

FONDAZIONE CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO
Fondazione di Partecipazione

RELAZIONE CONSIGLIO DI GESTIONE
AL BILANCIO

ESERCIZIO 1° GENNAIO - 31 DICEMBRE 2022

Introduzione

La Fondazione è stata costituita in data 3 Novembre 2005 con atto a rogito Dott. Riccardo Coppini, repertorio n. 43709, raccolta n. 16032, registrato a Siena il 9 Novembre 2005 al n. 318 serie 1V.

Lo statuto della Fondazione è stato oggetto di successive modifiche al fine migliorare rispetto alle esigenze le norme che regolano il funzionamento della fondazione, l'ultima delle quali è avvenuta in data 6 Giugno 2013, con atto a rogito Dott. Andrea Caiati Notaio in Montepulciano (Siena), repertorio n. 182, raccolta n. 125, registrato a Montepulciano il 12 Giugno 2013, al n. 1456 serie 1T.

La Fondazione (art. 2 e seguenti dello statuto,) è stata costituita dal Comune di Montepulciano e dall'Amministrazione Provinciale di Siena al fine di *“promuovere la crescita delle conoscenze, esperienze e professionalità nel campo delle arti, prevalentemente musicali nel territorio del Comune di Montepulciano e dei comuni del sud senese”*, attraverso lo svolgimento in particolare di attività didattica e di promozione nel campo musicale, di organizzazione di eventi musicali internazionali, nonché altre attività strumentali accessorie e connesse al raggiungimento degli scopi istituzionali.

Il bilancio della Fondazione al 31 Dicembre 2022 è formato dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa e rappresenta la consistenza patrimoniale, economica e finanziaria dell'Ente nonché espone il risultato economico e patrimoniale alla chiusura dell'esercizio a cui si riferisce, ed è corredato dalla presente relazione del Consiglio di Gestione, la quale, sebbene risulti documento facoltativo, redatta in parziale conformità alle prescrizioni dell'art. 2428 del Codice Civile, tenuto conto delle eventuali specifiche previsioni a livello di direttive speciali di settore e di quanto esposto nella nota integrativa in riferimento alle innovazioni portate dal D.lgs. 139/2015.

Confronto dati sintetici conto economico 2021 rispetto alle risultanze dell'esercizio precedente e del bilancio preventivo economico annuale

Come noto fin dall'inizio dell'anno 2020 l'Italia e il mondo intero sono stati colpiti dal dilagare dell'epidemia da virus Covid-19, e per effetto delle misure di contenimento all'epidemia emanate dal Governo Italiano la maggior parte dei settori produttivi e dell'economia sociale sono stati interessati da limitazione e/o rallentamento delle attività economiche e istituzionali. Questo è avvenuto anche nel corso del 2021 seppure in riferimento a fasi e periodi differenti rispetto al 2020. Nel 2022 la situazione è nettamente migliorata e le restrizioni sono sostanzialmente decadute. L'emergenza sanitaria è stata però sostituita dall'altra emergenza umanitaria, sociale e con impatto sull'economia con incremento vertiginoso di prezzi determinata dalla presenza del conflitto Russo Ucraino che ha generato problematiche anche sulla fondazione incidendo sul risultato dell'esercizio.

Le attività e i settori della Fondazione nel corso dell'esercizio 2022 hanno potuto riprendere i livelli dimensionali consueti anche se i rallentamenti che si erano determinati in precedenza hanno comunque generato un impatto a cui si sono aggiunti i problemi relativi ai costi imprevisi in incremento.

Ciò premesso, di seguito vengono riportati i dati sintetici del conto economico derivante dal bilancio

preventivo dell'esercizio 2022, le risultanze alla chiusura dello stesso periodo nonché al termine dell'esercizio 2021, con riferimento alla gestione della Fondazione.

<i>Descrizione</i>	<i>Conto Economico 2022</i>	<i>Conto Economico 2021</i>	<i>Preventivo Economico 2022 (budget)</i>
A) Valore della Produzione	1.021.622	887.921	941.600
B) Costi della Produzione	(1.007.427)	(872.939)	(926.750)
Differenza tra valore e costi della produzione	14.195	14.982	14.850
C) Proventi ed oneri finanziari	(39)	(5)	(3.500)
Risultato prima delle Imposte	14.156	14.977	11.350
Imposte sul Reddito dell'esercizio	(12.597)	(9.541)	(10.900)
<i>Risultato dell'esercizio (perdita)</i>	1.559	5.436	450

L'analisi in dettaglio delle voci che hanno determinato gli scostamenti è verificabile dalla lettura della Nota Integrativa oltre che dalle voci del bilancio analitico con raffronto all'anno precedente.

