

FONDAZIONE CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO
Fondazione di Partecipazione

RELAZIONE CONSIGLIO DI GESTIONE
AL BILANCIO

ESERCIZIO 1° GENNAIO - 31 DICEMBRE 2016

Introduzione

La Fondazione è stata costituita in data 3 Novembre 2005 con atto a rogito Dott. Riccardo Coppini, Notaio in Siena e Montepulciano, repertorio n. 43709, raccolta n. 16032, registrato a Siena il 9 Novembre 2005 al n. 318 serie 1V.

Lo statuto della Fondazione è stato oggetto di successive modifiche al fine migliorare rispetto alle esigenze le norme che regolano il funzionamento della fondazione, l'ultima delle quali è avvenuta in data 06 Giugno 2013, con atto a rogito Dott. Andrea Caiati Notaio in Montepulciano (Siena), repertorio n. 182, raccolta n. 125, registrato a Montepulciano il 12 Giugno 2013, al n. 1456 serie 1T.

Come recita l'art. 2 e seguenti dello statuto, la Fondazione è stata costituita dal Comune di Montepulciano e dall'Amministrazione Provinciale di Siena al fine di "promuovere la crescita delle conoscenze, esperienze e professionalità nel campo delle arti, prevalentemente musicali nel territorio del Comune di Montepulciano e dei comuni del sud senese", attraverso lo svolgimento in particolare di attività didattica e di promozione nel campo musicale, di organizzazione di eventi musicali internazionali, nonché altre attività strumentali accessorie e connesse al raggiungimento degli scopi istituzionali.

Il bilancio della Fondazione al 31 Dicembre 2016 è formato dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa e rappresenta la consistenza patrimoniale, economica e finanziaria dell'Ente nonché espone il risultato economico e patrimoniale alla chiusura dell'esercizio a cui si riferisce, ed è corredato dalla presente relazione del Consiglio di Gestione, la quale, sebbene risulti documento facoltativo, redatta in parziale conformità alle prescrizioni dell'art. 2428 del Codice Civile, tenuto conto delle eventuali specifiche previsioni a livello di direttive speciali di settore e di quanto esposto nella nota integrativa in riferimento alle innovazioni portate dal D.lgs. 139/2015.

Confronto dati sintetici conto economico 2016 rispetto alle risultanze dell'esercizio precedente e del bilancio preventivo economico annuale

Di seguito vengono riportati i dati sintetici del conto economico derivante dal bilancio preventivo dell'esercizio 2016, le risultanze alla chiusura dello stesso periodo nonché al termine dell'esercizio 2015, con riferimento alla gestione della Fondazione.

<i>Descrizione</i>	<i>Conto Economico 2016</i>	<i>Conto Economico 2015</i>	<i>Preventivo Economico 2016 (budget)</i>
A) Valore della Produzione	868.183	995.954	844.652
B) Costi della Produzione	(832.421)	(942.653)	(801.625)
Differenza tra valore e costi della produzione	61.529	58.870	43.027
C) Proventi ed oneri finanziari	(18.561)	(30.489)	(20.640)
Risultato prima delle Imposte	17.201	24.449	22.387
Imposte sul Reddito dell'esercizio	(16.085)	(24.390)	21.900
<i>Risultato dell'esercizio (perdita)</i>	1.116	59	487

L'analisi in dettaglio delle voci che hanno determinato gli scostamenti è verificabile dalla lettura della Nota

Integrativa oltre che dalle voci del bilancio analitico con raffronto all'anno precedente.

Il Conto Economico dell'anno 2016, se comparato con quello dell'esercizio precedente, evidenzia un decremento dei ricavi della produzione di euro 127.771 circa corrispondente al 12,83%, ed un contestuale decremento dei costi della produzione di euro 110.232 circa, corrispondente al 11,69%, che complessivamente hanno determinato un notevole ridimensionamento del risultato finale d'esercizio che, in entrambe le annualità modesto, passa da un utile di euro 59 ad un utile di euro 1.116.

