

### **Giampiero Allegro**

Diplomato in Clarinetto nel 1986 al Conservatorio &quot; L. Cherubini di Firenze, ha frequentato corsi di perfezionamento con il M° **Ciro Scarponi** e all'Accademia Chigiana di Siena con il M° **Giuseppe Garbarino**. Ha partecipato dal 1979 a numerose edizioni del Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano, suonando in gruppi da camera e in orchestra anche come solista, con Direttori come **Jan Latham-Koenig**, **Marcus Stenz**, **Pasquale Veleno**, **Roland Böer**, **Luciano Garosi**. Ha eseguito "prime assolute", in Italia e all'estero alcune delle quali trasmesse dal terzo canale radiofonico della RAI e dalla radio Nazionale Svizzera.

Ha studiato flauto dolce con il M° **Anna Schuly**, con il M° **Marijke Schat** e **Paolo Capirci** diplomandosi nel 1991 in flauto diritto ed interpretazione della musica antica a Roma.

Nel 1995 e nel 1996 ha seguito corsi di musica da camera con il M° **Pier Narciso Masi**.

Nel 2001 e 2002 ha seguito corsi di direzione d'orchestra con il M° **Alessandro Pinzauti**.

Nel 2005 vince il 2° concorso Nazionale "Il Corto" di Roma come migliore musica originale del cortometraggio di **Isabella Borromeo** "Bianca".

Primo Clarinetto dell'Arcadia Wind Orchestra di **Abbadia S. Salvatore** vincitrice del 1° premio assoluto al XIII° Concorso Nazionale "La bacchetta d'Oro" a **Fiuggi** nel maggio 2010.

### **Naomi Berrill**

**Naomi Berrill** nasce a **Galway** (Irlanda) nel 1981. I suoi genitori, insegnanti di musica, hanno avuto un ruolo fondamentale nel suo percorso formativo. La madre **Mairead** è un punto di riferimento per l'insegnamento della musica nelle scuole irlandesi. Nel 1997 **Naomi** vince una borsa di studio per studiare violoncello alla **Royal Irish Academy of Music** di **Dublino**.

Nel 2000 si trasferisce a **Glasgow** dove studia per l'Accademia **RSAMD** e ottiene il diploma come musicista, studiando con il Maestro **Robert Irvine**.

Durante il suo percorso formativo, **Naomi** ha studiato musica elettroacustica, jazz e folk, affiancando allo studio del violoncello, anche quello del pianoforte, del canto, della chitarra e del violino.

Nel 2005 debutta come violoncellista con tre performance delle **Variazioni Rococò** con **La Royal Scottish Academy Orchestra**. Dopo il diploma **Naomi** si trasferisce in Italia dove inizia gli studi con **Enrico Bronzi** (Trio di **Parma**) e **Francesco Dillon** (Quartetto **Prometeo** e Ensemble **Alterego**) presso la Scuola di Musica di **Fiesole** (**Firenze**), grazie alla quale incrocia il suo percorso artistico con la label **Musicamorfo**, che segna l'inizio di un cambio di traiettoria verso nuovi generi musicali.

Nel 2011 si specializza in Musica da Camera alla **Musik-Akademie** di **Basilea**.

Nel 2010 **Naomi** ha fondato e ne è attuale direttrice artistica "High Notes", un festival musicale che si svolge a luglio sulle **Alpi Apuane**. Attualmente lavora su vari progetti in Italia e in Irlanda, spaziando tra la musica classica, il jazz, il barocco e il folk.

Negli ultimi anni ha scritto ed eseguito le musiche per il coreografo **Virgilio Sieni**, con cui ha partecipato a due Biennali di Danza e importanti eventi tra cui "Corpus" al **Palazzo Strozzi** di **Firenze**, durante la mostra del **Pontormo** e del **Rosso Fiorentino**.

**Giovanni Sollima** l'ha voluta in alcune delle edizioni del progetto "100 violoncelli", arrivando anche a suonare sul palco del concerto del **Primo Maggio** a **Roma**.

Il suo primo album "From the ground", uscito nel 2014, ha raccolto ottimo successo di critica e pubblico, ed è stato presentato in tutta Europa. A luglio di quest'anno è uscito anche in **Giappone**.

Nel 2016 **Naomi** ha partecipato al progetto **Purple Whales**, con i migliori jazzisti toscani, con i quali ha inciso un live che è stato distribuito da **l'Espresso**; il progetto ha vinto poi un premio **SIAE** che l'ha portata nei più importanti festival jazz italiani.

Lo scorso luglio Naomi ha portato il suo nuovo repertorio originale nelle sale della Galleria degli Uffizi, all'interno della rassegna Uffizi Live.

### **Andrew Bayly**

Andrew Bayly is the Head of Orchestras and Ensembles at the Royal Northern College of Music. He specialised in Baroque and Renaissance performance practice and travelled widely to complete his research into music of the late Fifteenth Century. Andrew was Research Assistant for Dr. Kenneth Elliott for two years, working on the Musica Scotica musicological series. He currently also works as a professional music typesetter for composers published by Norsk Musikforlag, Universal Edition and Peters Edition. Since 2002, Andrew has worked in the creative and management teams of the University of Glasgow, BBC Scottish Symphony Orchestra and RNCM, touring with orchestras to America, Brazil, Argentina and Europe. Andrew is very proud to help cultivate and support the RNCM's close link with the Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

### **Lorenza Borrani**

si esibisce in veste di spalla, direttore, solista e camerista nelle sale e nelle stagioni più importanti in Europa e nel mondo. Quando nel 2008 è stata nominata leader solista della Chamber Orchestra of Europe (Abbado, Harnoncourt, Haitink) la sua attività è definitivamente uscita dai confini nazionali. La Philharmonie di Berlino (Berlin Musikfest 2013), i Festival di Edinburgo (con trasmissione radio dei concerti per la BBC) e di Aldeburgh, La Philharmonie di Colonia, La Cité de la Musique di Parigi, il Concertgebouw di Amsterdam, Sidney Opera House, l'hanno vista in veste di solista negli ultimi anni. In occasione del venticinquesimo anniversario della caduta del Muro di Berlino è stata invitata a preparare e dirigere dal ruolo di spalla l'Orchestra Giovanile Europea che, presso la Haus der Kulturen di Berlino, rappresentava i 28 paesi aderenti all'Unione Europea a cui si rivolgeva il discorso del Presidente Martin Schulz.

Dal 2005 al 2008 ha suonato nell'Orchestra Mozart. Claudio Abbado l'ha diretta nel novembre 2006 presso il comunale di Ferrara nel Concerto per violino n.7 di Mozart, raramente eseguito. Nel 2003 l'invito a ricoprire il ruolo di spalla da parte della Filarmonica Toscanini diretta da Lorin Maazel ha rappresentato un importantissimo arricchimento nel percorso artistico di Lorenza Borrani, già vincitrice di numerosi premi nazionali ed internazionali ed impegnata, fin da giovanissima, in una intensa attività concertistica solistica e cameristica iniziata con il debutto fiorentino del 1995 al teatro alla Pergola di Firenze nell'esecuzione del Concerto per due violini di Bach in duo con Pavel Vernikov e l'orchestra giovanile italiana diretta da Emmanuel Krevine.

Alina Company, Piero Farulli, Zinaida Gilels e Pavel Vernikov l'hanno guidata nella sua crescita artistica e strumentale alla Scuola di Musica di Fiesole fin dai primi passi sullo strumento. Dopo il diploma, avvenuto nel 2000 con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Firenze, e conseguita la maturità scientifica, Lorenza Borrani si è perfezionata alla Universität für Musik und darstellende Kunst di Graz con Boris Kushnir e in molte masterclass solistiche e di musica da camera con Pier Narciso Masi, Alexander Lonquich, Ana Chumachenko, Maya Glezarova, Ilya Grubert e Mstislav Rostropovich.

Collabora o ha collaborato in veste di solista con direttori tra cui ricordiamo Yuri Ahrohnovich, Gyorgy Gyorivany Rath, Claudio Abbado, Trevor Pinnock, Yannik Nezet Seguin, Bernard Haitink, e di camerista con artisti di chiara fama quali Isabel Faust, Pier Narciso Masi, Andrea Lucchesini, Helene Grimaud, Daniel Hope, Andras Schiff, Pierre Laurent Aimard, Irina Schnittke, Pier Narciso Masi, Tabea Zimmermann, Janine Jansen, Mario Brunello, Christan Tetzlaff, Alexander Lonquich, L. Zilberstein, Pavel Gililov.

Nel 2007 ha fondato il progetto Spira mirabilis, un laboratorio di studio per musicisti professionisti ([www.spiramirabilis.com](http://www.spiramirabilis.com)) che ha ispirato anche la realizzazione DVD del film documentario "La Spira" diretto dal regista francese Geràld Caillat. Grazie a questo progetto e all'incontro con Lorenzo Coppola è nata in Lorenza la curiosità e passione nei confronti dell'esecuzione del repertorio

classico su strumenti originali.

Grande amante dei dischi degli altri, Lorenza Borrani non ha mai molto amato farne di suoi. Tuttavia esistono incisioni che la vedono co-solista/direttore o camerista per Deutsche Grammophon e Mirare Label.

Lorenza Borrani insegna violino per i corsi di base e perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole e suona un violino Carlo Ferdinando Landolfi.

(Firenze 1983) performs as leader, director, soloist and chamber musician in the most important halls and concert seasons all around Europe and the World. In 2008 she became leader-soloist of The Chamber Orchestra of Europe (Abbado, Harnoncourt, Haitink). Berlin Philharmonie (Berlin Musikfest), Edinburgh Festival, Köln Philharmonie, Paris Cité de la Musique, Aldeburgh Festival, Concertgebouw Amsterdam, Sydney Opera House are a few examples of venues that hosted her as soloist in the last seasons.

Between 2005 and 2008 she has played in Orchestra Mozart. With Claudio Abbado as conductor, in november 2006, she performed the rarely played Concert n.7 by W.A.Mozart in Teatro Comunale di Ferrara.

In 2003 she accepted the invitation to be Konzertmeister of the Filarmonica Arturo Toscanini conducted by Maazel enriching with this new experience her artistic path. She had won several national and international prizes and had, since her youth, a very intense concert activity as soloist and chamber musician started after her debut in 1995 performing Bach Concert for 2 violins with her teacher Pavel Verninkov conducted by Emmanuel Krevine.

She studied with Alina Company, Piero Farulli, Zinaida Gilels and Pavel Vernikov at the Scuola di Musica di Fiesole. After her diplom, in 2000 and after the Scientific Highschool diplom, Lorenza Borrani has attended a Post Graduated course at the Universität für Musik und darstellende Kunst di Graz with Boris Kushnir and several masterclasses with Pier Narciso Masi, Mstislav Rostropovich, Ana Chumachenko, Maya Glezarova, Ilya Grubert.

As a soloist she has collaborated with conductors like Yuri Harohnovich, Gyorgy Gyorivany Rath, Claudio Abbado, Trevor Pinnock, Yannik Nezet Seguin, Bernard Haitink, and took part to many chamber music festivals performing with artists like Isabel Faust, Helene Grimaud, Daniel Hope, David Finkler (Emmerson Quartet), Andras Schiff, Pierre Laurent Aimard, Irina Schnittke, Pier Narciso Masi, Tabea Zimmermann, Mario Brunello, Christan Tetzlaff, Alexander Lonquich, L. Zilberstein, Pavel Gililov, Janine Jansen.

In september 2007 she founded the project Spira mirabilis, a studying laboratory of professional musicians ([www.spiramirabilis.com](http://www.spiramirabilis.com)) that inspired the DVD production of the Film-Documentary "La Spira" directed by the french regisseur Geràld Caillat. Thanks to this project and to the musical collaboration with Lorenzo Coppola and Nikolaus Harnoncourt Lorenza Borrani has developed her curiosity and passion towards classical performance practice on period instruments.

Despite her big youth love towards cds (she has a big collection), Lorenza Borrani has never loved doing recordings herself. Anyway there are recordings as co-soloist and director or chamber musician for Deutsche Grammophon and Mirare Label.

Lorenza Borrani teaches in Scuola di Musica di Fiesole and plays a violin Santo Serafino (Venezia 1745)

## **Daniele Callegari**

Nato a Milano, ha studiato al Conservatorio della sua città contrabbasso e percussioni, e a soli 22 anni è entrato a far parte dell'orchestra del Teatro alla Scala, dove ha avuto modo di suonare con i più importanti direttori. Questo confronto stimolante con grandi nomi lo ha riportato al Conservatorio, per studiare direzione d'orchestra e composizione; dall'inizio degli anni novanta si è imposto all'attenzione dei più importanti teatri italiani e stranieri, divenendo in breve tempo uno dei direttori più in vista sul panorama internazionale.

Dal 1998 al 2001 è stato Direttore Principale al Wexford Opera Festival e dal 2002 al 2008 è stato Direttore musicale della DeFilharmonie (Royal Flanders Philharmonic Orchestra) di Anversa.

Il suo interesse per il repertorio del Novecento lo indirizza verso una carriera di ampio respiro, dandogli modo di dirigere alcune opere in prima esecuzione assoluta, fra le quali Alice di Giampaolo Testoni al Teatro Massimo di Palermo (1993), Oedipe sur la route di Pierre Bartholomé alla Monnaie di Bruxelles (2003). Nel 2006, con la DeFilharmonie, ha inciso i due libri dei Préludes di Debussy nella versione orchestrale curata da Luc Brewaeys.

Daniele Callegari ha diretto alcune fra le maggiori istituzioni concertistiche del mondo, fra le quali: Orchestre Nationale de l'Île de France, Orchestre National de Belgique, Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre de La Monnaie de Bruxelles, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia, Münchner Rundfunkorchester, Tokyo Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de Madrid, Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano.

È regolarmente invitato dai maggiori teatri e dalle più prestigiose sale concertistiche del mondo, dove ha diretto molte importanti produzioni, fra le quali Il trovatore e La Gioconda al Metropolitan Opera di New York; Orlenskaya Deva alla Carnegie Hall di New York; Turandot al Teatro alla Scala; Il trovatore, Rigoletto e Madama Butterfly all'Opéra National de Paris; Maria Stuarda al Théâtre des Champs-Élysées de Paris; Norma, L'elisir d'amore, La Gioconda, Aida, Madama Butterfly, Il trovatore e Poliuto al Liceu de Barcelona; L'elisir d'amore e La traviata alla Staatsoper di Berlino; L'elisir d'amore alla Wiener Staatsoper; Tosca, La bohème, Madama Butterfly, Un ballo in maschera e Rigoletto alla Bayerische Staatsoper di Monaco; Don Giovanni e Aida alla San Diego Opera, Otello e Jérusalem al Festival Verdi del Teatro Regio di Parma; Tosca, Otello, Attila ed Ernani all'Opéra de Monte-Carlo; Ariane et Barbe-Bleue all'Opéra du Rhin de Strasbourg, Don Pasquale al NCPA di Pechino, Andrea Chénier all'Arts Center di Seoul, Falstaff all'Opéra de Montréal e alla San Diego Opera, Un ballo in maschera alla New Israeli Opera Tel Aviv, La bohème e Tosca al Teatro La Fenice di Venezia.

La sua discografia include numerose importanti incisioni, fra cui La traviata, Il trovatore e Oberto, Conte di San Bonifacio (Fonè). Ha inciso inoltre La Gioconda, I quattro rusteghi, la Messa di gloria di Mascagni, Alice di Testoni, lo Stabat Mater di Pergolesi, Alessandro Stradella di Flotow. In DVD: Gioconda, Macbeth, Elisir d'amore e Madama Butterfly. Con la DeFilharmonie ha inciso musiche di Ravel, Debussy, Brewaeys e Joris. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano per il CD Cielo e Mar di Rolando Villazón (Deutsche Grammophon).

**IMPEGNI RECENTI:** L'elisir d'amore e Norma alla Bayerische Staatsoper di Monaco; La bohème alla Semperoper di Dresda; L'elisir d'amore alla Den Norske Opera di Oslo; Cavalleria rusticana e I pagliacci, debutto alla San Francisco Opera; Carmen alla Semperoper di Dresda; Rigoletto alla Bayerische Staatsoper di Monaco; Giovanna D'Arco al Festival Klangvokal di Dortmund; I masnadieri all'Opéra de Monte-Carlo; Otello alla Semperoper di Dresda; La Gioconda a Reggio-Emilia, Modena e Piacenza; concerti sinfonici con l'Orchestre Métropolitain de Montréal; Tosca alla Kungliga Operan di Stoccolma.

**PROGETTI FUTURI:** Il pirata a Ginevra; Otello all'Opéra de Monte-Carlo; Turandot e Madama Butterfly al Teatro La Fenice di Venezia; Mefistofele allo Staatstheater Stuttgart; Tosca e Nabucco alla Semperoper di Dresda; Otello alla Washington Opera; La bohème alla Bayerische Staatsoper e Montecarlo; Madama Butterfly e La bohème alla Staatsoper di Amburgo; Evgenij Onegin alla New Israeli Opera di Tel Aviv; Il trovatore all'Opéra du Rhin di Strasburgo; Tosca a Stoccolma e al New National Theatre di Tokyo; Don Pasquale al Metropolitan di New York; Rigoletto al Liceu di Barcellona; Adriana Lecouvreur a Oviedo.

Born in Milan, where he studied at the Conservatorio G. Verdi double bass and percussions, he was only 22 years old when he was selected to be permanent member of the Teatro alla Scala orchestra, where he played with the most prestigious conductors. This inspiring confrontation with the greatest conductors prompted him to return to the Conservatory, where he graduated in composition and conducting. Starting in the 90's, his career developed in the most important theaters in Italy and abroad, making him in a short time one of the most prominent conductors on the international scene.

From 1998 to 2001 he was Principal Conductor at the Wexford Opera Festival. From 2002 to 2008 he was Chief Conductor of De Filharmonie (Royal Flanders Philharmonic Orchestra) of Antwerpen.

He has always been interested in conducting the Italian repertory of the 20th century, in reviving lesser-known repertory, and in championing contemporary works, conducting as well several world premieres, among which *Alice* by Giampaolo Testoni at Teatro Massimo di Palermo (1993), *Oedipe sur la route* by Pierre Bartholomé at Monnaie in Bruxelles (2003); in 2006 he recorded Debussy's *Préludes* orchestrated by Luc Brewaeys.

Daniele Callegari has conducted some of the major symphonic orchestras in the world, such as: Orchestre Nationale de l'Île de France, Orchestre National de Belgique, Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Orchestra de La Monnaie de Bruxelles, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia, Münchner Rundfunkorchester, Tokyo Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de Madrid, Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano.

He is regular guest at national and international leading concert halls and opera houses, where he has conducted in several important productions, including *Il trovatore* and *La Gioconda* at Metropolitan Opera in New York; *Orlenskaya Deva* at Carnegie Hall in New York; *Turandot* at Teatro alla Scala; *Il trovatore*, *Rigoletto* and *Madama Butterfly* at Opéra National de Paris; *Maria Stuarda* at Théâtre des Champs-Élysées de Paris; *Norma*, *L'elisir d'amore*, *La Gioconda*, *Aida*, *Madama Butterfly*, *Poliuto* and *Il trovatore* at Liceu de Barcelona; *L'elisir d'amore* and *La traviata* at Staatsoper Berlin; *L'elisir d'amore* at Wiener Staatsoper; *Tosca*, *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Un ballo in maschera* and *Rigoletto* at Bayerische Staatsoper Munich; *Don Giovanni* and *Aida* at San Diego Opera, *Otello* and *Jérusalem* at Festival Verdi in Parma; *Tosca*, *Otello*, *Attila* and *Ernani* at Opéra de Montecarlo; *Ariane et Barbe-Bleue* at Opéra du Rhin de Strasbourg, *Don Pasquale* at NCPA of Beijing, *Andrea Chénier* at Arts Center Seoul, *Falstaff* at Opéra de Montréal and at San Diego Opera, *Un ballo in maschera* at New Israeli Opera Tel Aviv, *La bohème* and *Tosca* at Teatro La Fenice di Venezia.

His discography covers several important recordings, including *La traviata*, *Il trovatore* and *Oberto, Conte di San Bonifacio* (Fonè). He has also recorded *La Gioconda*, *I quattro rusteghi*, Mascagni's *Messa di gloria*, Testoni's *Alice*, Pergolesi's *Stabat Mater*, Flotow's *Alessandro Stradella*. DVD recordings: *Gioconda*, *Macbeth*, *Elisir d'amore* and *Madama Butterfly*. With DeFilharmonie he has recorded musics by Ravel, Debussy, Brewaeys e Joris. He conducted the Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano for the CD *Cielo e Mar* of Rolando Villazón (Deutsche Grammophon).

**LATEST PERFORMANCES:** *L'elisir d'amore* and *Norma* at Bayerische Staatsoper Munich; *La bohème* at Semperoper Dresden; *L'elisir d'amore* at Den Norske Opera in Oslo; *Cavalleria rusticana* and *I pagliacci* at San Francisco Opera (company debut); *Carmen* at Semperoper Dresden; *Rigoletto* at Bayerische Staatsoper Munich; *Giovanna D'Arco* at Festival Klangvokal Dortmund; *I masnadieri* at Opéra de Monte-Carlo; *Otello* at Semperoper Dresden; *La Gioconda* in Reggio-Emilia, Modena and Piacenza; symphonic concerts with the Orchestre Métropolitain de Montréal; *Tosca* at Kungliga Operan Stockholm. Verdi's *Messa da Requiem* at Festival Verdi in Parma.