Il Conto Economico dell'esercizio 2022, se comparato con quello dell'esercizio precedente, evidenzia una netta variazione in incremento dei ricavi da vendite e prestazioni e dei contributi, nonché complessivamente un incremento del valore della produzione e dei costi in correlazione. L'incremento complessivo del valore della produzione è pari a circa l'13% (euro 134mila) ed il correlato incremento dei costi della produzione è pari circa 134mila euro, corrispondente a circa il 13%.

Il risultato finale d'esercizio è positivo, ma in contrazione, passato da un utile di euro 5.436 ad un utile di euro 1.559. Il dato è comunque positivo e denota la capacità della fondazione di garantire una gestione equilibrata e peraltro in linea con la propria programmazione. Va detto che nonostante tutto è stato possibile realizzare tutte le varie iniziative programmate grazie ai contributi ricevuti in particolare dal comune di Montepulciano a copertura delle spese fisse di gestione e dell'organizzazione delle manifestazioni, in perfetta linea con gli obiettivi istituzionali. Il bilancio preventivo 2022 espone fra l'altro dati esattamente coerenti con le risultanze della gestione consuntiva salvo l'incremento dei ricavi e di costi di gestione che non hanno alterato le previsioni dal momento che anche il differenziale fra costi e valore della produzione è in linea.

L'andamento dei ricavi complessivi risulta, come detto, in incremento rispetto all'esercizio precedente, come delta rispetto ad alcune flessioni e ad altri incrementi delle differenti voci. Le variazioni sono individuabili nei ricavi rappresentativi delle attività principali svolte dalla Fondazione, per il conseguimento degli scopi sociali sulla base della tabella riportata in nota integrativa.

I contributi in conto esercizio finalizzati all'organizzazione degli spettacoli e manifestazioni e al funzionamento della fondazione si sono incrementati complessivamente di circa 120mila per il sostegno dato all'attività della fondazione dai vari soggetti eroganti secondo il dettaglio riportato nelle tabelle della nota integrativa.

In particolare, i contributi riferiti all'esercizio 2022 assegnati dal socio fondatore Comune di Montepulciano con riferimento al fondo di dotazione per la gestione corrente, si sono mantenuti coerenti alla delibera della Giunta Municipale. Si rammenta infatti che i contributi assegnati alla Fondazione in conto esercizio, sulla base della deliberazione del Consiglio Comunale n. 100 del 20/12/2018 ammontano a euro 380.000 annui, ma il Comune Fondatore si riserva di stabilire la loro destinazione anche parziale ad altre finalità in ragione delle prospettive e della programmazione della fondazione in un approccio che tende in ogni caso a mantenere il necessario equilibrio e l'autonomia della Fondazione. In questo esercizio il valore è rimasto inalterato esattamente come previsto dalla delibera base annuale.

L'evoluzione dei costi in incremento, è strettamente connessa e correlata all'incremento delle attività e delle contribuzioni che hanno consentito di mantenere un livello elevato di produzione di eventi e spettacoli.

Tuttavia occorre evidenziare che la presenza del conflitto russo ucraino ha portato un generalizzato incremento dei prezzi e l'incidenza della variazione dell'indice Istat ha determinato un incremento del costo per la rivalutazione del TFR che ha pesato in modo significativo.

Confrontando il differenziale tra valore e costi della produzione, si nota una riduzione - peraltro non significativa - del margine conseguito nell'esercizio in esame rispetto all'esercizio precedente, ma vi è conformità rispetto al dato del bilancio preventivo, in relazione alla bontà delle scelte programmatiche.

Nel corso dell'esercizio 2022, dopo la riduzione operata nel corso dell'esercizio precedente, non è stata ridotta la valorizzazione del fondo rischi di perdita su crediti generici in quanto è risultata coerente alla stimata esigibilità dei crediti. E' stata poi mantenuta una riserva in accantonamento già presente in precedenza rispetto alla potenziale fluttuazione delle componenti tributarie in merito all'imposizione locale.

Gli oneri finanziari sostenuti sono praticamente inesistenti e in riduzione rispetto all'esercizio precedente.

L'incidenza delle imposte sul reddito è frutto dell'intervento di ridefinizione dell'asset tributario della Fondazione, operato a suo tempo e ormai consolidato.

La sintesi di verifica delle previsioni di budget rispetto alle risultanze del bilancio di esercizio 2022 consente la valutazione dei dati analitici che vengono però di seguito riportati in ammontare sintetico, con lo scopo di apprezzare lo scostamento economico complessivo come risulta dalla sintesi nel prospetto che segue.