Il decremento dei ricavi trova la sua motivazione prevalentemente nell'assenza, rispetto all'esercizio precedente, dei ricavi derivanti dalle mostre e dai proventi relativi al Bookshop; si rileva però un sensibile incremento delle quote relative all'istituto di musica e degli incassi del teatro.

Il decremento dei costi, come previsto nella programmazione preventiva, si collega anch'esso al decremento delle attività produttive di proventi esterni e delle attività proprie della Fondazione, anche con particolare riferimento all'evento della mostra di cui sopra.

E' opportuno rilevare che il differenziale fra il valore ed i costi della produzione dell'esercizio 2016, comparato a quello corrispondente dell'esercizio 2015, è diminuito, seppure mantenendo l'indirizzo positivo del passato.

Per quanto riguarda gli oneri finanziari, si rileva una riduzione nel corso dell'esercizio in esame, coerente alla riduzione del valore del residuo debito capitale dei mutui in essere alla fine dell'esercizio 2016, dovuto al pagamento per l'intero esercizio della rateizzazione inerente i finanziamenti e all'estinzione anticipata di alcuni di essi.

In generale il fenomeno delle grandezze relative all'area degli elementi straordinari è in contrazione a significare una gestione amministrativo contabile maggiormente puntuale rispetto all'andamento dei fatti amministrativi.

L'incremento dell'incidenza delle imposte sul reddito è frutto dell'intervento di ridefinizione dell'asset tributario della Fondazione, operato a suo tempo.

Si deve rilevare altresì che a carico dell'esercizio sono stati posti accantonamenti a copertura del rischio generico di perdita su crediti per euro 1.000, al fine di alimentare gradualmente un fondo già significativamente capiente ed in grado di evitare che eventuali perdite sull'esigibilità degli stessi possano determinare effetti negativi per gli esercizi futuri, nonché costituire una riserva rispetto alla fluttuazione delle componenti tributarie in merito all'imposizione locale.

La sintesi di verifica delle previsioni di budget rispetto alle risultanze del bilancio di esercizio 2016 consente la valutazione dei dati analitici che vengono però di seguito riportati in ammontare sintetico, con lo scopo di apprezzare lo scostamento economico complessivo come risulta dalla sintesi nel prospetto che segue.

<i>Settori</i>	<i>Bilancio preventivo 2016 Ricavi</i>	<i>Bilancio preventivo 2016 Costi</i>	<i>Differenziale +/-</i>
Cantiere	317.500	315.755	1.745
Istituto di musica	251.390	243.405	7.985
Stagione teatrale	51.450	58.000	-6.550
Gestione teatro poliziano	55.580	45.400	10.180
Altri proventi e attività	39.500	30.150	9.350
Funzionamento generale	129.232	108.915	20.317
<i>Totale parziale</i>	<i>844.652</i>	<i>801.625</i>	<i>43.027</i>
Proventi/oneri finanziari		20.640	
Imposte d'esercizio		21.900	
<i>Totale budget preventivo 2016</i>	<i>844.652</i>	<i>844.165</i>	<i>487</i>
Bilancio di esercizio 2016	868.183	867.067	1.116
<i>Scostamento bilancio/budget 2016</i>	<i>23.531</i>	<i>22.902</i>	<i>629</i>

In merito si osserva che la previsione budgetaria predisposta a suo tempo e definita nelle sue componenti nel preventivo 2016 si è rivelata sostanzialmente adeguata a rappresentare l'effettivo andamento della Fondazione, sia nel versante dei ricavi, sia nel versante dei costi, rilevando tuttavia un incremento complessivo del risultato atteso coerente mente all'incremento dei ricavi conseguiti rispetto a quelli previsti

ed un aumento dei costi rispetto a quelli previsti.

Per quanto concerne un'analisi più particolareggiata del Conto Economico si rimanda alle informazioni contenute nella Nota Integrativa.