**FORTHCOMING PROJECTS:** *Il pirata* at Grand Théâtre de Genève; *Otello* at Opéra de Monte-Carlo; *Turandot* and *Madama Butterfly* at La Fenice in Venice; *Mefistofele* at Staatstheater Stuttgart; *Tosca* and *Nabucco* at Semperoper Dresden; *Otello* at Washington Opera; *La bohème* at Bayerische Staatsoper Munich and Opéra de Monte-Carlo; *Madama Butterfly* and *La bohème* at Staatsoper Hamburg; *Evgenij Onegin* at New Israeli Opera Tel Aviv; *Il trovatore* at Opéra de Strasbourg; *Tosca* in Stockholm at New National Theatre Tokyo; *Don Pasquale* at Metropolitan New York; *Rigoletto* at Liceu de Barcelona; *Adriana Lecouvreur* at Opera de Oviedo.

### **Matelda Cappelletti**

Matelda Cappelletti si è affermata come uno dei più interessanti giovani registi italiani presenti sulla scena del teatro d'opera. Ha ricevuto particolare attenzione per la sua risposta originale e creativa alla crescente instabilità economica; le sue regie fresche e innovative, realizzate con budget limitati, sono state largamente apprezzate.

Laureata con lode in lingua e letteratura inglese alla facoltà di lettere e filosofia di Firenze, ha vissuto, fino a 18 anni, a metà fra la California e la Toscana, a causa della carriera accademica internazionale del padre. Ottiene la Maturità classica a Firenze e il High School Diploma a Palo Alto, in

California. Parla inglese, francese, italiano e spagnolo.

Dalla prima infanzia studia pianoforte e, successivamente, canto, per cinque anni, con Suzanne Danco. Negli Stati Uniti studia recitazione e fotografia. Partecipa a tutte le produzioni del "Progetto Mozart-Da Ponte" con Claudio Desderi presso la Scuola di Musica di Fiesole, prima come cantante e successivamente come assistente alla regia.

Diventa responsabile dell'ufficio di regia del Teatro Verdi di Pisa dove lavora per sei anni con registi di grande valore come José Carlos Plaza, Roberto Guicciardini, Micha Van Hoecke, Patrizia Gracis, Stefano Vizioli, Angelo Savelli, Ivo Guerra, Franco Ripa Di Meana e molti altri.

Dal 1996 inizia la sua attività di regista con La Serva Padrona di Pergolesi, seguita da Il Telefono di Menotti, dal Maestro di Cappella di Cimarosa, e da moltissimi altri allestimenti di opere e operine, fino al Così fan tutte, Le Nozze di Figaro e Don Giovanni di Mozart, rappresentate con grande successo in numerosi teatri italiani. Dopo questo rapido esordio, prosegue l'attività con molte altre messe in scena, fra cui Falstaff di Giuseppe Verdi e Il Combattimento di Tancredi e Clorinda di Claudio Monteverdi; La Rita di Donizetti per il Lucania Opera Festival; La scala di seta di Rossini, Un Segreto di Importanza di Sergio Rendine e La Bohème di Puccini, per il teatro Marrucino di Chieti; Rigoletto di Verdi per il Teatro Principal di Palma di Maiorca; La Traviata per il teatro Afieri di Asti; Le Jongleur de Notre Dame di Peter Maxwell Davies per "Anima Mundi" Festival Internazionale di Musica Sacra, al Camposanto Monumentale di Pisa e per la Festa del Teatro dell'Istituto del Dramma Popolare di San Miniato; Brundibar di Hans Krasa, per il Giorno della Memoria al Magazzino Verde, città di Medicina; Livietta e Tracollo di Pergolesi per il Teatro Puccini di Firenze, Il Mondo alla Rovescia di Antonio Salieri per il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, La Cambiale di Matrimonio per il Teatro Comunale di Sassari e molte altre.

Le cinque farse in un atto di Rossini, dirette dal Maestro Claudio Desderi, che ha allestito per il teatro Borgatti di Cento, sono state rappresentate con esito straordinario, in numerosi teatri italiani, fino ad approdare all'Opéra Comique di Parigi, su invito speciale di Jérôme Savary, che ha voluto creare per esse un Festival, intitolandolo "Tout Rossini". L'interesse per l'originalità e per il successo di queste produzioni ha coinvolto, oltre alla stampa parigina, anche la televisione italiana che ha ripreso e trasmesso per intero L'occasione fa il ladro (Rai Sat) e ha dedicato una puntata di "Prima della Prima" alla Scala di Seta.

Dal 1990 ad oggi ha lavorato come regista, assistente alla regia, e coach di italiano e di inglese, con importanti teatri lirici e Festival in Italia e all'estero: Teatro Verdi di Pisa; Teatro Comunale di Modena; Teatro Comunale di Ferrara; Teatro Rendano di Cosenza; Teatro Bonci di Cesena; Teatro Fabbri di Forlì; Teatro Alighieri di Ravenna; Teatro Sociale di Mantova; Teatri di Reggio Emilia; Teatro Puccini di Firenze; Teatro Comunale di Sassari; Festival estivo di San Gimignano; Estate Fiesolana Festival; Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano; Scuola di Musica di Fiesole; Britten-Pears Festival, Aldeburgh Music Foundation; Glyndebourne Festival; Opéra Comique di Parigi; Teatro Regio di Torino; Teatre Principal de Palma de Mallorca; Teatro de la Maestranza di Siviglia.

Convinta dell'importanza di dedicare tempo ed energie alla formazione dei giovani ha sempre affiancato alla carriera di regista una intensa attività di docente. Ha insegnato in numerosi licei fiorentini, ma anche in progetti per il recupero di ragazzi con difficoltà o provenienti da situazioni di disagio, che non riescono ad inserirsi nel sistema scolastico tradizionale.

Per molti anni, ha insegnato ai detenuti nel carcere di Sollicciano sia all'ordinario che all'Alta Sicurezza (41bis).

Vive a Fiesole, dove ha sempre affiancato il Maestro Desderi nel suo "Opera Workshop", presso la Scuola di Musica di Fiesole, istituzione musicale di alta formazione, fondata dal Maestro Piero Farulli.

Inoltre, per la Scuola di Musica di Fiesole, dove insegna regia del teatro musicale, dizione italiana e fonetica inglese applicata al canto, con i cantanti dell'Opera Workshop del Maestro Desderi e l'Orchestra dei Ragazzi, diretta da Edoardo Rosadini, ha allestito, al Teatro Puccini di Firenze, Il Maestro di Cappella di Cimarosa, La serva Padrona e Livietta e Tracollo di Pergolesi, Il Telefono di Menotti, La Dirindina di Scarlatti, Lo Scoiattolo in gamba di Nino Rota.

Nel Luglio 2010 è stata invitata a tenere una masterclass, intitolata "ruoli e scene mozartiane", al

prestigioso Britten-Pears Young Artist Programme di Aldeburgh, in Inghilterra.

Per il Festival dell'Estate Fiesolana ha messo in scena, nel suggestivo tempio etrusco del Teatro Romano di Fiesole, l'Incoronazione di Poppea, realizzata in forma sperimentale con Live electronics in collaborazione col Maestro Claudio Desderi e Leonardo Pieri; Il Combattimento di Tancredi e Clorinda; la Lettera Amatoriosa di Claudio Monteverdi e La Voix Humaine di Poulenc.

Nell'ambito di un progetto di formazione per giovani cantanti e altre figure professionali nel campo dell'opera, organizzato dal Conservatorio di Cesena e dall'Accademia di Belle Arti di Bologna, sotto la direzione musicale del Maestro Desderi, nell'ottobre 2016 ha messo in scena Le Nozze di Figaro di Mozart al Teatro Bonci di Cesena e al Fabbri di Forlì, e nell'ottobre 2017 il Don Giovanni. Nell'ottobre 2018 ha firmato la regia di un nuovo allestimento de La Cambiale di Matrimonio di Rossini per la stagione lirica dell'Ente Concerti Marialisa de Carolis, al Teatro Comunale di Sassari, ottenendo un calorosissimo successo di pubblico e di critica.

Per un panorama più completo del suo lavoro è possibile visitare il suo sito: [www.mateldacappell-letti.com](http://www.mateldacappell-letti.com)

Has established a reputation as one of Italy's foremost young stage directors. She has received particular attention for her imaginative approach to the current economic instability; her fresh and innovative productions on a limited budget have been widely praised.

In 1988-1991, as a student in singing and directing, she participated and worked full-time in the acclaimed Progetto Mozart-Da Ponte, which was taught and conducted by Claudio Desderi, one of the world's leading experts on Mozart operas. During this project, *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro* and *Don Giovanni* were performed over 200 times each, in Italy and Europe, giving many young singers, technicians, musicians and performers a unique chance to train and begin their career. It was an amazing opportunity.

Thanks to this experience, in 1991 she was a major prize winner at the National Competition for Stage Directors run by the Laboratorio Teatrale of Alessandria. The same year she assisted Maestro Roberto Guicciardini in productions of Mozart's *Le Nozze di Figaro* and *Così fan tutte* at the Teatro Verdi in Pisa. She was responsible for the revival of both works at the Teatro Comunale in Modena where she also assisted Fabio Sparvoli in a new production of Rossini's *La Pietra del paragone* in Modena and Ferrara and Andrea Di Bari in a production of *Don Giovanni*.

From 1992-98 she was Head of Production at Teatro Verdi in Pisa where she was assistant to internationally acclaimed directors including Roberto Guicciardini, Micha Van Hoেকে, Patrizia Gracis, Angelo Savelli, Paolo Pierazzini, Stefano Vizioli, Ivo Guerra, Franco Ripa Di Meana, José Carlos Plaza, being responsible for stagings and revivals of many productions such as Rossini's *Cenerentola*, the Mozart-Da Ponte triptych, Monteverdi's *Incoronazione di Poppea* and *Orfeo*, Giuseppe Verdi's *Rigoletto*, *La Traviata*, *Falstaff*, *Macbeth*, Donizetti's *Elisir d'Amore*, Bizet's *Carmen*. She worked in several theatres in Italy and abroad including: Teatro Comunale di Modena; Teatro Comunale di Ferrara; Teatro Verdi di Pisa; Teatro Rendano di Cosenza; Teatro Alighieri di Ravenna; Ravenna Festival; Teatro del Giglio di Lucca; Teatro Mascagni di Livorno; Teatro Sociale di Mantova; Teatri di Reggio Emilia; San Gimignano Summer Festival; Estate Fiesolana; Scuola di Musica of Fiesole; Teatro Regio di Torino, Teatro de La Maestranza, Seville. She was also invited to work as Italian language coach for several productions at Glyndebourne and Aldeburgh Festivals.

Her career as opera director began in 1999. Her productions of Rossini's five one act operas, *Il Signor Bruschino*, *L'Occasione fa il Ladro*, *L'Inganno Felice*, *La Cambiale di Matrimonio*, and *La Scala di Seta*, conducted by Claudio Desderi were an exceptional success and were performed in numerous theatres in Italy receiving special attention from Italian television. In 2001 the cycle was performed at the Opéra Comique in Paris at the invitation of Jérôme Savary who mounted a Rossini Festival especially. This led to many more new productions of Mozart's *Così*, *Nozze*, *Don Giovanni*, Verdi's *Falstaff*, *La Traviata* and *Rigoletto*, Puccini's *La Bohème*, and of a number of less known, neglected or contemporary operas, such as *Le Jongleur de Notre Dame* by Sir Peter Maxwell Davies, *La Dirindina* by Scarlatti, *Il Maestro di Cappella* by Cimarosa, *La Rita* by Donizetti, *La Serva Padrona*, by Pergolesi, *The telephone* by Menotti, *Un Segreto di Importanza* by Sergio

Rendine, Il Mondo alla Rovescia by Antonio Salieri.

Matelda Cappelletti was born in Florence and was educated in Italy and the USA. She grew up and went to school in Florence, Berkeley, Cambridge and Stanford, where her father was a Law Professor. She studied Literature and Philosophy at the University of Florence, where she graduated with full marks and honors in Modern foreign languages and English literature. She studied piano with Alba Maggini and singing with Suzanne Danco. Fluent in Italian, English, and French, she also speaks some very poor Spanish.

For several years she has taught English Language and Literature in the State Secondary Education Programme for inmates at the "Sollicciano" State Prison, in Florence.

She alternates her international activity as opera director to her commitment to teaching. At present she teaches diction, acting, and opera direction at the Scuola di Musica di Fiesole and at the Music Conservatory in Teramo.

She lives on the hills of Fiesole and for many years she worked side by side with Maestro Claudio Desderi at the Scuola di Musica di Fiesole, where he held most of his renowned Master Classes for opera singers.

Considered an expert in directing the Mozart-DA Ponte operas, she was invited to teach a course on Mozart scenes and roles at the prestigious Britten-Pears Young Artist Programme, in Aldeburgh, UK, in July 2010.

### **Eliza Carew**

Eliza Carew is a 22 year old cellist from the Wirral. An experienced solo and chamber music performer, she has been trained as an ABRSM scholar at the prestigious Royal Northern College of Music in Manchester. She has represented the Conservatoire in concerts around the North West, and received prizes such as the Sir John Barbirolli Prize and the Raphael Sommer prize for her expressive and emotionally intuitive playing. Eliza has also played extensively as an orchestral cellist, and was principal cellist of the National Youth Orchestra of Great Britain in 2015.

Eliza has command of a wide range of cello repertoire, having studied for a year in Milan at the Civica Scuola di Claudio Abbado focusing on Early Music and playing Baroque cello. Eliza has also worked extensively with composition students, premiering several solo works and developing insight into the expanding technical possibilities of the 21st century cello.

### **Anna Cipriani**

Anna Cipriani, Montepulciano (2003). Allieva dell'Istituto di Musica "H. W. Henze" di Montepulciano, dove studia violino e canto. Frequenta la scuola di danza Petite Ecole di Cristina Peruzzi dall'età di 5 anni. Fin da piccolissima frequenta corsi di teatro per ragazzi, con Valeria Bassi, Carlo Pasquini, Stefano Bernardini, Manfredi Rutelli. Partecipa alla prima assoluta di Brimborium di M. Montalbetti nel 2012, al 37° Cantiere Internazionale d'Arte ed è uno dei fratelli di Pollicino nell'omonima opera di H. W. Henze, al 41° Cantiere Internazionale d'Arte nel 2016. Suona il violino nell'Orchestra Poliziana.

### **Maurizio Costantini**

Inizia il suo percorso musicale nei primi anni '90 studiando jazz con il M° Ferruccio Spinetti. Si diploma nel 2008 con il M° Andrea Granai presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Rinaldo Franci" di Siena, dove nel 2011 consegue anche il diploma accademico di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo. Prosegue i suoi studi sotto la guida del M° Franco Petracchi presso l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena, e frequenta corsi di perfezionamento con il M° Gabriele Raghianti.

In ambito jazz ha seguito una masterclass con Miroslav Vitous e ha fatto parte del progetto musicale "AleaEnsamble" sotto la direzione del M° Paolo Damiani, con il quale nel 2004 ha inciso l'album "Provvisorio" per la casa discografica Splas(H). Lavora stabilmente con l'Orchestra "Città di Grosseto" e ha collaborato con l'Orchestra da Camera Italiana diretta dal M° Salvatore Accardo,



l'Orchestra del Royal Northern College of Music di Manchester diretta dal M° Roland Boer, l'Orchestra Giovanile di Zurigo, la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna e con la Filarmonica del Teatro La Fenice di Venezia. Ha collaborato con il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Fa parte del collettivo di musica sperimentale Blutwurst dal 2013, con il quale ha preso parte al programma di residenze "IN\_Tempo Reale", promosso dall'omonimo centro di ricerca fiorentino (ottobre-dicembre 2015) e si è esibito al Tempo Reale Festival 2015.

Insegna contrabbasso presso l'istituto di Musica "Hans Werner Henze" di Montepulciano (SI) e il "Centro Studi Musica e Arte" di Firenze.

### **Massimiliano Cuseri**

Nato ad Arezzo nel 1994, ha iniziato a studiare pianoforte con il M° Greta Palazzini e, successivamente, con il M° Alessio

Tiezzi. Proseguendo gli studi presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° Maria Teresa Carunchio, ha conseguito il Diploma Accademico di Primo livello in Pianoforte Solistico nel 2017 e di Secondo livello nel 2019, entrambi con il massimo dei voti e lode.

Si è classificato Primo in numerosi concorsi tra cui "Gradus ad Musicum Certamen", "G. Rospigliosi", "Nuovi Orizzonti", "Premio Roberto Zucchi", "Concorso pianistico Nazionale Città di Castiglion Fiorentino", "Concorso Nazionale" di Cesenatico, "Rami Musicali", "Concorso pianistico Città di Pieve di Sacco".

È stato invitato nelle stagioni concertistiche di "Casa Ivan Bruschi" di Arezzo, del Circolo Culturale "Villa Spada" di Roma,

del festival "Valenzano Symphony" ed ha recentemente preso parte alle stagioni del "Maggio Musicale Fiorentino" e del "Cantiere Internazionale d'Arte" di Montepulciano.

Ha seguito Masterclass con il M° Daniel Rivera e il M° Pietro Rigacci.

Svolge un'intensa attività cameristica con il padre clarinetista Giulio Cuseri ed ha collaborato con vari artisti quali Corrado Giuffredi, Gabriele Mirabassi, Stefano Conzatti, Alessio Vicario, Sara Mingardo e le orchestre "Gams", "Orchestra Giovanile della Saccisica" e "Guido d'Arezzo".

### **Mario Eleno**

Scrittore, attore e regista teatrale. Si diploma nel 2010 alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, dove si forma con Maestri di grande levatura artistica, come Danio Manfredini, Kuniaki Ida, Carlo Boso, Maria Consagra e Maurizio Schimdt. Lavora come attore con il regista Luca Ronconi al Piccolo Teatro Strehler di

Milano per l'allestimento del Sogno di una notte di mezz'estate di William Shakespeare. Nel 2012 partecipa al Fringe Festival di Edimburgo con la Compagnia di Carolina della Calle Casanova, stretta collaboratrice e drammaturga di Paolo Rossi. Nel 2013 si diploma alla Scuola di Mimo Corporeo di Napoli diretta dal Maestro Michele Monetta. Nel 2014 la sua Compagnia, Asteron Arche Teatro (ex Compagnia degli Innamorati Erranti), vince il Premio Giovane Talento al Fringe Festival di Roma, e riceve due nominations, al Migliore attore protagonista e al Premio Special Off. Nella stagione 2015/16, il suo atto teatrale Canto d'un poeta che se

ne muore risulta tra i migliori spettacoli in programma nei cartelloni di Napoli. Nel 2017 il suo romanzo Tabaccheria è tra i finalisti del Premio letterario nazionale Charles Bukowski. Dal 2018 i suoi scritti vengono pubblicati sulla rivista letteraria La macchina sognante. Nel 2019 realizza il progetto Teatro Porto Aperto in spazi artistici alternativi tra Napoli, Genova, Roma, Bari, Bologna, Palermo e Perugia. Dall'inizio della carriera non ha smesso mai di dedicare la sua attenzione ai concerti di poesia, affrontando scrittori e poeti come Giacomo Leopardi, Dino Campana, Blaise Cendrars, Paul Verlaine, Charles Baudelaire, Gerard de Nerval, Thomas De Quincey, John Keats, Edgar Allan Poe, Jorge Luis Borges, Fernando Pessoa, Heinrich von Kleist, Friedrich Hölderlin, Sergej Esenin, Vladimir Majakóvskij, Elsa Morante, Pier Paolo Pasolini e Carmelo Bene. È stato anche doppiatore, prestando la sua voce al documentario di Spike Lee, Quando si ruppero gli

argini.

### **Annalisa De Santis**

Nata a Como il 3 agosto 1983. Nel 1992 ha iniziato gli studi musicali con i maestri Lisetta Rossi ed Emanuela Degli Esposti, con la quale si è brillantemente diplomata presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma.

Ha ottenuto la Laurea da Concertista presso la Zurcher Hochschule der Kunste, (Università della Musica e delle Arti di Zurigo), nella classe di Catherine Michel. (Prima arpa solista dell'Opera di Parigi).

Ha frequentato le masterclass di J. Liber, D. Watkins, I. Jones, F. Pierre, Xavier De Maistre, Luisa Prandina.

Vincitrice di numerosi concorsi, quali: "Ottocento Festival" a Saludecio (Rimini), "F. Schubert" a Tagliolo Monferrato, "Victor Salvi" a Saluzzo, "Cà Bianca Classic" a Milano (grazie al quale ha avuto la possibilità di incidere un CD insieme agli altri vincitori), "Città di Busalla" a Genova, Concorso Internazionale "Rovere d'Oro" a S. Bartolomeo a mare (Imperia).