<i>Settori</i>	<i>Bilancio preventivo 2022 Ricavi</i>	<i>Bilancio preventivo 2022 Costi</i>	<i>Differenziale +/-</i>
Cantiere	326.100	324.700	1.400
Istituto di musica	304.400	284.320	20.080
Stagione teatrale	37.100	21.300	(18.970)
Gestione teatro poliziano	44.700	56.070	(3.100)
Altri proventi e attività	63.800	78.800	15.000
Funzionamento generale	165.500	179.460	(13.960)
<i>Totale parziale</i>	<i>941.600</i>	<i>926.750</i>	<i>15.870</i>
Proventi/oneri finanziari		3.500	(3.500)
Imposte d'esercizio		10.900	(10.900)
<i>Totale budget preventivo 2022</i>	<i>941.600</i>	<i>941.150</i>	<i>450</i>
Bilancio di esercizio 2022	1.021.622	1.020.063	1.559
<i>Scostamento bilancio/budget 2022</i>	<i>80.022</i>	<i>78.913</i>	<i>1.109</i>

In merito si osserva che la previsione budgetaria predisposta a suo tempo e definita nelle sue componenti nel preventivo 2022 si è rivelata adeguata a rappresentare l'effettivo andamento della Fondazione, sia nel versante dei ricavi, sia nel versante dei costi.

Per quanto concerne un'analisi più particolareggiata del Conto Economico si rimanda alle informazioni contenute nella Nota Integrativa.

Indici di consistenza patrimoniale

Gli indici sulla consistenza patrimoniale delle attività economiche dell'Ente ci forniscono i seguenti risultati:

INDICI ¹	2022	2021	Ottimale
<u>Capitale circolante lordo</u> Passività correnti	+1,5531	+1,9868	> 1,0000
<u>Crediti a breve + Liquidità</u> Passività correnti	+1,5401	+1,4801	≈ 1,0000
<u>Capitale circolante lordo</u> Totale debiti	+0,9684	+1,2312	≤ 1,0000

I precedenti indici esprimono la capacità dell'Ente di far fronte agli impegni finanziari, contratti fino alla fine dell'esercizio in esame, a breve e a medio / lungo termine.

Si nota che gli indici sono in generale stabili o in leggero peggioramento rispetto all'esercizio precedente.

Dati analitici relativi all'evoluzione del personale eventualmente alle dipendenze della Fondazione con le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio

Si evidenzia che alle dipendenze della Fondazione alla chiusura dell'esercizio risultano n. 31 lavoratori subordinati di cui n. 5 con contratto di lavoro a tempo indeterminato (full-time) e n. 26 con contratto di lavoro a tempo determinato ("intermittente" o "a chiamata").

Nel corso dell'esercizio l'ente si è avvalso anche di altro personale dipendente a tempo determinato che è stato assunto e licenziato in base alle esigenze di gestione.

Il contratto collettivo di lavoro applicato è Federculture.

Inoltre risulta attivo alla chiusura dell'esercizio n. 1 collaboratore autonomo con il quale è in corso contratto di scrittura.

La tabella riassuntiva che segue evidenzia quanto esposto:

<i>Personale alla chiusura dell'esercizio</i>	<i>2022</i>	<i>2021</i>
Dipendenti		
Direttore	0	0
Tempo indeterminato	5	5
Tempo determinato	26	21
Collaboratori		
Collaboratori autonomi	1	1
<i>Totale Generale</i>	<i>32</i>	<i>27</i>

Risultati ottenuti nello svolgimento dell'attività ed informazioni sull'attuazione del programma della Fondazione
--

Durante l'esercizio 2022 le attività poste in essere hanno visto le seguenti linee di operatività suddivise sui cinque principali settori della Fondazione. Gli obiettivi prefissati dalle linee d'indirizzo espresse dagli organi della Fondazione hanno evidenziato il raggiungimento degli scopi statutari, lo sviluppo del progetto culturale e didattico teso a favorire la fruizione per un intero territorio inteso come area vasta.

Per l'anno 2022 la Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte, dopo aver affrontato in maniera dinamica le difficoltà di organizzazione degli eventi culturali derivanti dagli anni dell'emergenza sanitaria garantendo

¹ I predetti indici sono stati calcolati riferendosi ai dati dei rispettivi bilanci e sono così costituiti:

- il capitale circolante lordo è composto da rimanenze, crediti a breve e disponibilità liquide;
- le passività correnti sono costituite dai debiti a breve;
- il totale debiti è costituito da debiti a breve, debiti a lungo termine, debiti per T.F.R. e ratei passivi.
- i risconti attivi e passivi non vengono considerati nel calcolo non sono derivanti da rapporti con economie esterne.

con evidente solidità gestionale la realizzazione delle principali attività di spettacolo dal vivo e di formazione musicale, ha ripreso a ideare a pieno regime le progettualità culturali in tutti i settori di produzione culturale. A testimoniare l'affidabilità professionale della struttura sono i sempre più frequenti gli autorevoli incarichi esterni: l'Unione dei comuni Valdichiana senese affida infatti alla Fondazione Cantiere per il coordinamento del progetto "Valdichiana2026" – Unione dei comuni Valdichiana senese candidata a capitale italiana della cultura oltre che a rafforzare la collaborazione per la gestione dell'ufficio stampa istituzionale dell'Ente, il Comune di Torrita di Siena consolida la posizione dell'organizzazione come direzione generale del Concorso internazionale di canto lirico "Giulio Neri", la prestigiosa rassegna "La terrazza" di San Casciano dei Bagni inizia una collaborazione per l'ufficio stampa della manifestazione.

