

---

## **RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI GESTIONE AL BILANCIO PREVENTIVO ECONOMICO ESERCIZIO 2023**

### **Premessa**

La Fondazione, nel quadro istituzionale delle proprie finalità, sviluppa varie attività suddivise in distinti settori tutti caratterizzanti il profilo artistico e culturale dell'ente a vantaggio di un territorio zonale sempre più vasto.

L'organizzazione e gestione del Festival Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano garantisce visibilità internazionale e sviluppo economico territoriale (favorendo un importante indotto) mantenendo, pur con evidente e progressiva riduzione del proprio budget derivante dai finanziatori istituzionali (ma non del valore artistico e culturale intrinseco, nonché del positivo impatto sul territorio e la sua comunità), la prosecuzione di una manifestazione artistica e culturale riconosciuta a livello intercontinentale.

Il secolare Istituto di musica sviluppa la didattica musicale nell'intera area dei comuni del sud senese mettendosi in evidenza sia per la portata del progetto socio-culturale (propedeutica musicale nelle scuole primarie e insegnamento a corso individuale), sia per corsi d'insegnamento innovativi e sperimentali.

A completare le attività della Fondazione la nuova stagione teatrale poliziana che dal 2009 registra incrementi negli abbonamenti e nell'affluenza di spettatori (anche non locali) e la gestione del Teatro Poliziano che evidenzia certezze di professionalità organizzativa nella gestione di realizzazione e supporto di eventi di varie tipologie settoriali (convegni, meeting, rappresentazioni teatrali, conferenze, ecc.).

Attraverso la polivalenza dell'offerta culturale e di gestione organizzativa la Fondazione Cantiere è un soggetto riconosciuto da enti istituzionali (Provincia di Siena, che ne è anche un Fondatore, e Regione Toscana, nonché Comuni del territorio Sud Senese) e polo di riferimento per lo sviluppo e l'organizzazione di progetti culturali di un'intera area territoriale.

Il quadro in precedenza delineato ha risentito necessariamente delle problematiche derivanti dal periodo di emergenza scaturito in conseguenza della pandemia Covid-19 con un impatto che ha generato una forte limitazione e una ricaduta negativa generale su tutte le attività della Fondazione. Tale fenomeno si è attenuato nel corso dell'esercizio 2021 ed è scomparso praticamente del tutto con una sostanziale normalizzazione dell'attività nel corso del 2022. Sotto questo profilo dovrebbe essere possibile considerare il 2023 come un esercizio quasi "normale" rispetto al quadro complesso precedentemente affrontato seppure sussistendo ancora una lieve coda delle difficoltà introdotte dalla pandemia.

A queste incertezze si aggiungono anche le ulteriori derivate dalla situazione di politica internazionale in conseguenza del conflitto Russo – Ucraino che comporta instabilità anche dal punto di vista economico con il rischio di ulteriore incremento dei prezzi che possono incidere nelle valutazioni e definizione degli oneri prospettici. La Fondazione ne ha già fatto le spese proprio in riferimento all'investimento in corso nel 2022 e completato nel 2023 fino ad oggi con un

incremento verticale di prezzi per la realizzazione dell'intervento di ristrutturazione sia in riferimento ai materiali sia all'intervento delle imprese incaricate dell'attività programmata.

### **Il quadro economico programmatico**

La redazione del Bilancio Preventivo Economico per l'esercizio 2023 costituisce strumento di programmazione economico – finanziaria per la gestione della Fondazione e delimita l'operatività dei propri organi nelle varie linee di azione ed attività ivi previste.

I programmi di attività sono ancorati alle risorse che si prevedono effettivamente disponibili sulla base degli impegni di finanziamento assunti dai fondatori, dai partecipanti istituzionali e dai partecipanti non istituzionali, nonché delle altre fonti di finanziamento derivanti dalle attività poste in essere dalla Fondazione e dai progetti finanziati in modo specifico per l'esercizio.

Oltre al riferimento su impegni economici certi, le attività della Fondazione si svilupperanno in funzione di introiti per servizi prodotti e ceduti a terzi ed attraverso *fund-raising* adeguati allo sviluppo di nuove progettualità.