Nel novembre 2007 vince l'audizione per la Gustav Mahler Jugendorchester diretta da Claudio Abbado con la quale ha partecipato al tour estivo 2008 diretta dal Maestro Sir Colin Davis.

Nel 2008 vince l'audizione per Prima arpa dell'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini diretta dal Maestro Riccardo Muti.

Vincitrice dell'audizione per arpa presso il Teatro Lirico di Cagliari e il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Ha suonato come prima e seconda arpa con orchestre quali quelle del Teatro e della Filarmonica alla Scala, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, del Teatro dell'Opera di Roma, del Teatro Lirico di Cagliari suonando con direttori quali R. Muti, C. Abbado, Z. Metha, D. Barenboim, J. Conlon, D. Oren, V. Fedoseyev, J. Valcuha, D. Gatti, F. Luisi, P. Steinberg, C. Dutoit, W. Marshall, J. Kovachev etc...

Risulta inoltre idonea per l'Orchestra della Fenice di Venezia, per l'Arena di Verona e per il Teatro Massimo di Palermo.

Nel novembre 2008 si classifica seconda idonea al Concorso Internazionale di arpa per l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova.

Attualmente è Prima arpa al Festival Puccini di Torre del Lago e collabora come seconda e prima arpa nell'Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino dal 2010. Oltre alla attività orchestrale affianca un'intensa attività solistica e cameristica in Italia e all'estero.

### **Roberto De Candia**

Dopo aver iniziato gli studi come violoncellista, Roberto de Candia ha studiato canto sotto la guida di Lajos Kozma e Sesto Bruscantini. Vincitore del Concorso Internazionale "A. Belli" di Spoleto nel 1990, ha compiuto subito due prestigiosi debutti, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (Messa di Gloria di Puccini) e al Teatro Regio di Parma (Manon).

Le sue doti di raffinato interprete e musicista lo avviano in breve a una fortunata carriera internazionale che l'ha condotto sui palcoscenici delle maggiori istituzioni musicali del mondo, inclusi Teatro alla Scala, Covent Garden Londra, Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Festival di Salisburgo, Glyndebourne Festival, Opéra Comique di Parigi, New National Theatre di Tokyo, Opernhaus di Zurigo, Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper di Monaco, La Monnaie di Bruxelles, Maggio Musicale Fiorentino, Rossini Opera Festival di Pesaro e tutti i maggiori teatri d'opera italiani.

Nel corso della sua carriera ha avuto modo di collaborare con i più grandi direttori, fra i quali Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, John Eliot Gardiner, Bruno Bartoletti, James Levine, Zubin Mehta, Riccardo Muti e Giuseppe Sinopoli.

Ospite regolare del Teatro alla Scala, vi ha debuttato nella stagione 1996 in Armide di Gluck (Ubalde). In seguito ha preso parte a numerose altre produzioni, fra le quali Il turco in Italia (Proscodimo), Linda di Chamounix (Antonio), Manon Lescaut (Lescaut), La forza del destino (Melitone,

diretto da Riccardo Muti), Il barbiere di Siviglia (Figaro), L'elisir d'amore (Belcore), L'Italiana in Algeri (Taddeo) e Il dissoluto assolto (Leporello).

Dopo il debutto al Metropolitan nel 1998 con Manon (Lescaut) di Massenet, vi è stato invitato nuovamente per interpretare La cenerentola (Dandini), L'elisir d'amore (Belcore), La bohème (Marcello), Manon, L'italiana in Algeri (Taddeo) e Cyrano de Bergerac (Ragueneau) di Alfano, al fianco di Plácido Domingo e, nel 2017, di Roberto Alagna.

Particolarmente apprezzato come interprete rossiniano, ha debuttato al Rossini Opera Festival di Pesaro nel ruolo di Parmenione ne L'Occasione fa il ladro (1996) e negli anni successivi vi è ritornato per numerose produzioni, fra le quali Il signor Bruschino (Bruschino Padre), Adina, ovvero il Califfo di Bagdad, Il viaggio a Reims (Prudenzio), La Cenerentola (Dandini), Il turco in Italia (Prosdócimo), Le Comte Ory (Raimbaud).

Fra i numerosi ruoli che ha interpretato possiamo ricordare: Falstaff (ruolo titolo) al Festival Verdi di Parma, all'Opera di Roma, alla Semperoper di Dresda, alla Staatsoper di Amburgo, al NCPA di Pechino, a Bruxelles, al Teatro Petruzzelli di Bari, a San Diego, a Helsinki, a Bruxelles, a Tokyo, al Teatro San Carlo di Napoli; Gianni Schicchi (ruolo titolo) alla Deutsche Oper di Berlino, alla Cincinnati Opera e a Helsinki, La traviata (Giorgio Germont) alla Staatsoper di Amburgo e alla Semperoper di Dresda; Il barbiere di Siviglia (Figaro) al Teatro alla Scala, al Regio di Torino, all'Opéra Comique di Parigi, al New National Theatre di Tokyo, alla Wiener Staatsoper; Don Giovanni (Leporello) al Maggio Musicale Fiorentino; L'elisir d'amore (Dulcamara) al Liceu di Barcellona..

La sua vasta discografia include Corradino di Galante, Saffo di Pacini, la Messa di Gloria di Mascagni, La cenerentola (ROF Edition), oltre a Il turco in Italia (vincitore del Gramophone Award) e La bohème, in entrambi i casi con la direzione di Riccardo Chailly per la Decca.

Di recente ha cantato Il barbiere di Siviglia (Figaro) al Teatro Comunale di Bologna; Così fan tutte (Don Alfonso) al Teatro Heredia di Cartagena (Colombia); L'elisir d'amore (Dulcamara) alla Den Norske Opera di Oslo; Falstaff al New National Theatre di Tokyo; Regio di Torino; Rigoletto (debutto nel ruolo) al Teatro Coccia di Novara; Gianni Schicchi a Matsumoto in Giappone; Così fan tutte al Teatro Regio di Torino; Un ballo in maschera (Renato, debutto nel ruolo) a Cagliari, Falstaff (ruolo titolo) al Teatro Real di Madrid;

Nelle prossime stagioni sarà Don Pasquale (ruolo titolo) alla Wiener Staatsoper; Il barbiere di Siviglia (Figaro) in tournée in Giappone con TCBO; Carmina Burana al MITO Festival a Milano e a Torino; La traviata (Giorgio Germont) e Die Zauberflöte (Papageno) al Teatro San Carlo di Napoli; Pietro il Grande e Messa di Gloria al Festival Donizetti di Bergamo; Don Giovanni (Leporello) a Cartagena in Colombia; Falstaff a Las Palmas; Simon Boccanegra (Paolo Albani) al Teatro Regio di Torino; La bohème (Marcello) al Liceu de Barcelona; L'elisir d'amore (Dulcamara) al New National Theatre di Tokyo.

## **Francesco Di Gioia**

Odontoiatra e percussionista, intraprende gli studi di musica presso l'Istituto di Musica di Montepulciano (attuale Istituto Henze) all'età di sei anni. A partire dal 2009 inizia la collaborazione, attualmente in essere, con l'orchestra del RNCM (Royal Northern College of Manchester) durante il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Per l'anno 2017-2018 è stato borsista presso l'Orchestra Nazionale della Rai in qualità di allievo timpanista. È primo timpanista presso l'orchestra La Filharmonie (di cui è anche un fondatore), l'Orchestra Poliziana, l'Orchestra Filarmonica Rossini; ha eseguito la prima mondiale di Brimborium (Montalbetti) e le prime italiane di Frenesia per orchestra (Glanert), Der Jasager (Weill). Ha collaborato con direttori quali Ronald Böer, J. Latham Kohnig, Enrique Mazzola, Pasquale Veleno, Alessandro Cadario, Alessandro D'Agostini, Detlev Glanert, Marcus Stenz, Oleg Caetani, Roberto Abbado. Ha partecipato a diverse masterclass sui timpani e percussioni tenute dalle prime parti delle più importanti orchestre: Davide Ravioli, Raymond Curfs, Nick Woud, Carmelo Gullotto, L. H. Stevens, Claudio Romano, Biagio Zoli.

## **Giuditta Di Gioia**

Nata nel 1994, Giuditta Di Gioia a 6 anni intraprende lo studio del pianoforte sotto la guida del M°

Elisabeth Bossero, scoprendo poi una passione per il flauto traverso e iniziandolo a studiare nel 2005 presso l'Istituto Hans Werner Henze con il M° Francesca Menchini. Durante questo percorso ottiene riconoscimenti e borse di studio presso lo stesso e si impegna al suo interno in attività collettive orchestrali e solistiche, durante le quali è stata diretta da Maestri del calibro di Roland Boer, Enrique Mazzola, Luciano Garosi, Pasquale Veleno. Dal 2013 è iscritta all'ISSM Rinaldo Franci di Siena sotto la guida del M° Luciano Tristaino, dove ha continuato la sua formazione sia solistica che orchestrale, in collaborazione con l'Accademia Gherardeschi di Pistoia, in particolar modo con il M° Ottaviano Tenerani. Dal 2017 è parte dell'Ensemble degli Intrigati, che si specializza nel repertorio di avanguardia che l'ha portata a lavorare insieme ad artisti del calibro di Marco Angius, Roland Böer, Detlev Glanert. Nel frattempo, si laurea con il massimo dei voti in Giurisprudenza all'Università di Siena nel 2019.

### **DUOroboros**

Il DUOroboros si forma nel 2016 in occasione della collaborazione dei due musicisti con la Compagnia teatrale Lombardi-Tiezzi al Piccolo Teatro Studio Melato di Milano. Con la medesima compagnia il duo si esibisce da allora su diversi palcoscenici italiani.

L'attività cameristica inizia all'interno delle iniziative di "Pistoia capitale italiana della cultura". Successivamente il duo si esibisce tra gli altri alla Fondazione Luigi Tronci (Pistoia), all'Auditorium di Santo Stefano al Ponte Vecchio (Firenze) e al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano 2018. Nel 2017 i due musicisti ottengono la residenza artistica "Camere Contemporanee" del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano dedicata al repertorio contemporaneo, esibendosi anche al teatro dell'Opera di Firenze e a Bruxelles. La specificità della formazione risiede nello speciale accostamento tra il violoncello e le percussioni, il cui incontro rappresenta l'interazione di due elementi fondamentali della musica: il ritmo e la melodia. La percussionista viene coinvolta sia nelle sue potenzialità più strettamente ritmiche sia in funzione armonica e melodica, con strumenti a suono indeterminato e determinato. Risorsa assolutamente unica del duo è l'impiego della voce di mezzosoprano della violoncellista che in alcuni brani canta e suona simultaneamente. Questo permette di sviluppare un dialogo a tre parti fra la melodia del canto, il basso del violoncello e la percussionista, che ricopre allora ruoli tra l'armonia e il contrappunto. Oltre a dedicarsi all'interpretazione di opere contemporanee originariamente scritte per i due strumenti, il duo si propone di sondare le diverse possibilità che l'insolita formazione offre, attraverso la rielaborazione ed esecuzione di brani dal repertorio classico e popolare.

### **Otis Enokido-Lineham**

Otis Enokido-Lineham is a conductor and cellist currently finishing his studies at the RNCM under Petr Prause and Victoria Simonsen. Highlights of his time there include been chosen as principal cellist for the college's production of Hansel and Gretel, taking part in a side-by-side project with members of the Chamber Orchestra of Europe and playing in masterclasses with cellists such as Miklos Perenyi, Tillman Wick and Karine Georgian. He has also received chamber music coaching from members of the Talich, Skapma, Elias, Sorrel and Cherubini quartets and teaches on the RNCM Pathfinder scheme.

As a conductor highlights have included, he founding and conducting the Tempest Symphony Orchestra, conducting the pre-concert to the closing of the 2018 New Music Northwest Festival with the KINETIC ENSEMBLE and a number of amateur and student ensembles. His interest in New Music has led him to premiere around 30 new student works in the past years and most recently he conducted and directed a new immersive staging of Debussy's cantata La Damoiselle Elue as part of the RNCM's Lab Week. He has received conducting lessons from Peter Ash and most recently, Sian Edwards.

## **Christian Federici**

Nato nel 1987 a Trieste inizia a 6 anni lo studio del pianoforte, sostenendo privatamente gli esami presso i Conservatori "G. Tartini" di Trieste e "J. Tomadini" di Udine. Contestualmente inizia da autodidatta lo studio parallelo dell'organo, diventando attivo organista nella Basilica Patriarcale di Aquileia e svolgendo anche attività concertistica. Nel 2013 consegue la Laurea in Informatica presso l'Università degli Studi di Udine. Inizia lo studio del canto lirico nel 2015 seguito dalla pianista Sabina Arru per poi proseguire assieme al tenore Federico Lepre, con il quale studia tuttora. Segue masterclass, corsi e workshop tenuti da Claudio Desderi, Matelda Cappelletti, Francesca Patanè, Karen Stone, Alessandro Svab, Lucia Mazzaria, Lorenzo Regazzo, Rolando Panerai e Patrizia Ciofi. Nell'ottobre 2016 debutta nel ruolo del Conte d'Almaviva per la produzione de Le Nozze di Figaro di W. A. Mozart al Teatro Bonci di Cesena (regia M. Cappelletti), sotto la direzione di Claudio Desderi, maestro con cui si perfeziona presso la Scuola di Musica di Fiesole (FI) nel repertorio lirico e cameristico. È basso solista per il Te Deum di M. Charpentier, Belcore ne L'elisir d'amore di G. Donizetti, mentre ad ottobre 2017 fa ritorno al Teatro Bonci di Cesena per la produzione (firmata Desderi-Cappelletti) del Don Giovanni di W. A. Mozart, in cui riveste il ruolo protagonista. A dicembre è basso solista nella Krönungsmesse di W. A. Mozart. Nel 2018 è vincitore dei concorsi lirici del Teatro Lirico Sperimentale "Adriano Belli" di Spoleto e "Toti Dal Monte" a Treviso. Quest'ultimo gli vale l'assegnazione del ruolo del Conte d'Almaviva nella produzione de Le Nozze di Figaro a Treviso, Jesi e Ferrara. Recentemente ha eseguito il ciclo di lieder Winterreise di F. Schubert e i Kindertotenlieder di G. Mahler. Tra i prossimi impegni, sarà nuovamente il Conte d'Almaviva ne Le Nozze di Figaro all'Opéra di Marsiglia (marzo-aprile) e Belcore ne L'elisir d'amore (luglio) per il Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia.

## **Laura Fatini**

Affianca gli studi in filosofia alla teoria e alla pratica teatrale: collabora, insegna, scrive e dirige per varie realtà in Italia (Nuova Accademia degli Arrischianti, Rondine Cittadella della Pace, Teatro Povero di Monticchiello) e all'estero (Opera Circus, Glyndebourne Youth Opera, Crisis Classroom), prediligendo progetti sulla multiculturalità e l'incontro di differenti linguaggi artistici. Collabora quindi con drammaturghi e scrittori (Jean-Pierre Theircelin, Angels Aymar, Guido Ceronetti, Vincenzo Sorrentino), musicisti ed enti musicali (Sara Ross, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano), ballerini e performers (Benji Reid, The Urban Playground Team), artisti visivi (Annis Joslin, Ella Squirrell, Robert Golden, Katrin Shöß, Irina Maria Ganescu): fa parte del progetto internazionale The Complete Freedom of Truth come insegnante di teatro fisico, e del progetto di teatro sociale Atlantide- teatri sommersi. Nel 2015 il suo testo Emily vince il concorso UNO (Firenze) come miglior monologo. Nel 2018 dirige il progetto internazionale The Giufà Project. Nel 2019 vince una residenza teatrale presso il lago Maggiore per BRACT.

"Dare gioia è un mestiere duro"

(Guido Ceronetti)

## **Maren Favela**

Born in Mexico City, raised and trained in Germany, Maren Favela's current season in 2018/19 includes her debut in Staattheater Darmstadt with role debuts in both new productions of Rusalka and Ariadne auf Naxos. She was last seen in the revival of Adriana Lecouvreur in Oper Frankfurt as well as with the Brandenburgisches Staatsorchester under Howard Griffiths in Chorin with Mahler's Symphony No. 2. During her time as a member of the ensemble of Theater Basel Maren Favela sang roles including Zerlina in Richard Jones' production of Don Giovanni under Erik Nielsen, Curra (La Forza del Destino), Carrie Pipperidge (Carousel) and Kasturbai in the Swiss premiere of Satyagraha (directed by Sidi Larbi Cherkaoui) under Jonathan Stockhammer. Highlights of the past seasons include her debut as Mercedes in concert performances with the Singapore Symphony Orchestra under Lan Shui and Maren's debut at Opéra national de Paris in Schönberg's Moses und Aron conducted by Philippe Jordan, as well as her US debut as Cherubino in semi-staged performances of Le nozze di Figaro with the Milwaukee Symphony Orchestra under

Edo de Waart.

As a member of the Opera Studio of Oper Frankfurt, where Maren was from 2011 through 2013, she sang roles in Adriana Lecouvreur, The Gambler, Die Zauberflöte, and Ariadne auf Naxos among others and returned for several productions in later seasons to Oper Frankfurt as a guest artist, firstly as Echo in the revival of Ariadne auf Naxos (recorded live for CD) and as Tibrino/Amore in a new production of Cesti's L'Oronoea, conducted by Ivor Bolton, as well as for new productions of Martinu's Comedie on the bridge and Fioravanti's Le Cantatrice villane. Elsewhere as a guest, Maren Favela has appeared as Rosina at the Lucca Opera Festival, as Zerlina (Don Giovanni) at Opera Oviedo and at Opéra de Limoges in Così fan tutte.

Maren Favela was awarded the Audience prize at the 2015 Paris Opera Competition held at the Théâtre des Champs-Élysées and has been a scholar of the prestigious IMA in Neumarkt (founded by Edith Wiens).

Maren Favela first studied with Prof. Cheryl Studer at the Hochschule für Musik Würzburg and finished her studies with Prof. Hedwig Fassbender at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt. Furthermore she attended master classes with, among others, Ingeborg Hallstein, Margreet Honig, Edith Wiens and Brigitte Fassbaender. At the age of 8 years she received her first violin lesson and continued playing until her high school degree.

### **Francesca Fenati**

Nata a Roma il 24/02/1961

Frequenta la scuola di recitazione Mario Riva sotto la direzione di Paolo Stramacci.

Seminario con Dominic De Fazio.

Stage con Giorgio Albertazzi e Carmelo Bene.

Ho lavorato in teatro con Alberto Di Stasio, Fabrizio Caleffi, Giancarlo Sammartano, Antonio Mastellone, Giorgio Albertazzi, Renzo Giovampietro.

Attrice durante il Cantiere Internazionale dell'Arte a Montepulciano (SI) per regia di Carlo Pasquini, Gabriele Valentini, Stefano Bernardini, Gianni Poliziani.

Insegnante in scuole di formazione teatrale: Scuola di Paola Quattrini a Roma; Teatro degli Arrischiati a Sarteano (SI);

Teatro Mascagni di Chiusi (SI)

CINEMA : Francesco di L. Cavani, Un Posto al Sole, La squadra, La scelta di Lorenzo, Palla al centro, L'Intervista (F. Fellini)

### **Francesco Finocchiaro**

FRANCESCO FINOCCHIARO, oboista e dottore di ricerca in Musicologia nell'Università di Bologna (2006), si occupa principalmente dei rapporti fra composizione, teoria ed estetica nella musica del Novecento. Ha curato l'edizione italiana del trattato di Arnold Schönberg Il pensiero musicale (Astrolabio-Ubaldini 2011) e ha pubblicato vari saggi sulla Scuola di Vienna, ospitati in riviste internazionali. Tra le sue aree di ricerca privilegiate vi è la musica per film, con particolare riferimento ai rapporti tra cinema e avanguardie musicali nell'era del "muto". Ha pubblicato una monografia su Modernismo musicale e cinema tedesco nel Primo Novecento (LIM 2017 e Palgrave Macmillan 2017) e con Maurizio Giani ha curato il volume Musica e metafora: storia, analisi, ermeneutica (Accademia University Press, 2017). Ha insegnato in Italia nelle Università di Bologna, Milano, Firenze, nei Conservatori di Ferrara e Rovigo, e all'estero nell'Università di Vienna. Attualmente, dirige un progetto di ricerca sulla musica per film nell'Università di Vienna.

### **Caterina Gabrieli**

Nasce a Bologna, dove inizia a studiare canto con il Coro di Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna nel 2004, partecipando alla messa in scena de la Boheme nel medesimo anno.

Prosegue i suoi studi con l'insegnante e cantante Rossella Cappadone nel 2012, iniziando ad

affrontare lo stile Jazz e Pop.

Nel 2013/14 inizia lo studio dello stile Musical con Stefania Seculin, e nel 2014/15 partecipa ai corsi BSMT OFF.

Nel 2015 viene ammessa ai corsi Full Time della BSMT, partecipando nei tre anni successivi agli spettacoli organizzati dall'accademia nei teatri Duse, Celebrazioni, e al Teatro Comunale di Bologna.

