

Roland Böer

Ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra. Dal 2002 al 2008 ha ricoperto il ruolo di Kapellmeister all'Oper Frankfurt; dal 2009 è direttore musicale del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano e dal 2015 ha assunto anche il ruolo di direttore artistico. Da 2018 è direttore ospite principale al Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo.

È stato ospite della Scala di Milano, del Covent Garden e della English National Opera, de La Monnaie, della Volksoper di Vienna, della Deutsche Oper e della Komische Oper di Berlino, dell'Opera di Roma, dell'Opera di Firenze, del Petruzzelli, dell'Opéra du Rhin, dell'Opéra de Nice e poi a Berna, Stoccolma, Copenaghen, Varsavia, Budapest e Praga. Ha diretto la Filarmonica della Scala e l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, la London Symphony e la Oslo Philharmonic, la Radio-Sinfonieorchester di Francoforte e la Rundfunkorchester della Radio Bavarese, la Royal Liverpool Philharmonic, la Philharmonique de Luxembourg, la Deutsche Radio-Philharmonie e la Bournemouth Symphony. Tra le orchestre da camera l'Ensemble Modern, la Northern Sinfonia, la Scottish Chamber Orchestra e la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Nel 2018 ha debuttato al Landestheater Linz con *Death in Venice*, al Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo con *Le Nozze di Figaro*, *La Bohème*, *Il flauto magico* e *Un ballo in maschera*, e al Nuovo Teatro Nazionale di Tokyo con *Il flauto magico*.

Nel 2019 è tornato all'Oper Frankfurt per *La damnation de Faust*, all'Opéra de Nice per *The Rake's Progress*, al Regio di Torino per *Elias* e ha debuttato con l'Orchestra dello Staatstheater di Norimberga e il BAM (progetto con i Conservatori di Bruxelles, Antwerpen e Maastricht). Debutta al festival tirolese di Erl con il *Weihnachtsoratorium*.

Ha registrato per EMI e Opera Rara (con la Philharmonia Orchestra), per la BBC Scozzese (con la BBC Scottish Symphony) e per la Radio Bavarese (coi Bamberger Symphoniker). Il DVD del suo debutto alla Scala con *Il flauto magico* è stato pubblicato da OPUS ARTE. Il primo CD con le opere sinfoniche inedite di Werner Richard Heymann è stato pubblicato da Rondeau nel mese di Ottobre 2019.

Progetti attuali e futuri includono una nuova produzione di *Così fan tutte* all'Opéra de Nice (regia di Daniel Benoin) e *La Damnation de Faust* al Teatro Regio di Torino (regia di Damiano Michieletto).