La spinta propositiva della Fondazione Cantiere manifesta la visione di sviluppo in ulteriori segmenti di attività con la partecipazione al bando Reset di Fondazione Monte del Paschi, con la collaborazione con il Magistrato delle contrade di Montepulciano per la composizione di musiche originali per il Corteo dei ceri del Bravio delle Botti e con la gestione del tour internazionale degli Ensemble degli Intrigati, formazione nata all'interno di residenze artistiche del Cantiere Internazionale d'Arte e ad oggi giovane compagine specializzata nel repertorio di musica contemporanea.

Il Cantiere Internazionale d'Arte 2022, amplia volutamente la programmazione e la qualità artistica del personale impegnato nella realizzazione del festival per rilanciare il posizionamento della manifestazione nel panorama nazionale e internazionale.

L'Istituto di Musica "Hans Werner Henze" consolida il protagonismo civico nello svolgimento della propria funzione di aggregatore sociale e declina i progetti formativi con innovazione della proposta e nuove aperture di collaborazione con strutture e professionisti del settore musicale. La ripresa dei campus estivi per giovani musicisti e la rielaborazione del progetto "Orchestra in classe" con la produzione finale di uno spettacolo di teatro musicale sottolineano il connubio perfetto tra fermento creativo e il progetto didattico che l'istituto porta avanti con risultati tangibili.

Anche la stagione teatrale 2022/23, dopo le difficoltà degli anni precedenti, riafferma la rassegna invernale di prosa con un progetto artistico di alto livello qualitativo che ha permesso di riconquistare un'ampia platea di abbonati. Il Teatro Poliziano invece ha ripreso i ritmi di apertura del 2019 ospitando associazioni territoriali, iniziative e patrocini dell'Amministrazione comunale.

47° CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE

Il 47° Cantiere Internazionale d'Arte incrementa il numero degli appuntamenti, da 36 del 2021 a ben **41 nel 2022**. A partire da Montepulciano, gli spettacoli hanno coinvolto anche Cetona, Chianciano Terme, San Casciano dei Bagni, Sarteano, Sinalunga, Torrita di Siena e Trequanda, dal 16 al 31 luglio 2022. **Rimane centrale la valorizzazione dei giovani artisti**: consolidate le collaborazioni con Accademia di Belle Arti Macerata e Accademia Santa Giulia di Brescia, sono stati assicurati spazi significativi a tre organici musicali giovanili che hanno condiviso il palcoscenico con figure autorevoli, al pari delle diverse e prestigiose realtà professionistiche presenti. Sono stati **330 gli artisti** coinvolti, la maggioranza assoluta dei quali era composta da soggetti under 40. Confermate anche le **15 le prime assolute**, quasi tutte appositamente commissionate.

Quanto al **reperimento delle risorse economiche**, spicca l'**incremento del 20% sull'Art Bonus** (nazionale e regionale) rispetto al 2021.

Rita

L'opera comica di Donizetti è stata presentata per la prima volta nella riduzione per ensemble commissionata al compositore Paolo Cognetti. La prestigiosa regia del francese Vincent Boussard ha analizzato con sguardo attuale le tensioni familiari e le ripercussioni sulla condizione femminile. La direzione musicale di Marc Niemann ha ottenuto plausi convinti, così come il soprano Patrizia Ciofi, nome illustre della lirica europea. Nell'impianto cooperativo del festival, le scene e i costumi erano assegnate all'Accademia di Belle Arti di Macerata, sotto la guida di Domenico Franchi.

Kammermusik 1958 di Henze

Considerato tra i capolavori henziani, il ciclo di lieder Kammermusik 1958 è stato realizzato in forma teatrale grazie alla regia di Stefania Bonfadelli; l'esecuzione musicale ha coinvolto i Dresdner Symphoniker,

formazione all stars di solisti tedeschi, diretti per l'occasione da Marc Niemann. Sono stati coinvolti i giovani danz-attori del territorio e l'Accademia di Macerata per scene e costumi.

Concerti sinfonici

Ha rinsaldato le aspettative il Concerto di Chiusura con la partecipazione della virtuosa solista nipponstatunitense **Mari Kodama**, insieme all'Orchestra della Toscana diretta in Piazza Grande da **Marc Niemann**.