Tra i ruoli interpretati durante il percorso accademico ci sono "Young Maid/Cover Amelia" in "Bernarda Alba", regia di Saverio Marconi, "Little Girl" in "Streghe di Eastwick", regia di Mauro Simone, "Sandra Bloom" in "Big Fish: il Musical", regia di Saverio Marconi e "Maria" in "West Side Story", regia di Gianni Marrass.

Diplomatasi nel 2018, interpreta nuovamente "Sandra Bloom" nella ripresa dello spettacolo "Big Fish", prodotto dalla Compagnia della Rancia, lavorando al fianco di Giampiero Ingrassia, Michele Renzullo e Francesca Taverni, sempre con la regia di Saverio Marconi.

Tra il 2018 e l'inizio del 2019 interpreta nuovamente "Maria" in "West Side Story", produzione WEC, con la regia di Federico Bellone, al fianco di Luca Giacomelli Ferrarini, Simona Di Stefano e Giuseppe Verzicco.

Nel Giugno 2019 interpreta "Marta" in "Bacio della Donna Ragno", prodotto dalla BSMT in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna, regia di Gianni Marrass, al fianco di Gianluca Sticotti, Brian Boccuni, Francesca Taverni, Raffaele Latagliata e Simona Di Stefano.

### **Anna Gillingham**

Anna made her critically acclaimed international opera debut in 2015 as the Governess in Britten's *The Turn of the Screw* at the Opera di Firenze. Further highlights include 25 performances as Pamina in *Die Zauberflöte* at Theater Basel and in a Damiano Michieletto production for Opera di Firenze, *Melisande* and the title role in a Baroque *Ariadne auf Naxos* for Theater an der Wien, *Frasquita* in *Carmen* with the Singapore Symphony Orchestra, *Miss Wordsworth* in *Albert Herring* for the inaugural Grange Festival and opera galas with the Nuremberg and Bilkent (Turkey) Symphony Orchestras. Recent concert highlights have included soprano soloist at the Luxembourg Philharmonie, Beethoven's Ninth Symphony at the Atheneum, the Brahms Requiem in Munich and Bach's *Weinachtsoratorium* at Gloucester Cathedral. In recital, Anna has performed in many of London's most prestigious venues, including the Wigmore Hall, LSO St. Luke's and the Barbican, as well as at the Oxford Lieder, City of London and Cheltenham Festivals, and on *In Tune* for Radio 3 and for Classic FM. Anna gave her debut recital at the Warsaw Philharmonic with a recital inspired by the life and music of Pauline Viardot. Anna's concert repertoire is vast, including works such as Mozart's Requiem, *Exsultate Jubilate*, *Vespers*, Bach's *St. Matthew Passion* Minor Mass, Haydn's *Nelson Mass* & *Creation*, and the *Fauré* and *Brahms Requiems*. Anna looks forward to her house and role debut at Frankfurt in the 2020/21 season.

Anna graduated with a double first from Queens' College, Cambridge University.

### **Verena Gunz**

Verena Gunz, mezzo, was born in Linz, Austria, and graduated at the School of Music and Drama at the University of Vienna on the Opera Course. This included studying Lied and Oratorio with Robert Holl.

She also did a Masters degree in musicology and French. She subsequently joined the International Opera Studio, Gent/Belgium.

Verena's operatic roles include *Dorabella*, "*Così fan Tutte*", the title role in *Xerxes*, *Tisbe*, "*La Cenerentola*", *Second Lady*, "*Die Zauberflöte*", *Sandmännchen* and *Hänsel*, "*Hänsel und Gretel*", *Ramiro*, "*La Finta Giardiniera*", *Girl*, "*Trouble in Tahiti*", *Dama*, "*Macbeth*" (Verdi), *Concepcion*, "*L'Heure Espagnole*", *Varvara* and *Feklusa*, "*Katya Kabanova*" for companies such as the Glyndebourne on Tour, Theater an der Wien, Wiener Volksoper, Schlosstheater Schönbrunn (Vienna), Klangbogen Wien, Wiener Musikverein, Vlaamse Opera Gent (Belgium), Teatr Wielki in War-

saw/ Poland, and the Cantiere Internazionale di Montepulciano and many other summer festivals. She was a finalist in the Ralph Wells Prize Wagner competition in London and is currently working with Carol Blaykner-Mayo, Lionel Friend and Phillip Thomas.

She sang Suzuki in "Madam Butterfly" at the Royal Albert Hall in London, Sesto in "La clemenza di Tito", and Carmen for Streetwise Opera at the Fortune Theatre in the West End in London.

Engagements recently have included the cover of Mercedes in "Carmen" at the O2 Hall in London, the role of Nancy, "Albert Herring" for the Cantiere Internazionale di Montepulciano in Italy, where she returned in the summer 2011 to sing Dryade in "Ariadne auf Naxos". She returned there in July 2016 to sing the main role of "The Journalist" in David Blake's new opera, "Icarus". She has also sang Cherubino in "Le Nozze di Figaro" for Polish National Opera Warsaw and has appeared as the Mezzo Soloist in Beethoven's 9th symphony.

She sang a concert in the Brucknerhaus in Linz with Christoph Cech's "Totentanz", and appeared in the new "Meistersinger" production in Glyndebourne as one of the apprentices. She is a frequent recitalist. Verena has performed as a solo Flowermaiden and 2nd Esquire in a new production of "Parsifal" at the Royal Danish Opera in Copenhagen, and was then engaged in the same house as Ninon in Krzysztof Penderecki's "The Devils of Loudon".

In the summer 2013, Verena made a critically acclaimed debut at the Bregenz Festival as Nerissa in Keith Warner's award winning world premiere of "The Merchant of Venice" by André Tchaikovsky which was broadcast live on TV (and also just recently appeared on DVD and Blu-Ray) and she also sang 2nd Lady in David Pountney's new production of "Die Zauberflöte" on the lake (which was also broadcast live on TV and is published on DVD), where she was invited back in the summer 2014. Due to its success in Bregenz, Verena was asked to sing Nerissa in the revival of "The Merchant of Venice" at the Teatr Wielki in Warsaw.

Recent engagements included the soloist in a fully staged version of Schönberg's "Das Buch der hängenden Gärten" for Neue Oper Wien/Austria, and her debut with the Royal Opera, Covent Garden, performing in Luigi Rossi's "Orfeo", at the Sam Wanamaker Playhouse. In the near past, Verena made her successful debut for the Semperoper in Dresden/Germany in "Die Königskinder" and Nerissa again at Welsh National Opera in Cardiff, which also came to the ROH Covent Garden in 2017.

Future plans include a recital in Italy for the Cantiere Internazionale di Montepulciano and a world premiere in Vienna for „Neue Oper Wien“.

She is a fluent English and German speaker.

[www.verenagunz.com](http://www.verenagunz.com)

## **Roger Hamilton**

Roger Hamilton was born in Ireland, and his first professional musical experience was as a singer and horn-player. Subsequently he studied Music at Clare College Cambridge, the Royal Academy of Music and the National Opera Studio; and later Philosophy and Psychology at Oxford Brookes University. In 1992 he was appointed Arts Council of Great Britain Young Conductor of the Year, and he now has a varied career as conductor, harpsichordist, musicologist and teacher which has taken him all over the world.

In opera he has conducted for Théâtre de la Monnaie Brussels, Nederlandse Reisopera, New Kent Opera, Opera Northern Ireland, and Cambridge University Opera, and he has worked as a vocal coach with many other companies including the Göttingen Handel Festival, Maggio Musicale Florence, Aix-en-Provence Festival, Théâtre des Champs-Élysées Paris, English Bach Festival and Glyndebourne Touring Opera. At the RNCM, his productions in recent years of Handel, Monteverdi, Gluck and Mozart have been highly praised, and the production of Gluck's Orphée et Eurydice which he conducted for Nederlandse Reisopera in 2015 was voted Best Opera of the Year in the Netherlands.

In the concert hall he has conducted the Scottish Chamber Orchestra, Südwestrundfunk Orchester Stuttgart, The English Concert, Orchestra of the National Arts Centre Ottawa, Orchestra of the Age of Enlightenment, Netherlands Symphony Orchestra, European Sinfonietta, Israel Camerata and



Fränkisches Kammerorchester, and he has been assistant conductor for, among others, the Berlin Philharmonic, Budapest Festival Orchestra, Salzburg Camerata, London Classical Players and Les Arts Florissants.

As a harpsichordist and organist he has given chamber concerts, recitals and broadcasts throughout Britain and Europe, and in North and South America, as well as performing and recording with countless ensembles including English Baroque Soloists, Les Arts Florissants, Avison Ensemble, The English Concert, Gabrieli Consort, La Serenissima and Concerto Köln. He is Music Director of The Band of Instruments in his home town of Oxford.

For two years he was in charge of Historical Performance at the Royal Scottish Academy of Music and Drama and he has also taught at the Britten-Pears School, New College Oxford, Royal College of Music, Trinity College of Music, Royal Welsh College of Music and Drama, and for El Sistema in Venezuela. He is currently Teaching Fellow in Historical Performance at RNCM.

### **Michael Kerstan**

Michael Kerstan wurde nach seinem Studium der Erziehungswissenschaften, Psychologie und Soziologie in Saarbrücken und Tübingen Assistent von Hans Werner Henze bei dessen pädagogischen Projekten in Italien und Österreich sowie bei der Münchener Biennale für Neues Musiktheater. Nach seiner Promotion im Fach Empirische Kulturwissenschaften arbeitete er als Regisseur und Dramaturg und war künstlerischer Leiter des Jugendmusikfests Deutschlandsberg, der Jungen Kultur Hallein und der KulturRegion Stuttgart. Er inszenierte auf den namhaften Festivals für zeitgenössisches Musiktheater, so beim steirischen Herbst, der Münchener Biennale oder den FrankfurtFesten an der Alten Oper Frankfurt. Seine Inszenierung der italienischen Erstaufführung von Henzes Oper Phaedra beim Maggio Musicale Fiorentino 2008 wurde mit dem Premio Abbiati (Preis der italienischen Musikkritik) bedacht. Mit Jugendlichen aus Hallein drehte er 1999 den Spielfilm Pauls Party.

Kerstan hat zahlreiche Aufsätze zur Kulturpädagogik und zur neuen Musik veröffentlicht, Theaterstücke und Opernlibretti und Bücher über regionale Kulturgeschichte verfasst und 2017/2018 die Ausstellung "Canti di Colore. I dipinti di Hans Werner Henze" in Montepulciano, Rom und Berlin kuratiert.

Mit der Gitarristin Christina Schorn und dem Schlagzeuger Ivan Mancinelli gründete er 1999 das El Cimarrón-Ensemble, das sich mit Referenz-Aufführungen des gleichnamigen Stücks von Hans Werner Henze sowie sechs Uraufführungen, u.a. von Luca Lombardi und Stefan Hakenberg, in Europa und den USA einen exzellenten Ruf erworben hat.

Seit 2002 wirkt Kerstan regelmäßig beim Internationalen KammermusikFestival Nürnberg mit; seit 2013 ist er Direktor der Hans Werner Henze-Stiftung.

**Michael Kerstan**, regista e drammaturgo, è stato assistente di Henze in vari progetti musicali e didattici in Europa e negli Stati Uniti. Già direttore artistico dei festival di DeutschlandsbergSteiermark, Stuttgart e Salisburgo, le sue produzioni teatrali e operistiche lo hanno portato nelle maggiori città europee e americane. Ha debuttato come regista e sceneggiatore cinematografico con il film Paul's Party. La sua prima italiana di Phaedra di Henze al Maggio musicale è stata chiamata La perla del Festival (Corriere della Sera) e ha ottenuto il Premio Abbiati. E' autore di testi teatrali e libretti d'opera, tra cui quello per Gisela! di Henze ed ha pubblicato saggi su Britten, Henze, Hindemith e Hartmann. Cofondatore di "El Cimarrón Ensemble" nel 1999, dirige la Fondazione Hans Werner Henze.

### **Trio Koré**

The trio

Koré Trio is an ensemble born at the Norwegian Academy of Music as a project by three master

students to study and perform the very varied and nuanced repertoire for string trio, particularly inspired by the Goldberg Variations by Johann Sebastian Bach arranged by Dmitri Sitkovetsky. The members Hsiang-Yin Hsiao is a Taiwanese violinist who lives in Oslo. As a professional chamber musician, Hsiao has participated in a great variety of projects in Norway. She is currently finishing the master degree with Elise Båtnes at the Norwegian Academy of Music (Norges musikkhøgskole). At the meantime, she is a substitute in the Norwegian Radio Orchestra and Norwegian National Opera Orchestra. Zoe Canestrelli, born in 1995, is an Italian violist who is currently studying with Prof. Lars Anders Tomter at the Norwegian Academy of Music. She has gathered experience as a performer and chamber musician in Italy (MITO settembre musica festival, Gardalake Music Festival, masterclasses with Bruno Giuranna), Austria (Mozarteum summer academy), Switzerland and USA. She is a substitute for the Orchestra dell'Arena di Verona and Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Clara Lindenbaum, born 1996, is an austrian cellist who is currently studying at the Norwegian Academy of Music with Prof. Torleif Thedeen. She gathered experience as a soloist and chamber musician in festivals in Austria (styriarte) Italy (Virtuoso&Belcanto), China (Supercello), Chile and others. At the moment she has engagements with the Norwegian National Opera Orchestra and the Oslo Philharmonic.

### **Silvia Magagni**

Silvia Magagni, pianista italiana, ha lavorato per diversi Festival Internazionali, fra cui Stresa Festival, La Biennale di Venezia, Ticino Musica, Mediterranean Opera Studio and Festival. È stata diretta da maestri di rilievo internazionale come Francesco Ivan Ciampa, Martin André, Matteo Beltrami, Alessandro Cadario, David Parry; al fianco di solisti di livello internazionale come Alda Caiello, Gabriella Sborgi, Marcel Beekman, Gabriele Sagona e Salvatore Fisichella.

È stata recentemente invitata da Sir Mark Elder a suonare per le prove con i solisti in vista di una prossima performance della Hallé Orchestra che si terrà quest'estate all'Edinburgh International Festival. Silvia ricopre il ruolo di Junior Fellow Repetiteur presso il Royal Northern College of Music di Manchester ed è stata maestro collaboratore principale in quattro produzioni di opera, oltre ad un'ampia gamma di Opera Scenes. Diverse le esibizioni al fianco di cantanti del RNCM, fra cui un concerto di gala alla Bridgewater Hall e la Petite Messe Solennelle di Rossini con il RNCM Chamber Choir, sotto la direzione di Andrew Greenwood. Silvia ha studiato presso il conservatorio Arrigo Boito di Parma. Ha seguito numerosi corsi in Italia e all'estero con Bruno Canino, Roberto Cappello e Stanislaw Tichonow. Durante il suo periodo al Royal Northern College of Music, Silvia ha ricevuto preziosi consigli da David Gowland e Paul Whyne Griffiths (Royal Opera House, Covent Garden), Derek Clark (Scottish Opera), David Cowan (Opera North).

### **Ben Leonard**

Ben Leonard trained at the National Opera Studio, London. He gained a Bachelors Degree and a Postgraduate Diploma from the Royal College of Music, London. Ben was a member of the Glyndebourne festival Chorus in the 2018 season and returns this autumn for the Glyndebourne tour as a member of the chorus and Borsa (cover) in Rigoletto. His next performances are in London as Alfredo in a shortened version of La Traviata entitled 'Violetta'. Ben has performed at Buckingham Palace, Windsor Castle, London's Royal Albert Hall, Birmingham's Symphony Hall and Glasgow's City Halls.

### **Gabriele Marchesini**

Regista teatrale e radiotelevisivo, drammaturgo, attore di reading con immagini e musica dal vivo e radiotelevisivo; docente di corsi di formazione con utenze diversificate, organizzatore artistico di eventi. Dopo studi umanistici ha svolto parallelamente già dagli anni universitari attività di attore e giornalista, fondando poi da giovanissimo, nel 1974 a Bologna, il gruppo storico Teatro Perché che ha svolto per oltre trent'anni un ruolo di grande importanza nel panorama culturale della città. Con

quest'ultimo ci si limita a citare lo spettacolo ufficiale per il IX Centenario dell'Università di Bologna "Copernico e le stelle" in Santa Lucia, quello per il Centenario del Cinema "Amenic Cinema" nel cortile dell'Archiginnasio in Bologna Sogna e molti altri in diverse edizioni dell'Estate bolognese (l'ultima "Voci del dissenso" giugno-luglio 2018).

Marchesini ha diretto parecchie decine di spettacoli dal vivo, rappresentati sia in campo locale che nazionale, dirigendo molte centinaia di attori professionisti. Si è confrontato con tutti i generi: dalla sperimentazione alla prosa, dal teatro d'animazione (già nel 1979 tenne un corso di regia del teatro di figura alla Civica Scuola Paolo Grassi di Milano) al teatro lirico e musicale, dal teatro immagine al teatro d'autore, dalla drammaturgia classica a quella contemporanea. Si è segnalato per molte innovazioni note agli addetti ai lavori, maturando importanti esperienze sotto il profilo artistico, professionale e produttivo.

Limitandoci all'ultimo decennio, sul territorio, ricordiamo le collaborazioni frequenti come regista con l'Arena del Sole - Teatro Stabile di Bologna e con il Teatro Bonci di Cesena – Emilia Romagna Teatro, attualmente entrambi E.R.T.

Dal 2003 al 2009 è stato direttore artistico del "Progetto Dioniso" nella Necropoli di Misa a Marzabotto dove ha realizzato ogni anno, con Università di Bologna, Provincia di Bologna e Soprintendenza Belle Arti un nuovo allestimento teatrale su testi di Aristofane per un totale di 7 regie.

Tra le molte serate di reading come attore con importanti musicisti in live: "Io, Don Giovanni" di Arturo Massolo (2008) che ha debuttato nel cortile d'onore del Palazzo Ducale di Urbino su organizzazione della stessa università urbinata e, per lungo tempo, "Le irregolari" di Massimo Carlotto con Paolo Fresu e un suo ensemble jazz in molte città italiane per un decennio. Si ricordano le ultime con orchestra sinfonica: "Enoch Arden" di Strauss (2017) e "Histoire du soldat" di Stravinski (2018) Come regista e attore televisivo e radiofonico citiamo, tra numerosi programmi, i 3 special Tv (2004, 2005, 2006) "Dallo sciamano allo showman" per Rai Tv2 Palcoscenico e le serie radiofoniche nazionali: "Guglielmo Marconi, vita e radio"; "La leggera memoria di un secolo - Il novecento tra racconti e canzoni"; "La giostra del nuovo mondo – Raccontare l'America dalla fine del secolo agli anni trenta" per Radio Rai 1 (anche come autore del testo).

Autore dei libri: "Conoscere il teatro" (Ed. Thema Loescher, 1988); "In viaggio da Itaca" scritto con Dacia Maraini (ed. Il Ponte Vecchio, 2011); "Sulle tracce di Archimede" (Carrocci Editore, 2015); "Dialoghi con l'Altrove" (Società editrice Il Ponte Vecchio, 2016) e di molti saggi e presentazioni, si è sempre occupato di didattica, tenendo corsi e seminari istituzionali (es: Provveditorato agli Studi, ecc.) e a più livelli (studenti, insegnanti, operatori culturali, manager: in merito a questi ultimi con il Master executive Emba Coop e altri).

Da anni è professore di teatro e di visual art nei corsi per gli studenti americani della E.c.c.o (Eastern College Consortium), dopo averne tenuti in precedenza anche per la Indiana University. Negli ultimi anni sul territorio emiliano-romagnolo si segnalano alcuni allestimenti da lui curati e diretti: il ri-allestimento del grande successo "Il trionfo del popolo bolognese nell'8 agosto 1848" all'Arena del Sole "In viaggio da Itaca" spettacolo sull'Odissea con prologo ed epilogo di Dacia Maraini, nato come progetto di formazione che ha coinvolto molti studenti e "Chi ha letto il Decamerone?" da Boccaccio; "L'infinito prima di noi" (2013-2014) alla Biblioteca Malatestiana di Cesena per il 2300° anniversario di Archimede (di cui ha scritto anche il testo e il cui audiolibro è stato pubblicato da Carrocci editore nel 2015); "Moby Dick – La balena bianca e altri cannibali" dal romanzo di Melville.

Sul versante progetti speciali si ricordano le regie per due iniziative del Teatro Bonci: "La Quinta donna" su Cesare Pavese con protagonista Luigi Lo Cascio con testi di Sergio Zavoli e "Caravaggio. Nero d'avorio", concerto spettacolo su testo di Massimo Pulini con protagonista Alessio Boni, poi replicato più volte in diverse località italiane.

Nel 2018 ha scritto e diretto James Joyce – Chamber Music, con Alessio Boni e i musicisti del Maggio Musicale Fiorentino che ha debuttato al Teatro del Maggio Musicale e la drammaturgia di Dialoghi d'amore (libero adattamento da Roland Barthes per l'attore Vinicio Marchioni a Palestrina (Roma).

Regista internazionale di opera lirica ha diretto il Dittico di G.B. Martini ("Il Maestro di musica" e "Don Chisciotte") che ha debuttato al Teatro Comunale nell'ottobre del 2011 (con appositi bozzetti

di Dario Fo su progetto di Federico Ferri). Già edito e distribuito in dvd dalla Sony (in quattro lingue e venduto in 72 paesi) lo spettacolo è stato poi riallestito con la stessa regia dal Teatro Comunale e portato in Giappone a Kyoto e Yokohama nel 2013.

