*. Ha inoltre partecipato, come strumentista, alla registrazione delle colonne sonore dei film: *Ovosodo*, P. Virzì; *L’albero delle pere*, F. Archibugi; *Renzo e Lucia*, F. Archibugi (uscito a gennaio 2004 su Canale 5). Nel 1999 compone, arrangia e dirige le musiche per la *pièce* teatrale *Petit Prince Cafè*, per la regia di Manfredi Rutelli, basata sul racconto di Saint Exupéry *Il Piccolo Principe*: la rappresentazione teatrale-musicale ha partecipato al 25° Cantiere Internazionale d’Arte di Montepulciano nel Luglio 2000. Dal 1998 al 2001 ha collaborato con All Times Orchestra, insieme alla quale ha partecipato

alle tournée 1999/2000 e 2000/2001 di Paolo Belli, e alle trasmissioni televisive di RaiUno “Torno Sabato” (2000) con Giorgio Panariello, “Sanremo Estate” (2000-2001) con Carlo Conti. Nel 2002 ha scritto le musiche per i cortometraggi *Allegro Alloro* di Lauro Crociani e *Il giocoliere errante* di Ermanno Betti, entrambi presentati a numerosi festival dedicati al genere cinematografico del cortometraggio. Ancora nel 2002 è l’ideatore dello spettacolo *Ciak si suona ... Le immagini che passano, la musica che resta, viaggio videoteatralmusicaldanzante alla scoperta delle musiche che hanno fatto la storia del cinema*, una rappresentazione pluridimensionale che coinvolge attori, ballerine, immagini e musiche estratte da film ed eseguite dalla Banda “B. Somma”. Nel settembre 2002 esce il CD *I Cosmonauti Russi*, ultimo lavoro di Battista Lena, alla cui produzione collabora come direttore della Banda “B. Somma”. Partecipa, come strumentista, alla prima nazionale del CD al Teatro Regio di Torino il 19 ottobre 2002, e all’Auditorium della Musica di Roma il 9 novembre 2002. Dal 2003 al 2005 e poi da marzo 2010 a dicembre 2011 assume la direzione della banda “A. Gigli” di Monte San Savino. Nel 2004 si esibisce in festival come: Jazzfestival Saalfelden 2004 (Saalfelden – Austria); Festival d’Amiens Musiques de Jazz et d’Ailleur 2004 (Amiens – Francia); Sciariò Musica 2004 (Spello). Come strumentista partecipa poi alla messa in scena dello spettacolo *I cosmonauti russi*, presso la MC2 di Grenoble, nell’ambito del Grenoble Jazz Festival inserito nella stagione 2004/’05 della Maison de la Culture de Grenoble. Nel novembre 2010 ha assunto anche la direzione del corpo bandistico “La Folkloristica” di Bettolle. Sempre a novembre 2010 esce il suo primo CD come autore di musiche, intitolato *Il Castello Zum Pa-Pà. Storia di canzoni, musica e misteri: una favola musicale ambientata in un castello felice e fantasioso, sorretto da enormi pentagrammi; il cd contiene nove canzoni originali, personaggi strampalati, strumenti inventati, per un giallo musicato, cantato e narrato, che accompagna i bambini alla prima conoscenza del codice musicale*. Nel 2015 scrive le musiche per una nuova fiaba musicale per bambini “Giufà bidibum bidibam” con testo di Mirko Revoyera.

Progetti socio-culturali

Nell’aprile 2008 Paolo Scatena tiene il corso di formazione “I suoni del corpo e gli oggetti del quotidiano, strumenti sonori dell’approccio ludico-musicale del bambino” per “Le Coccinelle”, gruppo di volontariato specializzato in clownterapia appartenente alla Croce Verde Onlus di Chianciano Terme. E nel 2009 conduce lo stesso laboratorio formativo e di ricerca per i “Vip” (“Vivere in Positivo”) dell’associazione “Nasi e Nasi” di Siena. Nel 2009 conduce un laboratorio di “Giochi sonori attraverso l’uso del corpo e percussioni non convenzionali”, destinato ai bambini che avrebbero messo in scena uno spettacolo durante il Festival “Orizzonti musicali”, prodotto e distribuito dalla Fondazione Orizzonti di Chiusi (Si). Parallelamente, nel 2008, nel 2009 e nel 2012 interviene, come esperto di teatro musicale e teatro del ritmo, nei progetti di “Arte Espressiva” (2008-2009) e di “Mobilità delle Arti” (2012) realizzati per i pazienti psichiatrici del Dipartimento di Salute Mentale della zona Val di Chiana senese: nell’ambito di tali progetti fornisce la sua collaborazione artistica al regista Manfredi Rutelli, conducendo i propri cicli laboratoriali di AnimAzione Musicale, e partecipando poi all’allestimento e al montaggio audio degli spettacoli finali. Nel biennio 2012/2013 collabora con la Banda del Sorriso di Chianciano Terme al progetto sociale e interculturale culminato in un corso di formazione per i clown di corsia del Children’s Relief Bethlehem Caritas Baby Hospital, portando in Palestina, il suo laboratorio di “AnimAzione musicale, L’artigianato dell’emozione e del piacere di fare musica”.

Festival più importanti ai quali ha partecipato come direttore e strumentista

Umbria Jazz; Mostra del Cinema di Venezia; Salone della Musica Torino; Festival de Jazz et Ailleurs Amiens; International Jazz Festival Beijing; International Jazz Festival Shanghai; Festival du Vent Calvi;

Bordighera Jazz & Blues; Parco della Musica Roma; Teatro Regio Torino; Festival de Jazz et Ailleurs Amiens; Todi Arte Festival; Saalfelden Jazzfestival; Strade del Cinema Torino; Sarteano Jazz & Blues; Gr noble Jazz festival; Roccella Ionica Jazz Festival.

Discografia

Come Direttore:

Banda Sonora, Amiens, Label Bleu, 1997.

Ovosodo, Cecchi Gori Music (Original Motion Picture Soundtracks), 1997.

I Cosmonauti Russi, Amiens, Label Bleu, 2002.

Come Direttore E Arrangiatore:

Il Paese Dei Mille Impegni, Perugia, EgeaSmall, 2008.

Come Strumentista:

Landini E La Musica Fiorentina, Opus 111, 1994.

Ovosodo, Cecchi Gori Music (Original Motion Picture Soundtracks), 1997.

L'albero Delle Pere, Cam (Original Motion Picture Soundtracks), 1998.

D'amor Cantando, Armonia Mundi, 2000.

Lift Music, Amiens, Label Bleu,

Belli Dentro, New Music.

Come Autore Di Musiche, Arrangiatore E Direttore:

Il Castello Zum Pa-P , Perugia, EgeaSmall, 2010.