Le risorse a disposizione, derivanti da partecipanti, sono composte da specifici contributi assegnati dal Fondatore Comune di Montepulciano, oltre che dagli altri contributi e proventi illustrati nella nota integrativa e indicati nel prospetto riassuntivo che segue, in parte a copertura dei costi delle varie attività, in parte per il generale funzionamento della macchina organizzativa della Fondazione. Si ricorda che l'Amministrazione Provinciale di Siena ha erogato in via conclusiva il proprio contributo come ente partecipante Fondatore della Fondazione nel corso dell'anno 2014, a valere sul fondo di dotazione, precisando la propria intenzione di non erogare alcun contributo a favore della Fondazione negli esercizi futuri e nessuna previsione è stata quindi fatta in riferimento all'esercizio 2023.

<b>Proventi e Destinazione</b>	<b>Comune Montepulciano</b>	<b>Provincia di Siena</b>	<b>Comuni partecipanti istituzionali</b>	<b>Partecipanti privati</b>	<b>Altri (terzi erogatori / committenti)</b>	<b>Totale</b>
Funzione Gestione	125.000	0	22.000	0	15.000	162.000
Cantiere Inter.le Arte	115.000	0	0	0	230.000	345.000
Istituto di musica	100.000	0	0	0	233.500	333.500
Stagione Teatrale	20.000	0	0	0	31.600	51.600
Teatro Poliziano	40.000	0	0	0	8.400	48.400
Altri proventi ed attività	0	0	30.000	0	56.700	86.700
<b>Totale</b>	<b>400.000</b>	<b>0</b>	<b>52.000</b>	<b>0</b>	<b>575.200</b>	<b>1.027.200</b>

Dal prospetto sopra riportato, si evidenzia che per l'esercizio 2023 verranno erogati contributi dal Comune di Montepulciano alla Fondazione pari a €. 400.000, che in sede previsionale vengono interamente imputati alla gestione corrente in attesa di verificare, in via definitiva, i relativi provvedimenti specifici di assegnazione e destinazione. Per quanto riguarda il dettaglio degli altri proventi indicati nel prospetto si rimanda al contenuto della Nota Integrativa.

In riferimento agli oneri a carico dell'esercizio indicati nel bilancio preventivo economico si rimanda al contenuto della Nota Integrativa ritenendo l'illustrazione effettuata sufficientemente chiara ed esaustiva. In proposito si osserva unicamente che gli stanziamenti per gli oneri a carico dell'esercizio, imputati nei vari conti aggregati in base alla loro natura, costituiscono previsione budgetaria e potranno essere spostati nel corso dell'esercizio da una voce all'altra, fermo restando l'ammontare complessivo nonché le disponibilità per loro effettiva copertura nel valore della produzione.

### **Risultato dell'esercizio previsto**

Il risultato dell'esercizio atteso, in base alle disponibilità di ricavi previsti e dei correlativi oneri, è pari ad un utile di €. 200, seppure limitato, si dovrebbe porre in conferma della controtendenza rispetto all'andamento delle annualità precedenti al 2012 che ha invece generato e inaugurato l'avvio di un percorso virtuoso sotto il profilo economico patrimoniale.

È importante segnalare che, seppure si prevede il realizzo di un modesto risultato economico di esercizio positivo, esso, in ragione delle esigenze di natura gestionale della Fondazione e dell'attuale quadro finanziario e patrimoniale, ma in particolare di quello prospettico, appare coerente con il mutando contesto prospettico della gestione, dal punto di vista dell'equilibrio economico, patrimoniale e finanziario.

### **Iniziative gestionali, produttive e di assetto patrimoniale**

Il Consiglio di Gestione, in riferimento alle iniziative ed attività programmate per l'esercizio 2023, ritiene opportuno segnalare gli aspetti maggiormente significativi.

La Fondazione, visto il complesso quadro economico di gestione delle proprie risorse a cui deve fare fronte, si è proposta un programma per il raggiungimento dell'equilibrio economico, patrimoniale e finanziario, che comporta un'attenta rimodulazione di tutte le attività, l'ottimizzazione delle risorse, sia sotto il profilo economico, sia sotto il profilo patrimoniale.

Le azioni programmate sono un mix fra interventi di contenimento dei costi, sviluppo ed incremento delle attività, in particolare per allestimento a favore di terzi, nonché operazioni mirate di *fund-raising*, quelle di maggiore rilevanza ed impatto sono le seguenti.

### ***Politiche di gestione del personale***

Il personale dipendente della Fondazione cantiere afferisce al contratto nazionale Federculture.

I dipendenti con rapporto a tempo indeterminato, sono impegnati nelle attività di gestione amministrativa, di produzione culturale, di coordinamento di comunicazione e ufficio stampa.

