

MAURO MONTALBETTI, direttore artistico

Compositore in residenza dal 2015 al 2017 presso la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, nel Settembre 2018 è stato in residenza presso il VCC di Visby, Svezia. Dal 2021, Direttore Artistico del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

Le sue composizioni sono registrate da Deutsche Grammophon, Stradivarius, Cantaloupe, A simple lunch e pubblicate da Raicom.

Diplomato con lode in composizione al Conservatorio Verdi di Milano con Paolo Rimondi e Irlando Danieli, vince nel 2006 il Johann Joseph Fux Opera Composition Prize con l'opera *Lies and Sorrow*. Si dedica principalmente al teatro musicale, componendo opere andate in scena al **Teatro Grande di Brescia, Piccolo Teatro di Milano, Goldoni di Firenze, Theater im Palais di Graz, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Comunale di Bologna, di Ferrara, di Modena**, Teatro Poliziano di Montepulciano. Nel 2014 la Filarmonica della Scala gli commissiona *Another's Hell* per orchestra sinfonica, diretta da Daniel Harding. L'opera *Il sogno di una cosa*, su testo di Marco Baliani, commissionata dalla Fondazione Teatro Grande di Brescia per ricordare il 40° anniversario della strage di Piazza della Loggia, è andata in scena a Brescia, Milano e Reggio Emilia, trasmessa da RAI 5. Per EXPO 2015 Mario Brunello ha eseguito il suo *Foresta di Fiori*, adagio per violoncello e orchestra, commissionato dall'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Durante la residenza, la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia gli ha commissionato: *Corpi eretici, dramma pasoliniano in nove canti* su testi di Marco Baliani, *Haye le parole la notte* con libretto di Alessandro Leogrande. Lo spettacolo *Antropocene* su testo di Marco Paolini e Frankie Hnrg è commissionato da **Teatro Massimo di Palermo, Roma Europa Festival, Teatro San Carlo Napoli, Teatro Regio di Torino**. Ha composto su commissione del **Ravenna Festival 2020** l'opera da camera *Teodora scalata al cielo in cinque movimenti* pensata per la Basilica di San Vitale.

Recenti composizioni: *Voce tra le voci* per La Biennale Musica di Venezia, *Symphony for improvisers* per Fondazione del Teatro Grande di Brescia e Fondazione I Teatri di Reggio Emilia. *Still Requies* (commissione Festival Liederiadi) è stata presentata al **Teatro della Triennale di Milano**. *Concerto per clarinetto e percussioni* eseguito al **Teatro alla Scala** nel 2019. *Ljust* per ensemble scritto con il sostegno del fondo per le arti del governo svedese.

Mauro Montalbetti ha composto musica per la danza collaborando con la compagnia berlinese Sasha Waltz&Guest e il Balletto Civile di Michela Lucenti. Una recente produzione andata in scena a Berlino da maggio a luglio 2018 con la coreografia di Michela Lucenti è stata *A live talk* commissione Neue Kolner Oper di Berlino. Ho composto le musiche di scena per spettacoli teatrali con la regia di Cesare Lievi commissionati dai teatri di Klagenfurth e dal Theater in der Josefstadt di Vienna.

Mauro Montalbetti ha scritto per il **Teatro alla Scala, Teatro la Fenice, RAI Nuova Musica**, Milano Musica, Cantiere di Montepulciano, Gaudeamus Music week, North/South Consonance New York, Steirische Ebst, Ex novo Musica, **Bang On a Can Marathon New York**, Festival Aperto, Mantova Chamber Music Festival, Playit!

Ha ricevuto commissioni da importanti istituzioni musicali fra le quali Orchestra Filarmonica della Scala, **Biennale Musica di Venezia**, Milano Musica, Festival REC, ORT Toscana, Festival Aperto, Festival CreaMI, Gaudeamus Music Week, Accademia Filarmonica Romana, I Pomeriggi Musicali, **Netherland Orchestra**, Real Filharmonía de Galicia, Teatro di Monfalcone, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Festival Playit! di Firenze e ha avuto una commissione per una nuova composizione per il Festival di Ravenna 2021.