Lo stesso Niemann ha condotto anche i talenti della locale Orchestra Poliziana, nel Tempio di San Biagio. Tutto esaurito anche per il Doppio evento con l'Orchestra del Conservatorio della Svizzera Italiana arricchita da elementi dell'Orchestra Poliziana: il venezuelano Yuram Ruiz ha diretto nella chiesa poliziana di Sant'Agostino e presso la Collegiata di Sinalunga due programmi con Mozart e Haydn, più due prime assolute di composizioni commissionate a Rossano Pinelli e Lucio Gregoretti.

Danza contemporanea

Tre coreografie contemporanee hanno rafforzato l'impegno della danza con musica dal vivo. In Piazza Grande le étoile europee Silvia Azzoni e Olexandre Ryabko hanno interpretato acclamati dalla critica *Echoes of life*, un passo a due preceduto dalla creazione innovativa *Ototeman* proposta da Sofia Galvan e Stefania Menestrina; il noto coreografo Michele Pogliani con Mp3 project ha invece allestito in prima assoluta *Camera Obscura* al Teatro Poliziano.

Focus Pasolini

PSLN è stato il progetto di Roberto Paci Dalò. Un lavoro di teatro dell'ascolto che ha riunito voci soliste, Corale Poliziana, Banda Poliziana e una tessitura di live electronics; incontri, conversazioni e momenti musicali hanno costellato la giornata dedicata a Pier Paolo Pasolini.

3// *Decameron* al Castello di Sarteano è stato il lavoro di teatro musicale firmato da Laura Fatini e Nuova Accademia degli Arrischiati che, per ognuna delle sei serate in agenda, hanno messo in scena tre diverse novelle boccaccesche, oltre alla novella corale che concludeva tutti gli appuntamenti; la drammaturgia musicale è curata dai solisti dell'Istituto di Musica Henze.

A partire dal disco **Re: Pasolini** che ha consentito a **Stefano Battaglia** di affermare nel mondo il suo pensiero pianistico, tra classica e improvvisazione, si è tenuto il concerto intitolato *Lyra*. In memoria di Pier Paolo Pasolini.

Confermate rispetto al progetto iniziale anche le **eccellenze pianistiche di** Andrea Rebaudengo (che insieme a Carlo Boccadoro ha fornito un'apprazziatissima esecuzione del periodo avanguardista di Franco Battiato) e di **Orazio Sciortino** il cui recital di pregio ha ammaliato la platea di Palazzo Ricci.

ISTITUTO DI MUSICA "HANS WERNER HENZE"

L'Istituto di Musica "*Hans Werner Henze*" dopo essersi reso protagonista nel 2020 e 2021 per aver svolto le attività senza interruzioni didattiche con le lezioni esclusivamente in presenza, rinnova per l'anno 2023 un concreto e innovativo progetto di formazione e di didattica musicale che **amplia l'offerta formativa** nelle diverse discipline delle sezioni classica e moderna e jazz. Sono infatti **24 i corsi di strumento** a studio individuale e ben **14** quelli **collettivi**. La Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte mette a disposizione per lo svolgimento delle lezioni personale altamente specializzato per singola materia d'insegnamento. Per l'anno 2022 la compagine dei docenti dell'Istituto di Musica è n. 37 unità ed il rapporto lavorativo è regolato con assunzione da CCNL Federculture o da contratto di libera professione. Al 31/12/2022, l'Istituto conta n. 296 allievi a corso individuale, n. 276 allievi tra corsi collettivi per ensemble musicali e specialistici. In continua progressione per numero di allievi e innovatività dei progetti sono i progetti speciali per le scuole che variano per singolo plesso scolastico e si muovono tra la propedeutica musicale e l'insegnamento di strumento.

CORSI INDIVIDUALI

Sono 24 i corsi di didattica musicale svolti in presenza per singolo strumento e materie complementari (arpa, basso elettrico, basso tuba, batteria, canto lirico, canto moderno, chitarra classica, chitarra elettrica,

clarinetto, composizione, contrabbasso jazz, fisarmonica, flauto traverso, percussioni classiche, pianoforte, pianoforte moderno, sassofono, tromba, trombone, violino e violoncello e altri).

CORSI COLLETTIVI

Sono 14 i corsi collettivi per ensemble musicali specifici per le discipline orchestrali, corali e bandistiche (banda, corale, coro voci bianche, ensemble cameristico d'archi, orchestra, orchestra junior, altri). Alcuni di essi sono stati avviati con la modalità on line in maniera da svolgere l'attività senza penalizzare la portata didattica dell'insegnamento.

PROPEDEUTICA MUSICALE E PROGETTI SPECIALI

I corsi del progetto di propedeutica e didattica musicale per gli Istituti primari che comprendono progetti speciali per strumenti a fiato e ad arco sono stati avviati nella prima settimana di novembre 2022.