Nel settembre 2014 ha curato la regia di "Madama Butterfly" sempre con il Teatro Comunale e l'Orchestra Filarmonica, ma con direttore, coro e maestranze giapponesi in co-produzione. A ottobre 2014 in Cina ha inaugurato sempre con il Dittico il 28° Macao International Music Festival (uno degli appuntamenti culturali più importanti dell'Asia).

Nel settembre 2015, su richiesta della Sawakami Fondation (con orchestra filarmonica Teatro Comunale di Bologna e Coro di Bari) ha curato la regia dei "Pagliacci" di Leoncavallo con allestimento all'aperto in due debutti assoluti: davanti al Castello di Himeji a Kobe (patrimonio dell'umanità) e davanti al Kyoto National Museum.

Nell'ottobre del 2016 sempre il Dittico di Martini è stato rappresentato in Messico in occasione del 400° anniversario di Cervantes nel XLIV Festival Cervantino.

Theater and also radio and television director (Rai 1, Rai 2 and Rai 3), actor of readings with ensembles of classical music and live jazz, teacher of theatrical training courses, professor of theater and visual art for American students of Eastern College Consortium and Indiana University, organizer of artistic events. He published the book "Knowing the theater" in 1988.

After the classical studies (Lyceum and philosophy at University of Bologna) and a professional activity as actor, he turned to director at 24 years old. With its first show Hieronymus Bosch he was invited to the International Festival of Tübingen in Germany (1974) to represent Italy in the new theater of European research. Since then (his biography is very wide) he has directed dozens of live shows working with many hundreds of actors and singers. He successfully dealt with all theatrical genres (from experimentation to traditional prose, from puppet theatre to opera, from classical to contemporary dramaturgy), distinguishing oneself for many innovations, and maturing an uncommon artistic, professional and productive standpoint.

The international success of the co-production of the Diptych of Padre Martini ("Master of Music" and "Don Quixote"), represented in Japan and Macao in China, has led to the subsequent collaboration for the preparation of a new version of "Madama Butterfly" by Puccini, always with the Teatro Comunale of Bologna, in Kyoto in September of 2014.

In September 2015, also in Japan, he directed of "I Pagliacci" by Leoncavallo.

### **Giacomo Margheriti**

Giacomo Margheriti ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di otto anni e a undici lo studio dell'organo. Attualmente frequenta la classe di pianoforte di Alessio Tiezzi e quella di organo di Massimiliano Grassi, presso l'Istituto di Musica "Hans Werner Henze" di Montepulciano. Ha ottenuto premi e riconoscimenti in vari concorsi pianistici nazionali. Ha tenuto alcuni concerti all'organo sia da solista che in formazioni cameristiche. Nel luglio 2017 si è esibito al pianoforte all'interno del concerto di apertura del Festival Orizzonti a Chiusi. Un anno dopo, nel luglio 2018, ha partecipato al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano come solista in uno dei concerti per due pianoforti e orchestra di Bach. Lo scorso agosto, con una borsa di studio, ha seguito una Masterclass con il pianista Jacob Leuschner presso l'Accademia Europea di Musica e Arte di Palazzo Ricci a Montepulciano

### **Eva Mei**

Toscana, figlia e nipote di cantanti, con i quali si è formata musicalmente, debutta a soli 22 anni alla Wiener Staatsoper come Konstanze in DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL, ruolo con cui aveva appena vinto il Concorso Mozart (1990). È l'inizio di una brillante carriera che la vede protagonista per oltre due decenni nei maggiori teatri europei e mondiali.

Raffinata esecutrice del Belcanto italiano come Bellini, Rossini, Donizetti e Verdi, non ha mai abbandonato il repertorio di Mozart, interpretando tutte le sue opere nei ruoli principali.

Ha collaborato con numerosi e importanti direttori d'orchestra fra i quali ricordiamo: Nikolaus Har-

noncourt, Claudio Abbado, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Colin Davis, Daniel Barenboim, Lorin Maazel, Jonathan Nott, Antonio Pappano, Iván Fischer, Franz Welser-Möst, William Christie, Daniele Gatti e Fabio Luisi.

Alla carriera operistica ha da sempre affiancato la cameristica, esibendosi in recitals e concerti nelle più prestigiose sale del mondo. Tiene regolarmente Masterclass in Italia, Israele e Giappone, dalla stagione 2016/17 è docente presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Recentemente ha interpretato Donna Anna/DON GIOVANNI al Teatro Regio di Torino, Vitellia/LA CLEMENZA DI TITO e IL RE PASTORE al Teatro Verdi di Trieste, Alice/FALSTAFF e Violetta/LA TRAVIATA con Zubin Mehta a Tel Aviv ed al Maggio Musicale Fiorentino. Si è poi esibita in concerti di Gala come Amina/LA SONNAMBULA al teatro di Würzburg e in concerti sinfonici con la Orchestre National de Paris sotto la direzione di Daniele Gatti e nella PETITE MESSE SOLENNELLE al Festival di Salisburgo con Antonio Pappano. Nel ruolo di Alice/FALSTAFF si è esibita al Festival di Lucerna con i Bamberger Symphoniker sotto la direzione di Jonathan Nott, al Teatro Verdi di Trieste di Trieste, FALSTAFF al Teatro alla Scala con la direzione di Daniele Gatti e al Teatro San Carlo di Napoli.

È stata poi Contessa/LE NOZZE DI FIGARO al Teatro Regio di Parma e al Teatro Valli di Reggio Emilia, Adalgisa/NORMA all'Opera di Montecarlo, Donna Anna/DON GIOVANNI al Festival di La Palma e concerti della IX Sinfonia di Beethoven con il Maestro Chung e la Filarmonica della Scala a Seoul e Shanghai.

Recentemente ha debuttato Leonora/ROSMONDA D'INGHILTERRA al Festival Donizetti di Bergamo ed al Maggio Musicale Fiorentino, interpretato Contessa/LE NOZZE DI FIGARO al Festival di Cartagena, Rosalinde/DIE FLEDERMAUS in una nuova produzione del Teatro alla Scala e Vitellia/LA CLEMENZA DI TITO al Palau de les Arts di Valencia.

I suoi impegni attuali e futuri includono: Alice/FALSTAFF al Teatro Olimpico di Vicenza e al New National Theater di Tokio, Contessa/LE NOZZE DI FIGARO a Tokio e il debutto Aithra/DIE ÄGYPTISCHE HELENA di Strauss al Teatro alla Scala di Milano. Numerosi i concerti tra cui ricordiamo MESSA DA REQUIEM di Verdi a Budapest e STABAT MATER di Rossini al Teatro Lirico di Cagliari.

Eva Mei, daughter of an Italian family of musicians, studied at conservatory "Luigi Cherubini" in Florence. For her interpretation of Konstanze in Mozart's DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL, she received in 1990 the Caterina-Cavaliere-Price at the international Mozart Competition in Vienna. Shortly after, she debuted with the same role at Vienna State Opera, which marked the beginning of her international career. In the last 2 decades, she appeared in the most important opera houses all over the world.

As refined performer of the Italian Belcanto as Bellini, Rossini, Donizetti and Verdi, she never left Mozart and she sang almost all interesting soprano leading parts of this composer: She sang, amongst others, Norina/DON PASQUALE at La Scala Milan, Amenide/TANCREDI at La Scala Milan, the Queen of the night/THE MAGIC FLUTE at Royal Opera House Covent Garden London as well as Violetta Valery/LA TRAVIATA at German State Opera Berlin. Eva Mei keeps a strong relationship with the Opera House Zurich, where she was seen as Händel's Alcina, as Mozart's Donna Anna and as contessa in LE NOZZE DI FIGARO, as Donizetti's Anna Bolena, as Micaëla in Bizet's CARMEN or as Mathilde in Rossini's GUILLAUME TELL. In 2012 Eva Mei concurred as Elisa in an performance of Mozart's IL RE PASTORE at Salzburg Festival. Two years later, she returned to Salzburg with Rossini's PETITE MESSE SOLENNELLE conducted by Antonio Pappano.

Eva Mei worked with many prestigious conductors as Nicolas Harnoncourt, Claudio Abbado, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Colin Davis, Daniel Barenboim, Lorin Maazel, Franz Welser-Möst, William Christie, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Myung-whun Chung, Antonio Pappano and Jonathan Nott.

Besides her operatic career she always was very active in the chamber and symphonic repertoire and appeared in concerts and recitals at major concert stages, such as Vienna Concert Hall, Salle Pleyel Paris or Suntory Hall Tokyo. Furthermore she gives masterclasses in Italy and Japan.

To one of her favourite roles evolved Alice Ford in Verdi's FALSTAFF, which she sung in concert performances with Bamberg Symphonic Orchestra in Bamberg and at Lucerne Festival, at Tea-

tro Verdi Trieste, at La Scala in Milan under the baton of Daniele Gatti and at Teatro San Carlo in Naples. Recently she sung Contessa/LE NOZZE DI FIGARO at Teatro Regio in Parma and at Teatro Valli in Reggio Emilia. At Montecarlo Opera she was Adalgisa/NORMA followed by Donna Anna/DON GIOVANNI at La Palma Festival. With the Scala Orchestra Milan she sung Beethoven 9th Symphony in Seoul and Shanghai under the baton of Chung Myung-whun. Besides that, she debuted Leonora/ROSMONDA D'INGHILTERRA at Donizetti Festival Bergamo as well as at Maggio Musicale Florence. At Teatro Lirico Cagliari she gave her debut as Oscar/UN BALLO IN MASCHERA.

Latest engagements include a new production of FLEDERMAUS at La Scala Milan conducted by Zubin Metha, as Alice Ford/FALSTAFF she returned to Budapest (Iván Fischer conducting) and as Vitellia/LA CLEMENZA DI TITO she sang at the Palau de les Arts Valencia. Concerts brought her to Tokyo and Cagliari. She will return to Tokyo New National Theater to sing Alice Ford/FALSTAFF, followed by a Japan-Tour of LE NOZZE DI FIGARO. Besides that, she will return to La Scala Milan for DIE ÄGYPTISCHE HELENA.

### **Jake Muffett**

Jake Muffett (baritone) was born in Grantham, Lincolnshire where he attended The King's School Grantham. He graduated from the University of York and subsequently the Guildhall School of Music and Drama before completing the school's opera programme under Dominic Wheeler and Martin Lloyd-Evans in 2018. Jake receives vocal tuition from John Evans. In June 2019 Jake completed the young artist programme at the National Opera Studio in London.

Jake was a member of the Glyndebourne Festival Chorus for the 2016 season, covering the role of Fiorello in *Il barbiere di Siviglia* and performing a principle role in Glyndebourne Youth Opera's production of Lewis Murphy's *A Garden Dream*. Jake returned for the 2018 Glyndebourne Festival as a Jerwood young artist. During the 2018 festival Jake performed the role of the Official Registrar in *Madama Butterfly*. His most recent major operatic roles include the title role in Mozart's *Don Giovanni* for British Youth Opera, the role of John Sorrell in Gian-Carlo Menotti's *The Consul* and *Le Marquis de la Force*/ 1st Officer in Poulenc's *Dialogues des Carmélites* for the Guildhall School.

Jake has featured as a soloist at the Royal Albert Hall in London on multiple occasions performing Orff's *Carmina Burana* and Handel's *Messiah* for conductors such as Bob Chilcott, Ben Parry and Brian Kay. Jake will be reprising the baritone role in *Carmina Burana* once more in this venue on the 14th July 2019. Jake is soon to make his international operatic debut in a major role as Mauregato in Opéra de Bauge's production of Schubert's *Alfonso und Estrella* as part of their 2019 season.

A keen semi-professional clarinetist, Jake still plays with orchestras and chamber groups when the opportunity arises. He has even occasionally been known to appear in musical theatre pit bands playing various woodwind instruments.

### **Manuela Muse**

Attrice e regista teatrale. Si diploma nel 2010 alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, dove si forma con Maestri di grande spessore, tra i quali Danio Manfredini, Kuniaki Iida, Carlo Boso, Maria Consagra, Tatiana Olear, Elisabeth Boeke e Maurizio Schimdt. Nel 2013 si laurea in Lingue e letterature dell'Europa e delle Americhe all'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Nel 2013, con la Compagnia teatrale di Enzo Moscato, va in scena al Teatro Nuovo e al San Ferdinando di Napoli con *Napoli '43*. Nel 2014 la sua Compagnia, Asteron Arche Teatro (ex Compagnia degli innamorati Erranti), partecipa al Fringe Festival di Roma e vince il Premio Giovane Talento. Riceve inoltre due nominations: al Miglior attore protagonista e al Premio Special off. Nella stagione 2015/16 va in scena con *Canto d'un poeta che se ne muore* – atto teatrale scritto e diretto da Mario Eleno che risulta tra i migliori spettacoli in programma nei cartelloni di Napoli. Lavora come attrice per diverse produzioni del Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo di Napoli, tra cui *Possessione Otello* da William Shakespeare, diretto da Laura Angiulli nel 2016. Nel 2017/18

lavora come acting director per il ciclo di concerti Leopardi Igněus nell'Atelier d'Arte Elena Lo-muscio di Roma. Nel 2019 realizza il progetto Teatro Porto Aperto in spazi artistici alternativi tra Napoli, Genova, Roma, Bari, Palermo, Bologna e Perugia.

### **Stefania Morselli**

Stefania Morselli si è diplomata presso l'Istituto musicale pareggiato "O.Vecchi" di Modena sotto la guida di G. Betti. Ha proseguito i suoi studi presso l'Hochschule fur Musik Heidelberg-□Mannheim con J.M. Tanguy dove ha conseguito il diploma col massimo dei voti.

Ha frequentato l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola perfezionandosi con Bruno Cavallo, ottenendo il diploma col massimo dei voti e menzione speciale.

Parallelamente ha seguito i corsi di Claudio Montafia, G. Cambursano, D. Formisano.

E' risultata vincitrice di numerose audizioni per orchestra ed ha collaborato con: Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Filarmonica della Toscanini e Orchestra Toscanini di Parma, I Pomeriggi musicali di Milano, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Ha collaborato inoltre con la Mahler Chamber Orchestra e l'Orchestra Mozart.

Nel 2004 vince il concorso per ottavino presso il Teatro Carlo Felice di Genova, posto che tuttora ricopre.

Si è esibita come solista con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova eseguendo i Concerti di Vivaldi per ottavino e orchestra.

Finalista in numerosi concorsi di primo flauto ha collaborato in questo ruolo con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, L'Orchestra Sinfonica di Savona, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Ha suonato sotto la direzione tra gli altri di D. Gatti, C. Abbado, L. Maazel, V. Fedoseyev, A. Vedernikov, F. Luisi, Z. Mehta, J. Conlon.

Ha tenuto corsi di perfezionamento per i corsi estivi della "Semana Musical" in Nàquera (Valencia) presso "Musica in corso" Montese (Mo) e recentemente una Masterclass di Flauto/Ottavino presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano.

### **Alberto Negroni**

Alberto Negroni, bolognese, si è diplomato presso il Conservatorio G.B. Martini della sua città con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Gino Siviero.

Ha proseguito i suoi studi con Lothar Koch e Harold Gombert, che ancora oggi rimane il suo modello di riferimento. Inizia giovanissimo a collaborare con importanti orchestre italiane: Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Rai di Milano e Teatro alla Scala. A soli 22 anni diventa primo oboe dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica omonima. Numerosi sono stati negli anni i riconoscimenti dei grandi direttori con i quali ha collaborato, Riccardo Muti dice di lui: un meraviglioso musicista con straordinarie qualità umane...".

Nel 1997 su invito di Zubin Mehta lascia la Scala e diventa primo oboe del Teatro del Maggio musicale Fiorentino, ruolo che tuttora ricopre.

Svolge una intensa attività didattica tenendo corsi di perfezionamento in Italia e all'estero e dal 2010 è oboista testimonial della Marigaux e in questa veste ha tenuto concerti e Masterclasses a Firenze, Bergamo, Oporto, Tokyo ecc...

E' spesso ospite della Filarmonica della Scala e di numerose orchestre italiane e straniere. Ha inciso per Sony Classical, Art e Philipps.

### **Carlo Pasquini**

Nel 1976 conosce a Montepulciano il compositore Hans Werner Henze che lo introduce in ambienti artistici tra i più fertili del periodo. Nel 1980 si diploma in Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, lavorando poi sempre nel teatro lirico e di prosa. È stato assistente, tra gli altri, di Ugo Gregoretti, Sandro Sequi, Micha van Hoecke, Filippo Crivelli e, per diversi anni,

di Mauro Bolognini. È stato per dieci anni collaboratore artistico del Teatro Povero di Monticchiello. Nel 2003 ha scritto il libretto della nuova opera di Detlev Glanert I tre indovinelli (Die drei Raetsel - edizioni Boosey & Hawkes), prodotta dal Teatro dell'Opera di Halle sul Saale. Ha diretto drammi di Witkiewicz, Sartre, Wedekind, Ford, Genet, Brecht, Marivaux, Nabokov, Plauto, Paravidino, J.Fosse, Parrella, Shakespeare, Goldoni, Tabori, Kricheldorf. Per il teatro lirico una edizione del Flauto magico di Mozart; l'opera per bambini Brundibar di Krasa; Il consenziente con musiche di Kurt Weill e La linea di condotta con musiche di Hanns Eisler (prima rappresentazione assoluta in Italia). Nel 2012 scrive e mette in scena per la Fondazione Oliver Twist di Milano Pinocchio meneghino che va in scena al Piccolo Teatro di Milano. Per il 40° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano firma il libretto e la regia di Idroscalo Pasolini opera lirica di Stefano Taglietti.

### **Cristina Peruzzi**

Nata a Montepulciano (SI) il 01/10/1964, studia danza dal 1974.

E' stata interprete di coreografie di noti artisti italiani ed esteri: Francesco Bruno, Roberto Fascilla, Sabino Riva, Hector Barriles, Miro Zolan, Carmen Guillermina Tarsi, Aurel Margineanu, Milan Cristofic, James Urbain, Richard Baranowski, Debora Miano Oslansky, Radu Ciuca.

Ha partecipato ai concorsi "Premio Beato Angelico per la Danza" nelle città di Perugia, Rieti, Roma, dove è stata finalista ben due volte e premiata al "Festival Europeo" di Pisa con il "Tersicore d'Oro".

Ha conseguito il diploma alla R.A.D. Royal Academy of Dancing di Londra.

E' stata ballerina solista al Centro Danza "F. Morlacchi" di Perugia, interprete di balletti famosi quali: "Il Lago dei Cigni", "Carmen", "Faust", "Coppelia", "Lo Schiaccianoci", "La Bella Addormentata", "Giselle", con l'etoiles del "Balletto dell'Operà" di Montecarlo.

Si specializza nelle varie tecniche di danza: contemporanea, neo-classica, hip-hop, moderna, tip tap, irish dance frequentando stages con maestri quali: Hans Werner Henze, Misha Van Hoecke, Davide Raiola, André De La Roche, Manolo Casalino, Cesare Vangeli, Alex Imburgia, Steve La Chance, Davide Accossato, Mirko Giordano, Antonio Fini e con la grande étoile Terese Capucilli oltre a partecipare a corsi per insegnanti e coreografi.

Ha collaborato a varie edizioni del "Cantiere Internazionale d'Arte" di Montepulciano, come coreografa e ballerina nel "Labirinto" di Hans Werner Henze, nel "Pierino ed il Lupo" di Michal Znaniecki, come ballerina solista nel "Don Quijote" nella parte di Melisendra con regia di Beppe De Tommasi. Inoltre con "Arteatro Gruppo" ha partecipato a "Parigi, Berlino, New York" regia di Ulfert Becker e con lo stesso regista a "L'Histoire du Soldat" di Igor Strawinski nella parte della protagonista femminile "la ballerina"; coreografa nel gennaio 2015 "Il Paese dei Campanelli" regia Stefano Bernardini.

Ha preso parte a numerose edizioni del "Bruscello" sia come interprete, fu creato un personaggio espressamente per lei, che come coreografa; nell'edizione del 2005 ha ricevuto il "Premio Arnaldo Crociani".

Dal 2014 lavora con la Compagnia Teatrale "Quelli di Collazzi" e con l'Associazione "Sant'Albino Eventi" come coreografa e ballerina:

"Capitan Mancino", "Il Paese dei Balocchi", "Cenesventola" e "Brancaleone da l' Orcia", con regia di Paolo Cappelli, sono gli spettacoli più recenti.

Ha realizzato le coreografie della prima assoluta "Il Labirinto" regia di Hans Werner Henze e "Tuttifantino" regia e musiche di Angelo Branduardi, ricevendo calorosi e sinceri elogi da entrambi.

Per Regione Toscana dal 2014 è coreografa e ballerina in "Le Notti dell'Archeologia" aperture straordinarie serali ed eventi in musei, parchi ed aree archeologiche toscane.

Selezionata dalla Provincia di Siena con la carica di Esperto del Settore è dal 2015 che presiede alla Commissione Esaminatrice della categoria "Ballerini professionisti".