Indici di consistenza patrimoniale

Gli indici sulla consistenza patrimoniale delle attività economiche dell'Ente ci forniscono i seguenti risultati:

INDICI ¹	2016	2015	Ottimale
<u>Capitale circolante lordo</u> Passività correnti	+1,0144	+ 0,8447	> 1,0000
<u>Crediti a breve + Liquidità</u> Passività correnti	+1,0107	+ 0,8327	≈ 1,0000
<u>Capitale circolante lordo</u> Totale debiti	+0,7241	+ 0,2928	≤ 1,0000

I precedenti indici esprimono la capacità dell'Ente di far fronte agli impegni finanziari, contratti fino alla fine dell'esercizio in esame, a breve e a medio / lungo termine.

Si nota che gli indici sono leggermente migliorati rispetto all'esercizio precedente e ciò è dovuto all'estinzione di parte dei finanziamenti a medio/lungo termine contratti dalla Fondazione.

Dati analitici relativi all'evoluzione del personale eventualmente alle dipendenze della Fondazione con le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio

Si evidenzia che alle dipendenze della fondazione alla chiusura dell'esercizio risultano n. 27 lavoratori subordinati di cui n. 5 con contratto di lavoro a tempo indeterminato (part-time) e n. 22 con contratto di lavoro a tempo determinato ("intermittente" o "a chiamata"). Il contratto collettivo di lavoro applicato è Federculture. Inoltre risultano attivi alla chiusura dell'esercizio n. 1 collaboratori a progetto.

La tabella riassuntiva che segue evidenzia quanto esposto:

<i>Personale alla chiusura dell'esercizio</i>	<i>2016</i>	<i>2015</i>
Direttore	0	0
Tempo indeterminato	5	5
Tempo determinato	22	19
Collaboratori a progetto	1	5
<i>Totale Generale</i>	<i>28</i>	<i>29</i>

Risultati ottenuti nello svolgimento dell'attività ed informazioni sull'attuazione del programma della Fondazione

¹ I predetti indici sono stati calcolati riferendosi ai dati dei rispettivi bilanci e sono così costituiti:

- il capitale circolante lordo è composto da rimanenze, crediti a breve e disponibilità liquide;
- le passività correnti sono costituite dai debiti a breve;
- il totale debiti è costituito da debiti a breve, debiti a lungo termine, debiti per T.F.R. e Fondi per rischi e oneri.
- i risconti attivi e passivi non vengono considerati nel calcolo in quanto non sono derivanti da rapporti con economie esterne.

Durante l'esercizio 2016 le attività poste in essere hanno visto le seguenti linee di operatività suddivise sui cinque principali settori della Fondazione. Gli obiettivi prefissati dalle linee d'indirizzo espresse dagli organi della Fondazione hanno evidenziato il raggiungimento degli scopi statutari, lo sviluppo del progetto culturale e didattico teso a favorire la fruizione per un intero territorio inteso come area vasta.

41° Cantiere Internazionale d'Arte

Il Cantiere Internazionale d'Arte ha presentato la 41ª edizione dedicata al tema NATURA E TECNOLOGIA. La manifestazione (dal 15 al 31 luglio 2016) ha realizzato un programma con 50 appuntamenti diffusi tra Montepulciano, Cetona, Chianciano Terme, San Casciano dei Bagni, Sarteano, Sinalunga, Torrita di Siena e Trequanda. Per assicurare un elevato standard qualitativo, il direttore artistico Roland Böer e la Fondazione Cantiere hanno garantito un impegno rilevante, confidando nell'avvenuta conferma di un'adeguato sostegno di istituzioni nazionali ed internazionali.

La relazione tra natura e tecnologia è stato il tema centrale dell'edizione. Per sintetizzare una simile dualità il 41° Cantiere Internazionale d'Arte ha cercato di trasmettere i valori condivisi di una nuova età umanistica, di un più attuale illuminismo coniugato nei tempi e nei modi delle più innovative forme culturali. Le produzioni hanno messo in evidenza, seppur nella prevalenza della proposta musicale, rami di differenti discipline artistiche che ne hanno determinato una multidisciplinarietà delle realizzazioni sceniche. Le principali proposte spaziano dalla realizzazione di Opere liriche, progetti di danza, concerti sinfonici e da camera.