Il nucleo di 5 unità lavorative costituisce la struttura professionale della Fondazione Cantiere, affidabile e con comprovata esperienza. Oltre a svolgere le mansioni attribuite, il personale sviluppa ulteriori segmenti di attività: l'organizzazione di eventi, i servizi per terzi e il *fundraising* istituzionale e corporate sono un valore aggiunto sia sotto il punto di vista dell'ampliamento delle attività che per le ricadute positive in termini di ricavi di bilancio.

Per il personale docente dell'Istituto di Musica "Hans Werner Henze" restano invariate la tipologia di Contatto (CCNL Federculture) e la retribuzione oraria.

Da sottolineare il rinnovo del contratto fino a dicembre 2023 di un'unità lavorativa a tempo determinato a sostegno del reparto ufficio stampa a seguito del prolungato incarico da parte dell'Unione dei Comuni Valdichiana senese sulla comunicazione istituzionale dell'Ente.

### ***Eventi, iniziative e linee di attività***

Per l'esercizio 2023 la Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte applica le linee di indirizzo degli organi di indirizzo e di gestione nel consolidare e potenziare le attività in tutti i settori di produzione culturale.

Il Cantiere Internazionale d'Arte incrementa gli eventi in programmazione per consolidare il posizionamento della manifestazione anche con l'impegno qualitativo del personale artistico impiegato nelle produzioni.

L'Istituto di Musica "Hans Werner Henze", oltre ad assicurare lo svolgimento della didattica musicale dei corsi individuali e collettivi, ripropone i campus estivi per giovani musicisti e rielabora il progetto "Orchestra in classe" con la produzione finale di uno spettacolo di teatro musicale.

La stagione teatrale 2022/23 segna il record assoluto di spettatori dal 2009, anno dell'assegnazione della progettazione artistica alla Fondazione da parte del Comune di Montepulciano.

Il Teatro Poliziano invece si riafferma come spazio utilizzabile e attrezzato ad ospitare le iniziative delle associazioni territoriali e delle aziende private.

La struttura professionale della Fondazione Cantiere è sempre più impegnata nell'ideazione, realizzazione e gestione di progetti per pubbliche amministrazioni e soggetti terzi.

Autorevoli sono gli incarichi per l'Unione dei comuni Valdichiana senese per il coordinamento del progetto "Valdichiana2026" – Unione dei comuni Valdichiana senese candidata a capitale italiana della cultura e per la gestione dell'ufficio stampa istituzionale dell'Ente.

Per il Comune di Torrita la Fondazione cura la direzione generale del Concorso internazionale di canto lirico "Giulio Neri".

### **IL CANTIERE EDIZIONE 2023**

Innovatività, rischio culturale, multidisciplinarietà e coinvolgimento di nuove generazioni sono prerogative ineludibili per il Cantiere Internazionale d'Arte.

La **48.a edizione** rinnova la qualità del personale artistico, anche sull'orizzonte europeo (da sir James MacMillan a Riccardo Zanellato). Secondo il principio del fondatore Hans Werner Henze, le produzioni si configurano come residenze creative tese alla cooperazione tra professionisti affermati e giovani talenti: è il caso della nascita Compagnia Cantiere Danza che prende vita quest'anno. Dal 14 al 30 luglio, Montepulciano e gli altri 8 Comuni della Valdichiana Senese, tutti sotto ai 15.000 abitanti, ravvivano l'offerta culturale di un'area interna distante dai centri urbani con 44 appuntamenti, articolati tra opera, concerti sinfonici, teatro musicale contemporaneo, danza,

programmi cameristici e performance originali. Dal progetto musicale che si ispira e si realizza al sensazionale scavo archeologico di San Casciano dei Bagni fino alle altre creazioni site-specific, la scelta degli spazi rafforza il legame con il turismo culturale. L'incremento delle risorse provenienti dall'Art Bonus segnala l'impegno nella diversificazione del fundraising. Le numerose collaborazioni con istituzioni accademiche e didattiche mirano a qualificare le competenze artistiche, mentre si evolvono le sinergie con molteplici strutture del sistema culturale. Le strategie comunicative si avvalgono di profili curriculari esperti, contaminati da giovanissimi creatori di contenuti regolarmente assunti. I principali elementi artistici sono di seguito sintetizzati.