### **Florian Plock**

From 2004 – 2012 Florian Plock was ensemble member of the Frankfurt Opera where he sang Mozart's Figaro, Colline in "La Boheme" and Papageno in "Die Zauberflöte". In the season



2008/ 09 he gave his very successful debut as Leporello in "Don Giovanni". He also sang the King in Handel's & Ariodante. Sam and Tom in Verdi's "Un ballo in maschera". Alidoro in Rossini's La Cenerentola and Simone in Mozart's "La finta semplice" amongst other roles.

2012 he joined the ensemble of the Royal Danish Opera in Copenhagen where he sang the bass role in a staged production of Handel's "Messiah" and Biterolf in "Tannhäuser", amongst others.

Age 23, he received a special award as the best bass in the Gottlob Frick Competition and in 2002 he won the first Award of the Bundeswettbewerb Gesang in Berlin.

2006 the young bass-baritone was awarded with the Gottlob-Frick-Medal. He also won two scholarships of the Richard Wagner Association.

He sang with renowned conductors such as Kirill Petrenko, Sebastian Weigle and Julia Jones and worked with directors such as Keith Warner, Christof Loy, Calixto Bieto, Peter Konwitschny, David Freeman and Christof Nel.

As a guest soloist, Florian Plock was invited to the Komische Oper and the Deutsche Oper Berlin, the State Theatre in Wiesbaden, the National Theatre Mannheim, the Theatre Bonn, the Theatre of Schwerin and the Domstufenfestspiele in Erfurt. He was invited to sing the Christmas Oratorio in New York and Washington and recently performed Haydn's "The Creation" with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, conducted by Roland Böer, with whom he also worked several times at the "Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano".

### **Maria Stella Poggioni**

Si è qualificata presso la Royal Academy of Dance of London, conseguendo nel 2009 il Certificate of Ballet Teaching Studies. Dal 2002 si occupa del settore coreografico delle produzioni della Compagnia Filodrammatica di Sinalunga . Dal 2009 dirige i corsi di danza classica e moderna presso l' Ecole de Ballet di Sinalunga. Dal 2014 collabora con l' Associazione Ensemble Flos Vocalis per la quale ha creato le coreografie degli spettacoli "The Wall" (2014), "L'infinitamente piccolo" (2016), "Dentro l'uomo" (2019). Con gli allievi dell'Ecole de Ballet ha preso parte al 39° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, per la realizzazione delle Coreografie dell'Opera Orfeo ed Euridice, e ai Galà di Danza del 41° e del 42° Cantiere Internazionale, con due nuove produzioni: "L' Usignolo dell'Imperatore" (Luglio 2016), "Nero Giallo Bianco" (Luglio 2017). Nel 2017 si è occupata della parte coreografica di "Agnese: la Santa Poliziana" per la Compagnia Popolare del Bruscello Poliziano

### **Laura Polverelli**

Nata a Siena, dopo il diploma di pianoforte e canto si è perfezionata all'Accademia Chigiana con Carlo Bergonzi e Alfredo Kraus e al Hochschule für Musik und Theater München. Ha iniziato una brillante carriera cantando: Oberon (Puck) di Weber al Teatro alla Scala di Milano diretta da James Conlon; La Traviata al Festival di Salisburgo diretta da Riccardo Muti con i Wiener Philharmoniker; La Cenerentola a Seattle; Nabucco (Fenena) alla Scala diretta da Muti; Les Troyens (Ascanio) alla Scala con Colin Davis; Ariadne auf Naxos (Dryade) alla Pergola di Firenze diretta da Zubin Mehta; Il Turco in Italia alla Scala diretta da Riccardo Chailly; Isabella (Ross) di Azio Corghi al Rossini Opera Festival di Pesaro; L'Orione di Cavalli diretta da Andrea Marcon con la Venice Baroque Orchestra per La Fenice di Venezia; Tancredi (Isaura) con l'Orchestra della Toscana diretta da Gianluigi Gelmetti; Il viaggio a Reims (Marchesa Melibea) al Rossini Opera Festival diretta da Daniele Gatti; Così fan tutte (Dorabella) a Glyndebourne, al Théâtre des Champs Elysées, al Malibran di Venezia, Torino, Bilbao, Vienna, La Coruña, a Ferrara diretta da Claudio Abbado; Italiana in Algeri (Isabella) con la Fenice di Venezia a Padova; La gazzetta (Madama La Rose) a Pesaro; Il barbiere di Siviglia (Rosina) agli Arcimbaldi, alla Fenice di Venezia, a Bologna, Vienna, Madrid, Torino; Giulio Cesare (Sesto) di Händel alla Bayerische Staatsoper di Monaco ed al Real di Madrid; Pia de' Tolomei (Rodrigo) alla Fenice; Falstaff (Mrs. Meg Page) a Firenze

diretta da Mehta ed alla Scala diretta da Harding e Gatti, a Chicago con il M° Muti; Il crociato in Egitto (Felicia) alla Fenice con la regia di Pizzi; Ercole su'l Termodonte (Alceste) al Malibran diretta da Fabio Biondi; Maria Stuarda (Elisabetta) a Macerata, Firenze, Catania, Santa Cruz de Tenerife ed all'Opéra de Monte-Carlo; Le Comte Ory (Isolier) a Firenze, Genova e Pesaro; Lucrezia Borgia (Maffio Orsini) alla Wiener Staatsoper; Betulia liberata (Giuditta) di Jommelli a Salisburgo diretta da Muti; Il Flaminio di Pergolesi a Jesi diretta da Ottavio Dantone con l'Accademia Bizantina; La Salustia (Giulia) al Teatro Pergolesi di Jesi; La straniera (Isoletta) a Baden-Baden; La clemenza di Tito (Sesto) a Ferrara, a Stresa diretta da Nosedà, a Trieste diretta da Gelmetti; Anna Bolena (Giovanna Seymour) a Verona, Trieste, Palermo, Firenze, ed a Rieti diretta da Biondi; Tebaldo e Isolina (Tebaldo) di Morlacchi al Festival Rossini in Wildbad diretta da Antonino Fogliani; Orfeo ed Euridice (Orfeo) di Gluck a Trieste; Le nozze di Figaro (Cherubino) a Parigi, Bologna, Parma e a Reggio Emilia; Norma (Adalgisa) a Napoli, diretta da Nello Santi, ed in Giappone con Mariella Devia.

Ha inciso: Maria Stuarda (Naxos e Dynamic); Amico Fritz (Deutsche Grammophon); Turco in Italia, Antigona (Decca); Anna Bolena, Il Crociato in Egitto, Pia de' Tolomei (Dynamic); Il Flaminio, Salustia, Le Comte Ory, Falstaff (Arthaus Musik), Don Quichotte (Bongiovanni).

Tra i suoi impegni recenti e futuri: Edoardo e Cristina diretta dal M° Gianluigi Gelmetti al Festival Rossini in Wildbad; Falstaff diretto da Harding a Parigi e, diretta da Ivan Fischer, a Budapest, Hong Kong e Vicenza; L'Italiana in Algeri (Isabella) e Il Barbiere di Siviglia (Rosina) al Teatro La Fenice di Venezia; Cenerentola (Angelina) al Teatro Bellini di Catania.

Born in Siena, after obtaining her degree in piano and singing she attendend the lessons of Carlo Bergonzi and Alfredo Kraus at the Accademia Chigiana and at the Hochschule für Musik und Theater in München.

She immediately started a brilliant career singing: Weber's Oberon (Puck) at Teatro alla Scala in Milan conducted by James Conlon; La traviata at the Salzburg Festival conducted by Riccardo Muti with the Wiener Philharmoniker; La Cenerentola in Seattle; Nabucco (Fenena) at La Scala conducted by Muti; Les Troyens (Ascanio) at La Scala under Colin Davis; Ariadne auf Naxos (Dryade) at La Pergola in Florence conducted by Zubin Mehta; Il Turco in Italia at La Scala conducted by Riccardo Chailly; Azio Corghi's Isabella (Ross) at the Rossini Opera Festival in Pesaro; Cavalli's L'Orione conducted by Andrea Marcon with Venice Baroque Orchestra for La Fenice in Venice; Tancredi (Isaura) with Orchestra della Toscana conducted by Gianluigi Gelmetti; Il viaggio a Reims (Marchesa Melibea) at the Rossini Opera Festival conducted by Daniele Gatti; Così fan tutte (Dorabella) in Glyndebourne, Théâtre des Champs Elysées, La Coruña, Venice, Turin, Bilbao, Vienna and Ferrara conducted by Claudio Abbado; Italiana in Algeri (Isabella) with La Fenice in Padova; La gazzetta (Madama La Rose) in Pesaro; Le Comte Ory (Isolier) in Bologna, Genova, Pesaro; Il barbiere di Siviglia (Rosina) at Teatro degli Arcimboldi in Milan, at La Fenice in Venice, in Bologna, Vienna, Turin, Madrid; Händel's Giulio Cesare (Sesto) at the Bayerische Staatsoper in Munich and in Madrid; Pia de' Tolomei (Rodrigo) at La Fenice; Falstaff (Mrs. Meg Page) in Florence under Mehta, at La Scala under Harding and Gatti, in Chicago under Muti; Il crociato in Egitto (Felicia) at La Fenice directed by Pizzi; Ercole su'l Termodonte (Alceste) at Teatro Malibran conducted by Fabio Biondi; Maria Stuarda (Elisabetta) in Macerata, Florence, Catania, Santa Cruz de Tenerife and at the Opéra de Monte-Carlo; Lucrezia Borgia (Maffio Orsini) at the Wiener Staatsoper; Jommelli's Betulia liberata (Giuditta) in Salzburg conducted by Muti; Pergolesi's Il Flaminio in Jesi conducted by Ottavio Dantone with Accademia Bizantina; La Salustia (Giulia) at Teatro Pergolesi in Jesi; La straniera (Isoletta) in Baden-Baden; La clemenza di Tito (Sesto) in Ferrara, in Stresa under Nosedà, conducted by Gelmetti in Trieste; Gluck's Orfeo ed Euridice (Orfeo) in Trieste; Anna Bolena (Giovanna Seymour) in Verona, Trieste, Palermo, Florence, and in Rieti conducted by Biondi; Morlacchi's Tebaldo e Isolina (Tebaldo) at the Rossini in Wildbad Festival conducted by Antonino Fogliani; Le nozze di Figaro (Cherubino) in Paris, Bologna, Parma and Reggio Emilia; Norma (Adalgisa) in Naples conducted by Nello Santi and in Japan with Mariella Devia.

Among her recent and future engagements: Edoardo e Cristina conducted by Gianluigi Gelmetti in

Wildbad, Norma for the Japan Opera Foundation with Mariella Devia, Falstaff conducted by Harding in Paris and, conducted by Ivan Fischer, in Budapest, Hong Kong and Vicenza. She recorded: Maria Stuarda (Naxos and Dynamic); Amico Fritz (Deutsche Grammophon); Turco in Italia, Antigona (Decca); Anna Bolena, Il Crociato in Egitto, Pia de' Tolomei (Dynamic); Il Flaminio, Salustia, Le Comte Ory, Falstaff (Arthaus Musik), Don Quichotte (Bongiovanni).  
CURRICULUM Scuola di Danza "Petite Ecole"

### **Petite Ecole**

Nel 1984 Cristina Peruzzi fonda la Scuola di Danza Classica e Moderna "Petite Ecole".

La scuola, nata in una piccola stanza di 4m x 4m da cui ha preso il nome, è dal 1990 che ha sede stabile in Via di Totona, 2 a Montepulciano (SI) in un'ampia e luminosa sala di ben 180 mq.

L'attività della "Petite Ecole" viene svolta con la massima serietà, scrupolosamente osservando le tecniche della disciplina della danza classica, fondamentale per la corretta preparazione fisica e mentale; i corsi seguono varie discipline: classico, tecnica delle punte, moderno, contemporaneo, hip hop, funky, tip tap, carattere, irish dance, ginnastica per adulti.

L'insegnante cura personalmente la preparazione artistica delle sue allieve, crea le coreografie, progetta e realizza i costumi appositamente studiati per ogni singolo balletto.

La scuola "Petite Ecole" presenta il suo primo spettacolo di danza al Teatro Poliziano nel 1986.

Oltre agli spettacoli di fine anno la scuola spesso è chiamata ospite ad iniziative esterne all'attività: al Teatro Ciro Pinzuti di Sinalunga, al Teatro Mascagni di Chiusi, al Teatro Garden di Chianciano Terme, alla "Festa dei Fiori" a Pienza, al Bruscello ed al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

La scuola partecipa ed organizza spettacoli di beneficenza per UNICEF, Lega del Filo d'Oro, Lega Ambiente, Telethon.

Ha preso parte a trasmissioni televisive come "Revival Parade" su RTE24H e Umbria TV, "Appetizer" e "Idea in Campo" su Tele Idea, "Linea Verde" su RAI 1, "La Domenica del Villaggio" con Davide Mengacci su RETE 4.

La scuola si impegna in trasferte qualificate: ROMA al Concorso "Beato Angelico" di Danza Si, Foligno al "Festival di Iterdanza", Chiusi al "Passi di Danza" e al Festival di Danza "Chiusi nella Danza" direttore artistico Samuel Peron.

Ha partecipato alla competizione del "Tip Tap Show" al Sistina di Roma dove si è qualificata al secondo posto.

Nel 2017 vince la borsa di studio per New York alla "Summer School Fini Dance NY", dodici giorni con maestri di fama mondiale e partecipa al "Gran Galà di Danza" presso "Alvin Ailey American Dance Theater" di NY in onore dell'étoile Terese Capucilli.

Lo scorso febbraio le concorrenti della Petite Ecole elogiate dalla giuria ricevono due borse di studio: una a Villapiana in Calabria, l'altra a Tirana in Albania. Al "Tirana Dance Festival" una allieva della scuola vince il secondo posto come solista.

Nel 2018 partecipa al "DIF" di Firenze e vince una borsa di studio per Sofia in Bulgaria. Partecipa al "Bulgarian International Dance Festival" dove riporta due vittorie: un secondo posto e una borsa di studio per "Winter Intensive" in Italia.

Numerosi gli stages nella scuola: Tai-ji, Metodo Gurdjieff, Danza del Ventre, Jazz, Funky, Hip Hop, Tip Tap, Irish Dance, con maestri di fama internazionale quali Radu Ciuca primo ballerino al Teatro dell'Opera Rumena di Cluj, Ines Gerdes ballerina professionista del "Nar al Medina", Alex Imburgia coreografo in "Notre Dame" di Riccardo Cocciante e insegnante allo I.A.L.S., Manolo Casalino coreografo de "La Corrida", Cesare Vangeli direttore artistico del L.I.M., Pietro Froiio del Moma Studios Milano, Davide Accossato ballerino, coreografo al "Ajkun Ballet Theatre" e presso "Steps on Broadway" New York, Mirko Giordano insegnante presso "ABC Art Ballet Center", Antonio Fini solista alla Martha Graham Dance Ensemble, coreografo e danzatore alla "Michael Mao Dance".

### **Quartetto Echos**

Quartetto vincitore del Premio "Piero Farulli" della Critica Musicale "Franco Abbiati" 2017 (per l'anno 2016)

Il quartetto d'archi 'Echos' nasce nel 2013 all'interno del conservatorio G.Verdi di Torino dalla passione per la musica da camera che da sempre ne accomuna i componenti. Grazie all'ispirazione di due professionisti che hanno dedicato al camerismo tutta la loro carriera quali Antonio Valentino e Claudia Ravetto, il Quartetto Echos cresce e si forma a Torino, approfondendo il repertorio quartettistico e non solo.

Il Quartetto Echos può vantare la collaborazione con il M° Bruno Giuranna nel marzo 2014 interpretando il quintetto op.111 di Brahms al termine di una masterclass da lui tenuta presso il Conservatorio di Torino. Nello stesso anno esegue il quartetto op. 18 n.1 di Beethoven alla presentazione del saggio "I quartetti per archi di Beethoven" di Quirino Principe presso il Salone del Libro di Torino.

Nel 2015 il Quartetto Echos intraprende un percorso di perfezionamento con il Quartetto di Cremona presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona. Il gruppo si perfeziona inoltre con il M° A. Pinzaru, primo violino del Quartetto Delian, e presso l'Accademia di Musica di Fiesole con Antonello Farulli, Miguel da Silva e Andrea Nannoni. Ha preso parte a corsi e masterclass con Lukas Hagen, Oliver Wille, Andras Schiff, Quartetto di Cremona, Ezio Bosso, Simon Rowland Jones e altri. Attualmente segue un ciclo di lezioni con il Quartetto Belcea e Cristoph Giovaninetti presso la Scuola di Musica di Fiesole.

È stato invitato come quartetto italiano ai festival "North Norfolk Music Festival" 2019, "Quatuors à Cordes en Pays de Fayence" e "Quatuors à Bordeaux" 2018, esibendosi in concerto presso Château Lafite e frequentando le lezioni di Alain Meunier, Luc-Marie Aguera (Quartetto Ysaie) e del Quartetto Prazak. Il Quartetto è un Ensemble nominato dalla Scuola di Musica di Fiesole in seno a ECMA (European Chamber Music Academy) e partecipa a sessioni con grandi docenti internazionali. Ha suonato per importanti stagioni concertistiche italiane tra le quali Unione Musicale di Torino, Società del Quartetto di Milano, Filarmonica Laudamo di Messina, festival MiTo Settembre musica, CaMu di Arezzo.

Il quartetto è stato inoltre selezionato per partecipare al progetto "Le Dimore del Quartetto" in collaborazione con ADSI, iniziativa a sostegno dei giovani quartetti italiani e che permette loro di esibirsi nelle più belle dimore del Paese.

E' stato insignito del premio Abbiati "Piero Farulli", prestigioso premio della critica italiana, per l'anno 2016.

### **Klavierduo - Vincent und Sophie Neeb**

Seit ersten gemeinsamen Auftritten in früher Jugend bilden die Geschwister Vincent und Sophie Neeb (Jahrgang 1998 bzw. 2000) ein erfolgreiches Klavierduo, dessen künstlerische Entwicklung durch zahlreiche Auszeichnungen belegt ist: Einer ihrer ersten Erfolge war der Gewinn des Wettbewerbs beim Internationalen Klavierduo-Festival Bad Herrenalb 2013, verbunden mit einem Auftritt mit dem Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim. 2015 erspielten sie sich den WDR Klassikpreis der Stadt Münster und den ersten Preis des Südwestdeutschen Kammermusikwettbewerbs in Bad Dürkheim. Im Frühjahr 2017 gewannen sie den Premio Monterosa-Kawai in Varallo Sesia. Im November des gleichen Jahres wurden sie mit dem Primo Premio Assoluto und zahlreichen Sonderpreisen beim Concorso pianistico internazionale Roma für Klavier vierhändig ausgezeichnet. 2018 wurden sie Stipendiaten der Hans und Eugenia Jütting-Stiftung. Beim Deutschen Musikwettbewerb 2019 erhielten sie mehrere Sonderpreise und ein Stipendium, verbunden mit der Aufnahme in die Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler.

Neben ihren Wettbewerbserfolgen haben sie schon zahlreiche Konzerte im In- und Ausland gestaltet, unter anderem im Rahmen des Schleswig-Holstein Musik Festivals, in der Internationalen Rheinberger-Gesellschaft Liechtenstein und der deutschen Chopin-Gesellschaft Darmstadt. Seit 2019 sind sie Stipendiaten des Vereins Yehudi Menuhin Live Music Now.

Vincent und Sophie Neeb studieren seit 2018 bei Shao-Yin Huang und Sebastian Euler Klavierduo am Konservatorium Innsbruck. Sie erhalten regelmäßig Impulse von weiteren führenden Duos wie Yaara Tal und Andreas Groethuysen sowie von Hans-Peter und Volker Stenzl.

Ihren ersten Klavierunterricht erhielten die Geschwister von Stefan Flemmerer. Seit 2011 bzw.

2015 waren sie Jungstudenten für Klavier an der Hochschule für Musik und Theater München bei Michaela Pühn. 2016 nahm Vincent Neeb dort sein reguläres Studium bei Markus Bellheim auf, Sophie Neeb studiert seit 2018 bei Sebastian Euler am Konservatorium Innsbruck.

Echos String Quartet is the winner of Premio Abbiati "Piero Farulli" 2017, the most important recognition of Italian musical critics.

The Quartet was born in 2013 in Conservatorio "G. Verdi" of Turin. Thanks to the inspiration of Antonio Valentino and Claudia Ravetto, two musicians who spent their life in chamber music, the ensemble has grown up in Turin exploring string quartet repertoire.

Two of the most significant experiences of the group have been the meeting with Andras Schiff and the collaboration with M. Bruno Giuranna performing Brahms string quintet Op.111 after a one week masterclass.

They also were guests in the Quirino Principe conference about his essay "I quartetti di Beethoven" playing Beethoven Quartet Op.18 n.1.

In 2015 Echos Quartet began studying with Quartetto di Cremona in Accademia Stauffer. They also have improved themselves by Adrian Pinzaru teachings, first violin of Delian Quartet. They study also in Accademia di Musica in Fiesole with Antonello Farulli, Miguel Da Silva, Andrea Nannoni, Belcea Quartet and Cristoph Giovaninetti.