Con il sostegno economico del Comune di Montepulciano il progetto "Orchestra in classe" è stato ampliato per coinvolgere allievi di ulteriori classi di tutti plessi scolastici del comune. **Le lezioni di musica sono gratuite** e non più a carico delle famiglie. Inoltre il progetto prevede una serie di appuntamenti performativi e la realizzazione scenica di uno spettacolo originale di teatro musicale.

CAMPUS ESTIVI

Per l'estate 2022, l'Istituto di Musica Henze ha ripreso ad organizzare esperienze di studio e vacanza a Montepulciano. I campus estivi di formazione musicale rivolto a ragazzi e giovani con eccellenze della didattica musicale si sono svolto regolarmente tra i mesi di giugno e luglio.

INVESTIMENTI

Per accrescere il livello qualitativo della proposta di formazione, l'Istituto di musica amplia annualmente la dotazione di attrezzature e di strumenti musicali. Nell'anno 2022 è stato acquistato un pianoforte Yamaha C3 da concerto che risiede stabilmente dell'Auditorium Falcone e che è utilizzabile anche per gli eventi del Teatro Poliziano e i concerti del Cantiere Internazionale d'Arte.

STAGIONE TEATRALE

Per analizzare il settore stagione teatrale è doveroso dividere in due fasi l'andamento dell'anno 2022. La stagione teatrale 2021-22 ha subito le dinamiche della crisi pandemica, soprattutto per l'andamento altalenante del pubblico nella prima fase di programmazione (gennaio – marzo 2022). Anche la programmazione artistica più contenuta nel budget e nella proposta culturale ha influito decisamente sulla capacità del riempimento della sala. Per rivitalizzare il cartellone di prosa 2022-23 il Teatro Poliziano ha presentato un cartellone ricco di celebrità con la volontà di rilanciare la qualità artistica e la partecipazione popolare. La Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte ha anche riaffermato l'intento di mantenere la propria autonomia culturale senza affidarsi a strutture esterne come molti teatri della zona. Da segnalare un consistente aumento degli abbonati (n. 215) e del pubblico pagante per singolo spettacolo che **segna un record della media spettatori** dai tempi di affidamento della gestione della Fondazione.

TEATRO POLIZIANO

Il Teatro Poliziano invece ha ripreso i ritmi di apertura del 2019 ospitando associazioni territoriali, iniziative e patrocini dell'Amministrazione comunale contando circa 200 di utilizzo. La gestione della sala segnala delle criticità per il considerevole aumento dei costi delle utenze.

FONDAZIONE CANTIERE, SEZIONE PROGETTI E BANDI

La Fondazione Cantiere ha implementato i servizi esterni per soggetti pubblici.

VALDICHIANA2026

L'Unione dei comuni Valdichiana senese ha affidato il coordinamento del progetto "Valdichiana2026" – Unione dei comuni Valdichiana senese candidata a capitale italiana della cultura. Un percorso per la presentazione del dossier al Ministero della Cultura che la Fondazione Cantiere guida come struttura

professionale operativa. Per l'UCVS vengono anche svolti servizi di ufficio stampa istituzionale con personale interno.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO "Giulio Neri".

Per il Comune di Torrita di Siena continua l'impegno come direzione generale del Concorso internazionale di canto lirico "Giulio Neri".

La Fondazione Cantiere ha partecipato con successo ai bandi promossi da **Ministero della Cultura, Regione Toscana e Consiglio regionale della Toscana**.

Da segnalare un importante **incremento del contributo nel bando ministeriale** a valere sul Fondo unico per lo spettacolo – Art. 24 destinato ai Festival. Il Cantiere Internazionale d'Arte riceve infatti per l'anno 2022 **129.602,00 euro, un aumento del 20%** sul contributo 2021. Dopo un'accurata analisi del DM di riferimento, il bando è stato presentato appositamente dalla struttura con una previsione in aumento. La scelta è risultata decisiva in quanto l'assegnazione della contribuzione economica ha intercettato la percentuale massima consentita dal Ministero. Inoltre **il risultato del 2022**, secondo le normative del DM – Fus del 2017, **determina il punto di riferimento contributivo di partenza anche per l'assegnazione delle risorse 2023**.

Il Cantiere Internazionale d'Arte **ha inoltre confermato la prima posizione in termini di punteggio e di contributo nel bando regionale** destinato ai festival di spettacolo dal vivo della Toscana.

Aumenta anche il sostegno del Consiglio regionale della Toscana per il premio "Diritto alla cultura" a valere sulla Festa della Toscana.

La spinta propositiva della Fondazione Cantiere manifesta la visione di sviluppo in ulteriori segmenti di attività con la partecipazione al bando Reset di Fondazione Monte dei Paschi. **Il finanziamento di 15.000,00 mila euro** ha permesso un rilevante studio sui pubblici del 47° Cantiere e un ampliamento dell'offerta legata al progetto di Babysitting musicale.