**Bastiano e Bastiana** Opera giovanile e primo *singspiel* di Mozart, sarà prodotta con la direzione di Jonathan Webb e la regia di Luca Fusi (docente alla scuola Paolo Grassi); la particolarità sta nel coinvolgimento di 10 mimi che, nell'ideazione di Arsenale Scuola Teatro, si muovono come soggetti e oggetti scenici, costituendo un'insolita scenografia. Il principio cantieristico si compie con l'organico musicale giovanile e i giovani cantanti.

**Cronache del bambino anatra** Per la prima volta un'opera affronta il tema della dislessia. Una drammaturgia di Sonia Antinori diventa teatro musicale, con la partitura commissionata all'autorevole Antonio Giacometti e la regia affidata all'esperienza di Luca Valentino. Insieme al soprano in carriera Tiziana Tramonti, sono in scena il Coro di voci bianche e i piccoli protagonisti selezionati nel locale Istituto di Musica.

**Reflections of the minds** Per la prima volta, il Cantiere costituisce una compagine di danzatori under 25 che sarà affiancata dalla qualità internazionale di Silvia Azzoni e Oleksandr Ryabko, per interpretare la nuova creazione commissionata alla già affermata tedesca Kristina Paulin. La coproduzione con Fondazione Haydn rilancia lo spettacolo presso il festival Bolzano Danza: la parte musicale impegna infatti il quartetto dell'Orchestra Haydn.

**Concerti sinfonici** Gabriel Schwabe (nuova stella del violoncello europeo: "Enormemente impressionante" per The Guardian), Roland Böer (direttore musicale a Norimberga), Hellen Weiss (violinista acclamata fin da sedicenne) e l'affidabile Orchestra della Toscana presentano il Concerto d'apertura con un programma che annovera la prima italiana di *Tryst* per orchestra di James MacMillan, il compositore scozzese tra i più influenti del nostro tempo che sarà al Cantiere per collaborare all'esecuzione. Il Concerto di Chiusura è invece assegnato all'Orchestra Poliziana, sul cui podio sarà il direttore musicale del Cantiere Jonathan Webb, per una curiosa impaginazione che accosta Elgar, Poulenc e Bizet.

**Trascrizioni in San Biagio** L'arte della trascrizione ispira un programma che vede la fama mondiale del basso Riccardo Zanellato e il pianista croato Ruben Dalibaltayan misurarsi con pagine celebri o misconosciute che, con nuove orchestrazioni, assumono vesti inedite. Il Cantiere commissiona così versioni rinnovate di arie cameristiche a Paolo Marzocchi e Filippo Bittasi.

**Romeo e Giulietta** Una messinscena itinerante al Castello di Sarteano: cinque postazioni che il pubblico raggiunge visitando la rocca medievale, al tramonto, con una variazione sul tema scespiriano diretta da Gabriele Valentini per Nuova Accademia degli Arrischiati. Le musiche di scena saranno elaborazioni digitali ideate dagli studenti dei Licei Poliziani che partecipano al seminario di Davide Vannuccini.

**Danza e danza** *Agata e Improvvisi* sono due segmenti del dittico previsto in Piazza Grande con il ben noto danzatore Giorgio Rossi, il pianista jazz Livio Minafra e i loro allievi del laboratorio

d'improvvisazione. Camilla Monga lavora invece su una coreografia site-specific presso una cantina. Impreziosiscono il calendario i concerti di **Davide Laffranchini** (primo violoncello del Teatro alla Scala), **Giulio Tampalini** (tra i maggiori chitarristi europei), del pluripremiato **Ut insieme vocale consonante**, del **Lugano Percussion Ensemble**.

### **ISTITUTO DI MUSICA**

L'Istituto di Musica "*Hans Werner Henze*" **amplia l'offerta formativa** nelle diverse discipline delle sezioni classica e moderna e jazz. Sono infatti **24 i corsi di strumento** a studio individuale e ben **14** quelli **collettivi**. La Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte mette a disposizione per lo svolgimento delle lezioni personale altamente specializzato per singola materia d'insegnamento. Per l'anno 2023 la compagine dei docenti dell'Istituto di Musica è n. 38 unità ed il rapporto lavorativo è regolato con assunzione da CCNL Federculture o da contratto di libera professione.

**CORSI INDIVIDUALI** Sono 24 i corsi di didattica musicale svolti in presenza per singolo strumento e materie complementari (arpa, basso elettrico, basso tuba, batteria, canto lirico, canto moderno, chitarra classica, chitarra elettrica, clarinetto, composizione, contrabbasso jazz, fisarmonica, flauto traverso, percussioni classiche, pianoforte, pianoforte moderno, sassofono, tromba, trombone, violino e violoncello e altri).