They had concerts in some of the most important Italian musical societies, including Società del Quartetto di Milano, Unione Musicale di Torino, Filarmonica Laudamo di Messina, MiTo Settembre Musica, Casa della Musica di Arezzo and others.

They have been invited to the festivals "North Norfolk Music Festival" 2019, "Quatuors à Cordes en Pays de Fayence" and "Quatuors à Bordeaux" as the only Italian quartet, following masterclasses by Alain Meunier, Luc-Marie Aguera and Prazak Quartet, also performing in concerts.

They had masterclasses and lessons with Lukas Hagen, Oliver Wille, Andras Schiff, Quartetto di Cremona, Ezio Bosso, Simon Rowland Jones. They have recently been nominated by Scuola di Musica di Fiesole to take part in ECMA (European Chamber Music Accademy) study sessions, held by great international Masters.

The Quartet was chosen to participate in "Le Dimore del Quartetto" project with the collaboration of ADSI.

### **Passion Ensemble**

Passion Ensemble, is a chamber orchestra made up of friends and colleagues and forms part of the Chamber music society "Solis Musica". This new chamber orchestra was formed in 2019 for the "Cantiere internazionale d'arte" in Montepulciano, for the performance of Stephan Sondheim's musical, "Passion". The orchestra is internationally represented by musicians in and around the province of Vorarlberg, Austria.

### **György G. Ráth**

His energetic conducting style always serves expression. Among his merits, apart from the clearness of analyzing the works, Critics generally acclaim tension and expression, adding that he always induces an enthusiastic playing of the orchestras under his baton, which captures the audience. While respecting traditions, he is looking for novelties and loves to re-discover forgotten past classics. As music director of the Hungarian State Opera he created the first 3D performance of an opera in the world: Béla Bartok's Bluebird's castle and managed the Opera House over the most sold-out years of the past 15 years. He was the 10th chairman-conductor of the Budapest Philharmonic Society Orchestra when he conducted the first time after the composer Mahler his Symphonic poem in two parts, thought lost for a long time. He himself reconstructed the work from the existing manuscripts, for which work he was granted the Doctor Liberalium Artium title from the University of Pécs. His professional work has been closely connected to the re-discovery of Ernő Dohnányi's orchestral works, and he conducted Franz Schmidt's Symphony 4 the first time

in Budapest, 75 years after its premiere in Vienna. He is a regular guest conductor in Teatro Colón in Buenos Aires, the Hamburg Staatsoper, the Lyric Theater in Chicago, the Teatro la Fenice in Venice, the opera houses in Rome and Nice, and of symphonic orchestras like the Seville Royal Philharmonics, the Symphonic Orchestra of the Italian Radio, the Seoul Philharmonics and the Zagreb Philharmonics. He worked in most countries of the world with artists like Marcello Alvarez, Renato Bruson, Ray Charles, José Cura, Daniella Dessi, Norma Fantini, Ferruccio Furlanetto, Maria Guleghina, Sumi Jo, Zoltán Zoltán, Gidon Kremer, Éva Marton, Viktoria Mullova, Leo Nucci, Uto Ughi, Giacomo Prestia, Samuel Ramey, Vadim Repin, Sylvia Sass and Grigorij Sokolov. György G. Ráth regularly teaches young musicians. He wrote a book on conducting, including his personal experience and things he had learned during his own studies from his Hungarian teachers, László Somogyi and Ervin Lukács, as well as from Franco Ferrara in Italy, Leonard Bernstein and Seiji Ozawa in the United States, Kurt Masur in Germany and Karl Österreicher in Austria. György G. Ráth started his career in 1986 by winning the Toscanini competition in Parma.

Il suo stile energico é sempre a disposizione dell'espressione. Secondo i critici emerge la virtù della chiarezza nell'analisi delle opere e la messa in risalto dell'espressione e della tensione, aggiungendo che le orchestre sotto la sua mano suonano in modo appassionato esaltando il pubblico. Rispettando le tradizioni, cerca sempre le novità, ma ama scoprire i capolavori dimenticati dei tempi passati. Come Direttore Musicale dell'Opera di Budapest, si aggiungono al suo nome la prima mondiale di un'opera in 3D, Il Castello di Barbablú di Bartók e le sue erano le piú visitate tra le ultime 15 stagioni. Il decimo tra i Direttori Principali dell'Orchestra della Società Filarmonica di Budapest, dirige la prima volta con la misma orchestra dopo Mahler il Poema Sinfonico in due parti, -creduto perduto, - da lui ricostruito dai manoscritti trovati. Con questo lavoro ha avuto in merito il titolo di Doctor Liberalium Artium presso l'Università delle Scienze di Pécs. La sua attività si intreccia con la riscoperta delle opere orchestrali di Ernő Dohnányi, ma é stato lui a presentare a Budapest la 4. Sinfonia di Franz Schmidt 75 anni dopo la prima viennese. É regolare ospite al Teatro Colon di Buenos Aires, Staatsoper di Amburgo, Lyric Theater Chicago, il Teatro Fenice di Venezia, il Teatro dell'Opera di Roma, l'Opera di Nizza, ed é Direttore Ospite Stabile presso l'Orchestra Reale di Siviglia, l'Orchestra Sinfonica della Rai, i Filarmonici di Seoul, l'Orchestra Filarmonica di Zagreb. Ha diretto nella maggior parte dei paesi del mondo ed ha cooperato con artisti come Marcelo Alvarez, Renato Bruson, Ray Charles, José Cura, Daniela Dessi, Norma Fantini, Ferruccio Furlanetto, Maria Guleghina, Sumi Jo, Kocsis Zoltán, Gidon Kremer, Marton Éva, Viktoria Mullova, Leo Nucci, Uto Ughi, Giacomo Prestia, Samuel Ramey, Vadim Repin, Sass Szilvia, Grigorij Sokolov. Il maestro György G. Ráth si occupa con piacere dei giovani musicisti, insegna regolarmente. Ha scritto un libro sulla professione della direzione d'orchestra riassumendo tutto ciò che ha imparato dai suoi maestri ungheresi Laszlo Somogyi, Ervin Lukács e dall'italiano Franco Ferrara, dall'americano Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, in Germania da Kurt Masur, in Austria da Karl Österreicher. György G. Ráth ha iniziato la sua carriera vincendo il Concorso Toscanini di Parma nel 1986.

### **Malcolm Rivers**

Born in Suffolk 19 April 1937 and trained at The Royal College of Music from where he was immediately offered a study scholarship at the Royal Opera House from Sir David Webster.

Following his success as Macheath in a film of the Beggar's Opera in Vienna he was engaged by The Royal Shakespeare Company as a singing actor at The Aldwych for The Beggar's Opera and The Chester Miracle Plays.

There then followed many years with Benjamin Britten at Aldeburgh and on tour with the English Opera Group and subsequently a long association with The English National Opera at The Coliseum as a contract and guest artist. Roles performed there include Alberich in The Ring, Kothner, Klingsor, Escamillo, Caspar, Graf Lysiart, Alfio, Kayama Yesaemon (Pacific Overtures, directed by Keith Warner), Pizarro and Scarpia.

Appearances at ROH include Antenor (Troilus and Cressida), Sid (Fanciulla del West) and Alberich in Gotterdammerung.

Most notably were eighteen complete Ring Cycles as Alberich with the pioneering company in Seattle under Glynn Ross and many subsequent performances throughout the USA (Los Angeles, Portland, New Orleans, Phoenix) in this and other roles such as Scarpia with the Boston Symphony Orchestra and Germont Pere, also in Seattle.

Major European houses include Barcelona, Marseilles, Teatro San Carlo, Napoli, La Fenice, Rouen, Tel Aviv, St. Gallen, Basle : Roles performed. Pizarro, Mr Flint (Billy Budd), Alberich, Scarpia.. Malcolm also spent two years at the Savoy and on tour with the Doyly Carte as the Pirate King and The Mikado as well as West End appearances as Alfie Dolittle, Mr. Molokov in Chess, and M. Firmin in The Phantom and Judge Turpin in David McVicar's Sweeney Todd for Opera North, where he has also performed many major roles. He also co-created the Sondheim concept "Being Alive" with Keith Warner and Anthony Van Laast for the Theatre Royal, Drury Lane in 1989. Recordings include Pacific Overtures, Pirates of Penzance, The Mikado, Fanciulla del West, Othello and Troilus and Cressida as well as many by contemporary composers.

## **ORCHESTRA ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC MANCHESTER**

At the Royal Northern College of Music (RNCM) in Manchester our students are provided with a range of opportunities through which to learn and develop the many and varied skills vital for a successful career in music. Projects range from short, intense experiences focusing on individual works, to longer, in-depth explorations of repertoire with guest conductors and directors.

In 2018-2019 this has included projects under a number of internationally renowned directors, including violinist Henning Kraggerud. The orchestras at the college have had the opportunity to work a number of high profile conductors including Vassily Sinaisky, with their performance being broadcast on BBC Radio 3 and also masterclasses with Sir Mark Elder (Halle Orchestra) and Vasily Petrenko (Royal Liverpool Philharmonic Orchestra).

Students at the RNCM have completed a number of major professional side-by-side projects during this season – these included working with the BBC Philharmonic (conducted by Simone Young, with violinist Ning Feng and cellist Istvan Vardai), a project guest-led by members of the Chamber Orchestra of Europe and also a cross-conservatoire collaboration with the Royal Conservatoire in The Hague, giving performances of Stockhausen's Luzifer's Tanz – a part of his monumental Licht cycle of operas, in association with Dutch National Opera and the Holland Festival.

Other highlights of the past year have involved a trip to China in November 2018 by the RNCM Big Band, several trips to London including our annual visit to the Wigmore Hall (this year featuring the music of composer George Benjamin) and two opera productions at the RNCM – Puccini's Suor Angelica & Gianni Schicchi and Vaughan Williams The Pilgrim's Progress.

The RNCM is honoured to make its twentieth visit to the Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

### **Maria Pina Ruii**

Nata a Orune (Nu) il 26/09/1962

Presidente dal 1996 al 2016 e co-fondatrice dell'Associazione Culturale "Nuova Accademia degli Arrischianti", con sede in Sarteano, da molti anni si occupa di Teatro e Musica contribuendo alla nascita del Festival Sarteano Jazz & Blues e della Compagnia Professionale Teatro Arrischianti con residenza artistica presso l'omonimo Teatro Comunale. Ha partecipato, in qualità di attrice, a numerosi allestimenti teatrali, anche in produzioni del Cantiere Internazionale d'Arte e del Teatro Povero di Monticchiello. Ha frequentato molti Laboratori, Corsi e Stages riguardanti sia la tecnica teatrale che l'organizzazione di eventi. Ha partecipato, inoltre, a vari readings letterari e, in qualità di voce recitante in lingua francese, a "Les Chansons de Bilitis" di Claude Debussy su poemi di Pierre Louys presso il Conservatorio di Perugia.

### **Elisabetta Sepe**

Elisabetta Sepe nata a Firenze, ha studiato pianoforte con Lucia Passaglia, Pietro Rigacci, Riccardo Risaliti. Si è perfezionata a Parigi con J. Bourgès-Manoury, prosecutrice della scuola di Dinu

Lipatti, ottenendo il “Prix d’excellence” presso il Conservatorio Nazionale della città. Ha inoltre frequentato i corsi di perfezionamento con Aquiles delle Vigne e Dario De Rosa.

Parallelamente agli studi umanistici ha conseguito i diplomi in Pianoforte, Didattica della Musica, Musica Corale e Direzione di Coro, il Diploma Accademico di secondo livello in Musica vocale da Camera ed ha seguito corsi di Composizione, Musica da Camera strumentale, Organo, Clavicembalo e Basso continuo, Fortepiano, Direzione d’Orchestra, Semiologia gregoriana, Musicologia, Analisi Musicale, Repertorio corale. Ha inoltre ottenuto il Diploma di perfezionamento per Direttori di Coro al termine di un corso di formazione professionale triennale organizzato dalla Fondazione “Guido d’Arezzo” in collaborazione con la Comunità Europea.

La sua carriera musicale è cominciata a dieci anni quando in concerto ha diretto una sua composizione per piccola orchestra. In seguito, a diciassette anni ha debuttato con un recital pianistico nel Salone de’ Dugento in Palazzo Vecchio. È seguita poi una intensa attività concertistica sia come solista, con orchestra che in gruppi cameristici presso importanti associazioni e centri musicali italiani e internazionali.

È impegnata come pianista accompagnatore sia nell’ambito cameristico che lirico e dal 1999 al 2015 è stato Maestro Collaboratore di Sala presso l’Opera di Firenze - Maggio Musicale Fiorentino dove ha lavorato con illustri direttori tra cui Zubin Mehta - con cui ha effettuato una tournée in Giappone nel 2006 - , Seiji Ozawa, Daniel Oren, Roberto Abbado, Bruno Bartoletti, Ivor Bolton, celebri cantanti quali Eva Mei, Mariella Devia, Barbara Frittoli, Elizabeth Norberg-Schulz, Caterina Antonacci, Daniela Barcellona, Sonia Ganassi, Laura Polverelli, Raul Gimenez, Francesco Meli, Vittorio Grigolo, Ambrogio Maestri, Alessandro Corbelli, Pietro Spagnoli, Giorgio Surjan e importanti registi tra i quali Luca Ronconi, Graham Vick, Federico Tiezzi, Fabio Sparvoli, Ferzan Ozpetek, Daniele Abbado.

Collabora stabilmente dal 1991 alle attività concertistiche e culturali di Firenze Lirica e di Foyer - Amici della Lirica di Firenze di cui è Direttore Artistico.

E’ stata protagonista di significative manifestazioni, tra le quali la collaborazione pianistica nel concerto tenuto da Rolando Panerai per il cinquantennale della sua carriera e l’esecuzione di una parafrasi su temi Verdiani da lei composta in occasione della consegna del premio “L’aria di baule” a Fedora Barbieri.

Nel 1996 ha fondato il gruppo vocale “Novi Cantores” di Firenze, e dal 2004 al 2009 ha diretto il coro “Harmonia Cantata”.

Giovanissima vincitrice di concorso è docente di ruolo dal 1996. Attualmente è titolare della cattedra di Pratica Pianistica presso il Conservatorio Statale di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze dove insegna anche Lettura dello spartito nel triennio e biennio di Canto.

Nel 2018 è stata la pianista accompagnatrice della prima Master Class tenuta a Firenze dal soprano Mariella Devia.

Illustri personaggi del mondo musicale si sono così espressi:

“Posso affermare, senza dubbi di smentita, che il M° Elisabetta Sepe si è rivelato musicista di grande valore, sia nella preparazione delle compagnie di canto sia come M° sostituto di sala. Tale collaborazione si è dimostrata preziosa per l’apporto professionale fornito con la massima serietà e dedizione e per le non comuni doti musicali manifestate. Ha inoltre dimostrato inusitate competenze inerenti la vocalità, guadagnandosi la mia stima.”

Zubin Mehta, direttore principale Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

“Sono lieto di poter dire poche parole in favore di Elisabetta Sepe che dopo aver studiato con me il repertorio lirico italiano, si è affermata oggi come valente e preziosa collaboratrice sia come pianista che come insegnante o anche direttrice di coro e di piccoli complessi, meritandosi il mio plauso e il mio costante sostegno artistico.”

Bruno Rigacci, Direttore d’Orchestra e Compositore

“I have known the work of Elisabetta Sepe for the last four years (2000-2004) in productions I have conducted at the ‘Maggio Musicale Fiorentino’.

I have found her to be an excellent pianist and very fine vocal coach. Her commitment and attention to detail make her an asset to any musical team as also does her positive and supportive



attitude.”

Ivor Bolton, Salzburg Mozarteum Orchestra

“Ho lavorato con la pianista Elisabetta Sepe , in qualità di Maestro Collaboratore di Sala, al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. La signora Sepe ha dimostrato di essere un’ottima pianista e una magnifica e competente preparatrice di cantanti dal momento che possiede le necessarie doti musicali, l’esperienza e la conoscenza della psicologia dei cantanti.”

Roberto Abbado, Direttore d’Orchestra

ELISABETTA SEPE was born in Florence, where she studied piano with Lucia Passaglia, Pietro Rigacci, Riccardo Risaliti. She continued her studies in Paris with J. Bourguès-Manoury, continuer of the school of Dinu Lipatti, getting the “Prix d’excellence” at the National Conservatory of the city. She also attended master classes with Aquiles delle Vigne and Dario De Rosa.

In parallel to the humanistic studies, she earned diplomas in piano, music teaching, choral music and choir conducting, the Postgraduate Diploma’s degree in vocal chamber music and she has followed courses of Composition, Music Instrumental Chamber, Organ, Harpsichord and continuous Basso, Fortepiano, Conducting, Semiology Gregorian, Musicology, Musical Analysis, choral repertory. She also obtained a specialization diploma for Choral Directors at the end of a three-year vocational training course organized by the “Guido d’Arezzo” Foundation in collaboration with the European Community.

Her musical career began at ten years old, when in concert she conducted her composition for Small Orchestra. Later, at seventeen she debuted with a piano recital in the Salone de’Dugento in Palazzo Vecchio. This event was followed by an intense concert activity as a soloist with orchestras and chamber groups in important associations and music centers.

She is engaged as an accompanist both in chamber music and opera. Since 1999 she is Stage Master Collaborator at the Florence Opera - Maggio Musicale Fiorentino, where she worked with renowned conductors such as Zubin Mehta - with whom she also toured in Japan in 2006 -, Seiji Ozawa, Daniel Oren, Roberto Abbado, Bruno Bartoletti, Ivor Bolton and famous singers such as Eva Mei, Mariella Devia, Barbara Frittoli, Caterina Antonacci, Daniela Barcellona, Sonia Ganssi, Laura Polverelli, Raul Gimenez, Francis Meli, Vittorio Grigolo, Ambrogio Maestri, Alessandro Corbelli, Pietro Spagnoli, Giorgio Surjan and important opera directors as Luca Ronconi, Graham Vick, Federico Tiezzi, Fabio Sparvoli, Ferzan Ozpetek, Daniele Abbado.

She collaborates since 1991 with concerts and cultural activities of “Firenze Lirica” and “Foyer - Amici della Lirica di Firenze”, of which she is Artistic Director.

She was the star of significant events, including the cooperation in the piano concert held by Rolando Panerai for fifty years of his career and the execution of a paraphrase on themes from Verdi she composed on the occasion of the award “L’aria di baule” to Fedora Barbieri.

During 1996 she founded the vocal group “Novi Cantores” in Florence. From 2004 to 2009 she directed the choir “Harmonia Cantata”. Very young winner of selections, she starts teaching since 1996. She currently holds the professorship of Piano at the Conservatory of Music “Luigi Cherubini” in Florence where she teaches also Vocal Repertoire Coaching in Master’s Degree.

In 2018 she has been the accompanist of the first singing Master Class of Mariella Devia in Florence.

Personalities of the music world have told about her:

“I can say without doubt of contradiction, that Master Elisabetta Sepe has proved to be a great value musician, both in the preparation of singing professionals and also as a Substitute Stage Master.

This collaboration has been invaluable due to her professional support, provided with the utmost seriousness and dedication and her uncommon musical qualities. She also showed outstanding skills inherent lyric vocal knowledge, earning my respect. “

Zubin Mehta, principal conductor of the Maggio Musicale Fiorentino Orchestra

“I am pleased to say a few words in favor of Elisabetta Sepe, that after studying with me the Italian lyric repertory, has established herself today as valiant and precious collaborator both as a pianist and as a teacher or director of the choir and small ensembles, earning my admiration and my con-

stant artistic support. “

Bruno Rigacci, Conductor and Composer

“I have known the work of Elisabetta Sepe for the last four years (2000-2004) in productions I have conducted at the ‘Maggio Musicale Fiorentino’.

I have found her to be an excellent pianist and very fine vocal coach. Her commitment and attention to detail make her an asset to any musical team as also does her positive and supportive attitude.”

Ivor Bolton, Salzburg Mozarteum Orchestra

“I worked with the pianist Elisabetta Sepe, acting as Stage Master Collaborator, at the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. She has proven to be an excellent pianist and a wonderful and competent preparer of singers, since she possesses the necessary musical qualities, experience and knowledge of the psychology of the singers. “

Roberto Abbado, Conductor

## **Ines Salazar**

Soprano di fama internazionale si è esibita nei maggiori teatri del mondo. Nata a Caracas, ha conseguito il diploma di canto al Conservatorio di Castelfranco Veneto. Ha partecipato a cinque concorsi lirici internazionali tra i quali “Voci Verdiane” di Busseto, “Toti Dal Monte” di Treviso, “Giacomoantonio” di Cosenza e “Mario Del Monaco” di Castelfranco ottenendo tre primi premi e due secondi. Al “Maria Callas 1990” è stata eletta “miglior voce della manifestazione”. Alla Scala di Milano è stata Leonora accanto a Domingo nella Forza del destino diretta da Riccardo Muti. All’Opera di Roma per i 100 anni della Tosca di Puccini ha vestito i panni della protagonista con Pavarotti, con la direzione di Domingo e la regia di Zeffirelli.