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio

I fatti di rilievo determinatisi dopo la chiusura dell'esercizio, se di competenza dell'esercizio in esame, hanno trovato tutta rilevanza all'interno delle poste di bilancio dell'esercizio 2022, pertanto salvo quanto inserito nel testo della nota integrativa non meritano specifica ulteriore menzione, rientrando nell'ordinarietà della gestione dell'ente.

Per quanto riguarda l'esercizio 2022, almeno fino alla data della presente relazione, l'Italia e il mondo intero continuano ad essere interessati dall'incertezza determinata dal conflitto Russo – Ucraino che determina problematiche nello scacchiere internazionale sia sotto il profilo economico, sia sotto il profilo della libera circolazione di merci e persone.

I primi mesi dell'anno sono in linea con le aspettative e non si segnalano eventi di particolare rilievo, tuttavia l'esperienza maturata nell'anno concluso e la convinzione che seppur progressivamente le restrizioni legate all'epidemia vanno chiaramente a diminuire, ci portano a pensare che non dovrebbero esserci significativi impatti negativi per l'attività svolta dalla Fondazione, né di natura patrimoniale né operativa, salvo un rallentamento delle prospettive di realizzazione delle varie attività in cui è impegnata. Non è certamente valutabile, in questa fase, l'ulteriore criticità della guerra in Ucraina.

Ciò premesso, alla data di predisposizione del presente progetto di bilancio si ritiene che le incertezze circa le prospettive future di continuità aziendale non debbano sussistere in quanto allo stato attuale la sospensione delle attività che si sta notevolmente allentando non può prefigurare uno scenario che possa mettere in discussione la continuità delle attività della Fondazione e la sua esistenza nel breve e medio periodo.

Anche ove permanendo eventuali divieti e sospensioni seppure attenuate, le attività, le manifestazioni e gli eventi organizzati e realizzati dalla Fondazione dovrebbero riprendere pienamente nel breve periodo, ed il patrimonio di cui è dotata la stessa, anche riferito al suo valore corrente, consente di adempiere alle attuali

obbligazioni sociali e a quelle ragionevolmente ipotizzabili nel prossimo futuro in relazione alla programmazione annuale ed in un certo qual modo pluriennale.

Proprio in questo senso all'inizio dell'esercizio 2022 è stato dato avvio ad un importante intervento di investimento patrimoniale, tramite la ristrutturazione, adeguamento e restauro conservativo, dei locali posseduti dalla Fondazione e di quelli in usufrutto dal Comune dove attualmente opera l'istituto di Musica e la sede amministrativo gestionale dell'ente. I suddetti lavori, da tempo programmati, sono risultati in corso alla chiusura dell'esercizio ma sono attualmente conclusi.

Pertanto, alla luce delle valutazioni prospettiche al momento possibili si ritiene di poter soddisfare il postulato della continuità aziendale nell'arco dei dodici mesi futuri e che la Fondazione possa ragionevolmente continuare ad operare per il conseguimento dello scopo sociale, indipendentemente dagli effetti negativi derivanti dalla guerra Russo - Ucraina.

Evoluzione prevedibile della gestione

Il quadro complessivo della gestione corrente e futura della Fondazione appare complesso in funzione delle attuali condizioni economiche e finanziarie che attraversano il tessuto internazionale, nazionale e locale e devono tenere ovviamente conto delle problematiche derivanti dal conflitto in Ucraina.

Le misure indicate nei precedenti bilanci di previsione dal Consiglio di Gestione, per alleggerire la tensione finanziaria e per porre la Fondazione in una posizione di riequilibrio economico, seguono l'andamento positivo del programma di riassetto e dovranno trovare ulteriore conferma per il prossimo triennio di gestione.

Gli interventi da programmare nel bilancio di previsione 2023 dovranno andare in direzione della prosecuzione del generale programma di riassetto delle attività della Fondazione, avviato con il 2012, al fine di mantenere l'equilibrio economico, patrimoniale e finanziario, in linea con l'auspicio e gli sforzi che il Consiglio di Gestione allora in carica aveva previsto, seppure nelle politiche realizzabili per effetto della presenza della pandemia più volte descritta e dell'altro evento bellico segnalato.

Il Consiglio ha lavorato perché le azioni fossero in linea con le risorse realmente disponibili ottenendo un positivo riscontro tramite un utile di bilancio, che è utilizzabile per fare fronte agli impegni assunti, tenuto conto delle altre fonti di *cash flow* derivanti dalla situazione patrimoniale per fondi accantonamento e risconti passivi che danno adeguata copertura alle iniziative anche d'investimento patrimoniale.

Si confermano tutte le misure e le azioni già contenute nello sviluppo delle precedenti programmazioni riguardanti le politiche di gestione, l'organizzazione delle risorse ridimensionate per la realizzazione del Cantiere Internazionale d'Arte, la diffusione delle attività nel territorio, l'impegno per il reperimento di fondi tramite appositi bandi, la presentazione di progetti culturali e formativi, le collaborazioni di co-marketing con Associazioni e tutto quanto rientra nella *mission* della Fondazione.