**CORSI COLLETTIVI** Sono 14 i corsi collettivi per ensemble musicali specifici per le discipline orchestrali, corali e bandistiche (banda, corale, coro voci bianche, ensemble cameristico d'archi, orchestra, orchestra junior, altri). Alcuni di essi sono stati avviati con la modalità on line in maniera da svolgere l'attività senza penalizzare la portata didattica dell'insegnamento.

### **PROPEDEUTICA MUSICALE E PROGETTI SPECIALI**

I corsi del progetto di propedeutica e didattica musicale per gli Istituti primari che comprendono progetti speciali per strumenti a fiato e ad arco sono stati avviati nella prima settimana di novembre 2022. Con il sostegno economico del Comune di Montepulciano il progetto "Orchestra in classe" è stato ampliato per coinvolgere allievi di ulteriori classi di tutti plessi scolastici del comune. **Le lezioni di musica sono gratuite** e non più a carico delle famiglie. Inoltre il progetto prevede una serie di appuntamenti performativi e la realizzazione scenica di uno spettacolo originale di teatro musicale.

### **CAMPUS ESTIVI**

Per l'estate 2023, l'Istituto di Musica Henze ha ripreso ad organizzare esperienze di studio e vacanza a Montepulciano. I campus estivi di formazione musicale rivolto a ragazzi e giovani con eccellenze della didattica musicale si sono svolto regolarmente tra i mesi di giugno e luglio.

### **STAGIONE TEATRALE**

L'andamento della stagione teatrale è analizzabile nelle due annualità che la vedono protagonista con la stagione invernale. Il cartellone di prosa 2022-23 del Teatro Poliziano ha presentato un cartellone ricco di ospiti e autori celebri per la volontà di rilanciare la qualità artistica e la partecipazione popolare. La Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte ha inoltre riaffermato l'intento di mantenere la propria autonomia culturale senza affidarsi a strutture esterne come molti teatri della zona. Da segnalare un consistente aumento degli abbonati (n. 215) e del pubblico pagante per singolo spettacolo che **segna un record della media spettatori** dai tempi di affidamento della gestione della Fondazione.

Per la stagione teatrale 2023-24, che ha di solito inizio negli ultimi mesi dell'anno, seguirà l'indirizzo di programmazione culturale che ambisce a consolidare il successo di pubblico dell'annata precedente.

### **TEATRO POLIZIANO**

Il Teatro Poliziano ha ripreso i ritmi di apertura ospitando associazioni territoriali, iniziative e patrocinii dell'Amministrazione comunale che fino a fine anno possono essere stimate in circa 200 utilizzi sala.

### **ALTRE INIZIATIVE, PROGETTI E BANDI**

La Fondazione Cantiere ha implementato i servizi esterni per soggetti pubblici.

#### **VALDICHIANA2026**

L'Unione dei comuni Valdichiana senese ha affidato il coordinamento del progetto "Valdichiana2026" – Unione dei comuni Valdichiana senese candidata a capitale italiana della cultura. Un percorso per la presentazione del dossier al Ministero della Cultura che la Fondazione Cantiere guida come struttura professionale operativa. Per l'UCVS vengono anche svolti servizi di ufficio stampa istituzionale con personale interno.

#### **CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO "Giulio Neri".**

Per il Comune di Torrita di Siena continua l'impegno come direzione generale del Concorso internazionale di canto lirico "Giulio Neri".

La Fondazione Cantiere ha partecipato ai bandi promossi da **Ministero della Cultura e Consiglio regionale della Toscana**. Il bando regionale sui festival di spettacolo dal vivo invece non è ancora uscito; alla pubblicazione dell'avviso la struttura provvederà alla presentazione come per le annualità precedenti.

Con il progetto Vi.Va. A valere sul **bando Reset della Fondazione Mps**, la Fondazione Cantiere è stata definita capofila di un gruppo di operatori culturali. Il contributo previsto per le attività da svolgere nella programmazione artistica di *Valdichiana2026* e del 48° Cantiere è di 23.000,00 euro.

Montepulciano, 31 maggio 2023

### **IL CONSIGLIO DI GESTIONE**

MAZZINI Sonia (Presidente)

CUDA Maria Teresa (Vice-Presidente)

### **I CONSIGLIERI**

BONIFAZI Ivo

ABRAM Michele

FALSETTI Claudia

TARQUINI Giuliano