Ha interpretato questo ruolo alla Deutsche Oper di Berlino, al Teatro Regio di Torino, al Teatro Nazionale di Atene, al Teatro Verdi di Trieste, al Gran Teatro Liceu di Barcellona ed al Festival Pucciniano di Torre del Lago che ha anche inaugurato, nell’edizione 2006, insieme all’Orchestra della Scala con un concerto trasmesso da RAI Uno. Al Teatro Real di Madrid ha cantato Un ballo in maschera e il Requiem di Verdi. L’Opera House di Tel Aviv, il Municipal di Santiago del Cile e l’Opera di Roma l’hanno vista interpretare Norma di Bellini.

Alla Concertgebouw di Amsterdam si è esibita nella Missa Solemnis di Beethoven insieme a Sir Colin Davis; con l’orchestra Sinfonica G. Verdi diretta da Chailly ha inaugurato il Festival dei due Mondi di Spoleto 2002 cantando il Requiem di Verdi poi eseguito anche all’Auditorium di Milano, a Bergamo, Brescia e, sotto la bacchetta di Fruhbeck de Burgos, al Festival Internazionale di Santander, a Madrid in occasione della inaugurazione della Cattedrale di Nostra Signora di Dresda nel 2005, a Oslo e nella sala della Radio di Copenhagen 2011. Molte apparizioni in Olanda, Francia, e Germania dove è stata apprezzata interprete di Macbeth, Norma e Il Trovatore. Negli Stati Uniti a Baltimora ha cantato Donna Elvira nel Don Giovanni di Mozart e nel 2005 Tosca al Michigan Theatre di Detroit e al Kennedy Center di Washington, mentre l’anno precedente nella capitale USA aveva eseguito Un ballo in maschera diretta da Domingo. Al Grand Theatre di Ginevra è stata una brillante Adalgisa nella Norma di Bellini e anche Aida, ruolo che ha inoltre ricoperto con una spettacolare produzione con oltre mille figuranti tenutasi allo Stadio di Basilea davanti a 27.000 persone da cui è stato tratto un DVD venduto in un milione di copie.

Svolge un’intensa attività concertistica in tutto il mondo ed è spesso ospite di trasmissioni televisive e radiofoniche in Italia e all’estero.

Ha ricevuto innumerevoli premi alla carriera. Le è stato conferito Cigno d’Oro dal Museo Nazionale G. Verdi nel 2009, quale interprete verdiano per eccellenza nel mondo. Ha ricevuto Premio alla Carriera A. Cerquetti 2011. “Donna speciale” e Premio Theleton 2012. Premi alla carriera “T. Schipa” e “A. Speffani” nel 2014. Cittadina onoraria di Montecosaro 2015 e di Moricone 2016. Premio alla carriera Lyons 2016. Premio alla Carriera Taormina Opera Stars 2018.

Negli ultimi anni si è anche dedicata all’insegnamento con ottimi risultati: Università della musica di Firenze, Conservatorio di Santa Cecilia Roma, Villa Malfitano Palermo, Opera Stravaganza Vetralla, OCAVA di Los Angeles, “Opera in – Celle” (di cui è presidente onorario) in provincia di Siena, a Roma e a Palermo.

## **Ginevra Schiassi**

si dedica sia al repertorio lirico che a quello cameristico.

Diplomata in flauto traverso presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, si diploma in canto al Conservatorio "G. Frescobaldi" con Garbis Boyadjian. Consegue inoltre il diploma inferiore di Composizione presso il Conservatorio Martini e la laurea con lode in Lingue e letterature straniere (francese e russo) presso l'Università di Bologna.

Ha frequentato come allieva effettiva l'Accademia Chigiana di Siena con Raina Kabaivanska, le masterclasses del tenore Marcello Giordani, i corsi del baritono Claudio Desderi presso la Fondazione di Santa Cecilia di Portogruaro e la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia "Tibor Varga" di Sion (Svizzera) con Laura Sarti; si è perfezionata nel repertorio liederistico con il M° Elio Battaglia nell'ambito del Festival delle Nazioni di Città di Castello.

Ha vinto il Primo Premio nella 33° Edizione del Premio "Valentino Bucchi" 2010 (Roma) e il Festival delle Arti 2007 (Bologna). In occasione del Primo Concorso Lirico Marcello Giordani 2011, ha vinto una masterclass con il soprano Virginia Zeani e un concerto a Palm Beach (Florida).

E' stata interprete unica de "La voix humaine" di F. Poulenc presso il Teatro dei Filodrammatici di Milano, il Teatro Romano di Fiesole nell'ambito de "L'estate fiesolana", l'Auditorium Sinopoli della Scuola di Musica di Fiesole e a Bologna e provincia in occasione del festival Suona francese.

Ha debuttato il ruolo di Nedda in "Pagliacci" di R. Leoncavallo presso il Vero Beach Opera (Florida) sotto la direzione del M° Anton Coppola e a fianco del tenore Marcello Giordani.

Ha interpretato il ruolo di Aristeia nella 1° esecuzione in tempi moderni de "L'Olimpiade" di L. Leo, diretta dal M° Alessandro D'Agostini presso il Teatro Comunale di Bologna.

E' stata invitata a tenere un recital in occasione del 28th ISME World Conference e, presso il Teatro Sant'Isabel di Recife (Brasile), nella 1° esecuzione mondiale del "Concerto per l'Infanzia" per pianoforte, soprano e orchestra di Marco Biscarini con l'Orchestra Sinfonica di Recife diretta dal M° Osman Gioia.

Ha tenuto concerti in qualità di solista con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, la Brevard Symphony Orchestra, l'Orchestra da Camera delle Marche, l'Orchestra Arturo Toscanini, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Sinfonica di Recife, l'Ensemble Camerata Estense, l'Orchestra Sinfonica Accademia di San Rocco; con i direttori Anton Coppola, Alessandro D'Agostini, Stefano Seghedoni, Osman Gioia, Gianna Fratta, Damiano Cerutti, Fabrizio Tallachini; con i pianisti Beatrice Benzi, Claudia D'Ippolito, Stefano Malferrari, Alessandro Taverna, Lorenzo Meo e Germana Schiassi; i registi Antonio Petris, Gianmaria Aliverta, Matelda Cappelletti, Emanuele Zanella e Frank McClain.

E' stata Tosca nell'omonima opera di G. Puccini, Cio-cio-San in "Madama Butterfly" di G. Puccini, Micaela in "Carmen" di G. Bizet, Gilda in "Rigoletto" di G. Verdi, Masetta e Mimì ne "La Bohème" di G. Puccini; presso il Teatro Comunale di Ferrara, per la stagione dedicata alle scuole, Polly ne "L'Opera da tre soldi" di K. Weill, Enrichetta in Enrichetta e Don Chilone di L. Vinci, Merlina ne "La Fantesca" di A. Hasse (allestimento ripreso dalla Provincia di Ravenna e pubblicato in DVD in prima registrazione assoluta) e Nerina in "Don Chisciotte" di G. B. Martini.

Ha tenuto concerti in Austria (Vienna, Salisburgo), nella Repubblica Ceca (Praga), in Inghilterra (Manchester), in Germania, in Svizzera; negli Stati Uniti (New York), in Brasile (Recife), in Ecuador (Quito, Cuenca, Guayaquil), in Thailandia.

Alcune sue esecuzioni sono state trasmesse da televisioni quali: èTV, SKY.

Ha tenuto inoltre diversi recitals per importanti associazioni concertistiche in diverse città italiane (tra le altre Roma, Milano, Asti, Parma, Crema, Rapallo, Modena, Ravenna, Portogruaro, Senigallia, Bari, Catania, Sarzana, Crotone, Ancona, Città di Castello, Fabriano).

Insegnante di canto classico e moderno presso la scuola Chiavi d'Ascolto e la scuola Alfredo Impullitti di Bologna, è stata anche per alcuni anni docente del corso "Il lied, la mélodie" presso l'Università aperta Primo Levi.

## **RICHARD BERKELEY-STEELE**

IN A CAREER SPANNING 40 YEARS, RICHARD HAS PERFORMED IN SOME OF THE WORLD'S GREAT OPERA HOUSES. HIS CAREER BEGAN WITH THE LYRIC ROLES OF FLAMAND, FENTON AND TAMINO AND PROGRESSED INTO THE GERMAN HELDENTENOR REPERTOIRE.

HE SANG LOGE, SIEGMUND AND SIEGFRIED IN MANY RING CYCLES. NOTABLE PERFORMANCES WERE LACA IN JENUFA (MET, SAN FRANCISCO), SIEGFRIED (SEATTLE, ENO), LOHENGRIN (ENO, PALERMO), TANNHÄUSER (SYDNEY, BEIJING), SIEGMUND and PETER GRIMES (BARCELONA), HERODES (WASHINGTON, STUTTGART).

HE IS A PROFESSOR OF SINGING AT THE ROYAL ACADEMY OF MUSIC, LONDON.

## **Andreas Teufel**

Pianist Andreas Teufel studied at the University of Music and Performing Arts Graz with Alexander Satz and completed his studies in piano performance with distinction. Currently he works as a piano coach at the University of Music and Performing Arts Vienna. Before that the musician lectured as a coach at Graz University of Music and Performing Arts and at the China Conservatory in Beijing. He regularly conducted Lieder studios at the American "AIMS" summer festival in Graz and was a holder of a Boesendorfer-scholarship as well as an honorary prize of the Austrian Federal Ministry for Science and Research. So far, his performances have led him as far as South Africa, Egypt, China or Ethiopia. Andreas is not only a multifaceted soloist, chamber music partner and coach but is also dedicated to the maintenance of the Austrian folk music tradition on the accordion and moreover holds a doctoral degree in mechanical engineering.

## **Nicholas Thompson**

Nicholas Thompson was appointed Principal Trumpet of the Chamber Orchestra of Europe in 1988. He started to play the cornet in his local brass band at the age of 5, and at 11 years old he was the British Cornet Champion. At 14 he began to study the trumpet with the legendary trumpeter, John Wilbraham, then Principal Trumpet of the BBC Symphony Orchestra and in 1976 he went to study at the Royal Academy of Music and entered the profession in 1980.

For ten years, between October 2000 and September 2010, Nicholas was Head of Woodwind, Brass and Percussion at the London College of Music and combined this role with the COE and the development of a busy freelance career, with work ranging from symphony orchestras to chamber ensembles and recitals.

More recently Nicholas has played a lead role in the COE's educational projects and collaborations, including working with brass players of JONC in Spain. He also coached the brass and winds of the Chamber Orchestra at The Royal Northern College of Music, Manchester in 2013 and 2014. Further collaborations with the EUYO have also been initiated. In May 2017, Nicholas was appointed Head of Wind, Brass and Percussion at the Royal Northern College of Music in Manchester.

## **Tommaso Trabalzini**

Tommaso Trabalzini (born 2003) - high school student, musician (drums and percussion).

He won 3 local music award as the drummer of his band "White Noise".

He performed in : Giufà (43<sup>^</sup> Cantiere Internazionale d'Arte) - Passion (44<sup>^</sup> Cantiere Internazionale d'Arte).

## **Patrizio Serino**

Born in Rome, Patrizio Serino is the principal cellist soloist of Maggio Musicale Fiorentino in

Florence, chosen by Zubin Metha.

He graduated from the Conservatory Santa Cecilia of Rome with F. Strano and has completed his postgraduate studies in Santa Cecilia Academy receiving the prestigious Sinopoli prize awarded by the President of the Italian Republic.

Further studies included a Masters in Performance with cellist I. Monighetti in Basel and various masterclasses with M. Brunello, E. Dindo, E. Bronzi, D. Geringas and G. Hoffmann.

He is winner of many international prizes including first prize at the prestigious "Premio Trio di Trieste" competition in 2001..

He has collaborated with various orchestras as principal cellist including the Orchestra of Santa Cecilia,

Orchestra Filarmonica della Scala, the Mozart Orchestra, Teatro C. Felice, Teatro San Carlo, Teatro M. Bellini, Orchestra della Toscana.

He therefore had and has the good fortune to collaborate with the great directors of our time, as Z. Metha, F. Luisi, R. Muti, L. Mazeel, C. Abbado., R. Chailly, D. Gatti, K. Petrenko, M.W. Chung. Always engaged in the chamber music (Ars trio, Quartetto Michelangelo, David piano trio, actually quartetto Matamoe), he has also recorded for the labels Altara and Stradivarius.

In the last few years he regularly devotes himself to teaching and collaborates with the School of Music in Fiesole and the O.G.I.

### **Orchestra della Toscana**

Fondata a Firenze nel 1980, per iniziativa della Regione Toscana, della Provincia e del Comune di Firenze, è considerata una tra le migliori orchestre in Italia. Nel 1983, durante la direzione artistica di Luciano Berio, è diventata Istituzione Concertistica Orchestrale per riconoscimento del Ministero del Turismo e dello Spettacolo. L'organico medio è di 44 musicisti che si suddividono anche in agili formazioni cameristiche.

L'Orchestra ha sede a Firenze nello storico Teatro Verdi, dove presenta la propria stagione di concerti ed è stata ospite delle più importanti Società di concerti italiane, tra cui il Teatro alla Scala, l'Auditorium del Lingotto di Torino, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma e nelle più importanti sale europee e d'oltreoceano, dalla Carnegie Hall di New York al Teatro Coliseo di Buenos Aires, a Hong Kong e in Giappone. Il Direttore Artistico è Giorgio Battistelli e il Direttore Principale Daniele Rustioni. La sua storia artistica è segnata dalla presenza e dalla collaborazione con musicisti illustri come Salvatore Accardo, Martha Argerich, Rudolf Barshai, Yuri Bashmet, Frans Brüggen, Myung-Whun Chung, Gianluigi Gelmetti, Daniel Harding, Eliahu Inbal, Yo-Yo Ma e Uto Ughi. L'ORT è interprete duttile di un ampio repertorio e si distingue per l'eccellenza dei musicisti di cui è composta. Proprio questa qualità artistica gli permette di poter interpretare musiche dal barocco al classico romantico, al Novecento storico, con una particolare attenzione alla musica contemporanea, partecipando a importanti manifestazioni tra cui Biennale Musica di Venezia e al Festival Musica di Strasburgo. L'ORT ha ideato e realizzato il Festival "Play It!" dedicato alla musica italiana del nostro tempo, e nel 2014 ha ricevuto il Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" quale migliore iniziativa.

I suoi concerti sono trasmessi su Radio Rai Tre e su Rete Toscana Classica; incide per Emi, Ricordi, Agorà, VDM Records e Sony Classical.

### **Noemi Umani**

Noemi Umani nasce ad Arezzo il 6 aprile 1993. Inizia lo studio del canto nel 2009 con il mezzosoprano Giulia Dal Maso e nel 2016 si diploma in canto lirico presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida del soprano Ester Castriota.

Nel 2017 vince il primo premio della 71ma edizione del concorso "Comunità Europea" del Teatro lirico sperimentale "A. Belli" di Spoleto, che ha visto come presidente della giuria internazionale il soprano Edda Moser. Grazie a questo premio debutta nei più importanti teatri umbri e successivamente presso il Festival dei due Mondi di Spoleto, il Festival delle Nazioni di Città di Castello e il Festival Di Stresa in collaborazione con il soprano Barbara Frittoli.

Nel 2018 debutta nello spettacolo di Leonora Baldelli Quel Genio di Rossini presso il Teatro di

Anghiari, alla Concert Hall Maria Cristina di Malaga (Spagna) e presso la Usina Del Arte di Buenos Aires (Argentina) .

Nel 2019 vince la selezione di Europa Incanto nel ruolo di Liù in Turandot di Puccini.

Gli insegnanti che hanno accompagnato il suo percorso di studio tramite sono Barbara Frittoli, Claudio Desderi, Edda Moser, Gustav Kuhn, Amelia Felle, Marina Comparato, Enza Ferrari, Simon Over e Raffaele Cortesi.

Debutta nel 2016 nel ruolo della Contessa ne Le Nozze di Figaro di Mozart dirette da Claudio Desderi presso il Teatro Bonci di Cesena, Dorina ne L'impresario delle Canarie di Sarro diretta da Pierfrancesco Borrelli, Zerlina in Don Giovanni di Mozart ancora con Claudio Desderi, Tisbe in La Cenerentola di Rossini diretta da Mariachiara Grilli, Violetta e Flora ne La traviata di Verdi diretta da Carlo Palleschi.

### **Gabriele Valentini**

Dal 2000, anno in cui esordì come autore e regista di "Memorie Naufraghe" in occasione del XXV Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, con il quale festival ha continuato la sua collaborazione con l'opera lirica "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti curandone la regia e il riadattamento, Gabriele Valentini ha avuto insegnanti di rilievo e fama nazionale alcuni dei quali lo hanno poi voluto come collaboratore. È il caso di Beppe de Tomasi, per esempio, che dopo averlo conosciuto come studente al suo Corso di Regia, ha iniziato con lui una proficua collaborazione volendolo come aiuto regista.

Come attore è stato diretto, tra gli altri, da Andrea Buscemi e Salvatore Lazzaro, ha lavorato, per citarne alcuni, con Roberto Ciufoli ed Eva Robin's. Ad oggi la parte più importante del suo lavoro consiste nella direzione teatrale, dirige infatti, opere quali "Mein Kampf" di George Tabori o "Il Marinaio" di Fernando Pessoa, testi raramente rappresentati in Italia, collabora come regista al Festival Orizzonti sotto la direzione artistica di Andrea Cigni. Firma e dirige testi come per esempio Casta Diva, Effetto Arancio, La casa accogliente, L'ora delle guarigioni, Gionni Trentanni, etc. All'attività di regista ed attore si affianca anche lo studio delle dinamiche di funzionamento e gestione della complicata "macchina del teatro" attraverso un Corso di perfezionamento in organizzazione teatrale - Accademia Silvio D'Amico- numerose le collaborazioni in ambito cinematografico e per serie tv, dove affianca la casting director Chiara Meloni.

Realizza, inoltre, cortometraggi, "Il girotondo di Antoine" o "Chiunque tu sia", per citarne alcuni, che ottengono premi e riconoscimenti in concorsi nazionali.

### **Claudio Zazzaro**

Attualmente studente di canto presso il conservatorio L. Cherubini di Firenze, Claudio Zazzaro, nato a Napoli il 20/09/1989.

Intraprende gli studi musicali come tenore sotto la guida di Donatella Debolini, docente di canto presso il medesimo conservatorio.

Durante il primo anno di studi ha la possibilità di fare importanti esperienze: figura nel coro presso l'allestimento dell'opera Don Giovanni di Mozart presso la

Liszt Academy di Budapest (allestita dal conservatorio di Firenze); nello stesso anno viene selezionato come tenore solista nella Fantasia Corale di L.W. Beethoven presso il Teatro Verdi di Firenze, sotto la direzione di Paolo Ponziano Ciardi.

Ottiene successivamente la parte di Beppo nell'opera "Fra Diavolo" di Auber, allestita presso il Teatro dell'Opera di Firenze a Febbraio 2016.

Ha debuttato ad Ottobre 2016 Don Basilio ne "Le Nozze di Figaro" presso il Teatro Bonci di Cesena, sotto la direzione di Claudio Desderi, con regia di Matelda Cappelletti.

Dopo essere stato selezionato per il progetto LTL Opera Studio 2017 ha l'occasione di debuttare il ruolo di Fadinard nell'opera "Il Cappello di Paglia di Firenze" di Nino

Rota nei teatri di Pisa, Lucca e Livorno a Febbraio e Marzo 2017

Viene scelto per ricoprire il ruolo di Gelindo ne "L'impresario in angustie" di

D. Cimarosa in programma presso il Cantiere Montepulciano (Luglio 2018), con la direzione di Roland Böer, e regia di Caterina Panti Liberovici.

A settembre 2018 viene selezionato per il ruolo di Gastone ne “La Traviata” di F. Micheli diretta da Fabio Luisi presso il teatro dell’Opera di Firenze; a Novembre 2018 è “sir Caio” ne “La spada nella roccia” di C.Anastasi al Teatro Regio di Parma con la regia di A.Bernard.

Tra i prossimi impegni, il 4 Marzo, presso il Teatro Goldoni, interpreterà il ruolo di Jack ne “L’importanza di esser Franco” di M.C. Tedesco; mentre a Luglio 2019 sarà Tancredi nel “Tancredi” di C. Ambrosini presso il Festival Cantiere Internazionale d’arte di Montepulciano.

### **Zhu Aoxue**

Nasce in Cina nel 1994 e giovanissima inizia lo studio del Canto diplomandosi in Canto Lirico presso il Conservatorio di Tienjin.

Arrivata in Italia per il perfezionamento vocale, frequenta il corso di Biennio Specialistico al Conservatorio di Bologna sotto la guida di Sonia Corsini.

Nonostante la giovane età, ha già partecipato a numerosi concerti a Curtatone , Bergamo, Nogara (VR) Modena (Maddalena in Rigoletto), Reggio Calabria, Mantova (Berta nel Barbiere di Siviglia), San Colombano e Bologna. È stata finalista al Concorso Giulio Neri di Torrita di Siena in aprile 2019 e per questo invitata al 44° Cantiere Internazionale d’Arte di Montepulciano.