Inoltre si segnala che:

- il Fondo di Dotazione risulta essere sussistente e adeguato rispetto allo scopo perseguito, ai sensi dell'art. 1, comma 3, del D.P.R. 361/2000;
- costituisce parte ed ha alimentato il suddetto fondo anche l'assegnazione ed erogazione, avvenuta nel corso dell'anno 2014, del contributo da parte dell'Amministrazione Provinciale di Siena per un importo di euro 60.000,00.

Resta comunque essenziale la prosecuzione di una costante azione di controllo della gestione che, rispetto agli obiettivi prefissati, consenta un adeguato governo delle risorse disponibili ed un monitoraggio dei costi per i fattori produttivi necessari.

La gestione dell'esercizio 2022 costituisce il rinnovarsi della positiva evoluzione della gestione della Fondazione, che ha consentito di sopportare gli effetti negativi conseguenti all'emergenza sanitaria in corso. Sicuramente questo percorso dovrà essere sostenuto nel proseguo con nuove iniziative ed azioni che rendano sempre più idonea l'impostazione della Fondazione al fine di raccogliere le sfide del futuro. In tale ottica, probabilmente sarà compito del Consiglio di gestione della Fondazione, che ha concluso il mandato del suo primo esercizio, dare corso ancora più completo all'allargamento dell'ambito operativo delle attività che si possono porre nel solco dello sviluppo culturale del territorio, ma non solo, visto l'ampio respiro internazionale a cui ormai tendono i rapporti e le attività d'interesse della Fondazione in linea con la rinnovata qualificazione degli scopi statutari.

Informazioni quota 5 per mille ricevuta nel 2022

Nell'esercizio 2022 sono stati percepiti contributi di riparto 5 per mille per euro 2.363,37 in quanto la Fondazione era regolarmente iscritta, con riferimento agli anni finanziari 2020 e 2021, agli elenchi degli aventi diritto ed ha potuto ottenere la destinazione.

Si rinvia al prospetto contenuto nella nota integrativa per gli adempimenti di rendicontazione di detto contributo, dal quale risulta la destinazione delle risorse ottenute nell'esercizio, ai sensi dell'art.3, comma 6, della Legge 24 dicembre 2007, n. 244, che ha introdotto per la prima volta l'obbligo di redigere un rendiconto e una relazione illustrativa con riferimento alle somme conseguite a titolo di 5 per mille. Tale obbligo è stato ribadito in successive disposizioni in materia e da ultimo confermato dall'art. 8 del D.lgs. 3 luglio 2017, n. 111, e dall'16 del D.P.C.M. del 23 luglio 2020, attuativo del suddetto decreto.

Pubblicità e trasparenza contributi ricevuti nel 2022

Si rinvia altresì al contenuto della nota integrativa per quanto attiene alle altre informazioni richieste dalla Legge 4 agosto 2017, n. 124 (c.d. Legge annuale per il mercato e la concorrenza), in vigore dal 29 agosto 2017, che ha introdotto una serie di obblighi di pubblicità e trasparenza a carico di enti e imprese, in relazione ai rapporti economici con la Pubblica Amministrazione o con altri enti e soggetti pubblici. La Fondazione adempie sistematicamente agli obblighi di pubblicità come indicato nella suddetta nota integrativa.

Conclusioni, destinazione dell'utile dell'esercizio o modalità di ripiano della perdita

In merito al risultato raggiunto deve andare il plauso al personale della Fondazione per i vari settori che, con abnegazione ed impegno, mostrando un particolare attaccamento all'istituzione e disponibilità alla linea tracciata dal Consiglio di Gestione, ha profuso tutti gli sforzi, anche personali, che hanno consentito il raggiungimento dell'equilibrio economico, anche in questo anno così particolare, oltre che lusinghieri risultati sotto il profilo culturale ed artistico delle varie iniziative.

Un ringraziamento deve essere poi rivolto ai partecipanti della Fondazione ed in particolare al Comune di Montepulciano che ha mantenuto costante il supporto, ai vari livelli, alle iniziative della Fondazione sostenendo l'azione del Consiglio di Gestione.

Visto il risultato di esercizio positivo, pari ad un utile di euro 1.559,46, il Consiglio di Gestione ne propone la destinazione a riserve per utili precedenti in attesa di impiego a sostanziale incremento del patrimonio netto della Fondazione.

Montepulciano, 24 maggio 2023

IL CONSIGLIO DI GESTIONE

MAZZINI Sonia (Presidente)

CUDA Maria Teresa (Vice - Presidente)

I CONSIGLIERI

TARQUINI Giuliano

FALSETTI Claudia

BONIFAZI Ivo

ABRAM Michele