Opere Liriche

ICARUS

Prima assoluta di una nuova opera da camera, la cui partitura è stata affidata all'esperienza compositiva di David Blake, su libretto di una stella mondiale del teatro musicale come Keith Warner che ha firmato anche la regia. L'allestimento scenico è stato realizzato in collaborazione con il più alto livello della produzione operistica internazionale.

POLLICINO

È stata riallestita per la terza volta nella storia del Cantiere una nuova produzione del celeberrimo "Pollicino", favola in musica scritta da Henze proprio per i ragazzi di Montepulciano e divenuta oggi l'opera per ragazzi più rappresentata al mondo. Un lavoro di preparazione imbastito dall'Istituto di Musica "Henze" ha coinvolto di tutti gli organici del territorio e delle scuole.

DIDONE E ENEA

Il Tempio di San Biagio ha ospitato un'anticonvenzionale rappresentazione del capolavoro di Purcell. La regia internazionale di Michael Kerstan, un'orchestra da camera con prestigiosi esecutori italiani e il coro di Roma sono stati i protagonisti di quest'opera semiscenica ambientata tra le mura dell'architettura rinascimentale del Sangallo.

Musica

CONCERTI SINFONICI

Tre i concerti sinfonici nell'edizione 2016. Piazza Grande ha ospitato l'orchestra sinfonica di 70 elementi del Royal Northern College of Music di Manchester diretta dal M° Roland Böer per un concerto sinfonico corale e il consueto happening finale del concerto di chiusura. La chiesa del Gesù ha accolto il sinfonico dell'Orchestra Poliziana sempre diretta da Böer.

MUSICA DA CAMERA

Ospiti internazionali e nazionali hanno animato il ciclo di concerti dedicati alla musica da camera. Solisti tra i più prestigiosi d'Europa come il violoncellista Justus Grimm e il pianista Markus Bellheim si sono alternati nelle varie location di Montepulciano e del territorio con il Quartetto Montfort, l'Ensemble Il fischio e altri solisti nel proporre repertorio classico e nuove commissioni di autori contemporanei.

MUSICA CONTEMPORANEA

Il Cantiere ha mantenuto alta l'attenzione sull'esecuzione di musica contemporanea. Mantenendo vivo lo spirito visionario e umanista del fondatore Hans Werner Henze con la commissione di nuovi brani in prima esecuzione assoluta, il Cantiere Internazionale d'Arte ha proposto composizioni di autori contemporanei quali Edward Blake, Ivano Battiston, Claus Kühln, Wolfgang Florey, David Graham, Detlev Glanert, Luca Lombardi.

Danza

Il Cantiere ha rinnovato l'appuntamento con la danza dopo il successo della produzione 2015. Il palco di Piazza Grande ha visto alternarsi in un'unica serata le coreografie dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma per il "Ballet mécanique" di George Aurheil (per quattro pianoforti e percussioni), la Compagnia Francesca Selva con la prima esecuzione assoluta del balletto contemporaneo "Terra Blu" e un progetto territoriale affidato all'École du ballet di Sinalunga per omaggiare il M° Henze nell'interpretazione del "L'usignolo dell'imperatore". Le musiche dal vivo sono state eseguite da compagini di musicisti dirette dal M° Roland Böer.

Progetti multidisciplinari

L'edizione 2016 ha presentato una serie di progetti multidisciplinari quali lo spettacolo di prosa con musica "L'incognita MHA" regia di Carlo Pasquini e la rassegna Musica nel Museo che ha toccato tutti i comuni in partenariato istituzionale con la Fondazione Cantiere.

Istituto di musica "Hans Werner Henze"

L'Istituto di Musica coinvolge più di 1.000 allievi in un Comune di 15.000 abitanti. Si calcola statisticamente che ogni famiglia poliziana venga in contatto con le nostre attività. Sono più di 30 i corsi attivati che coinvolgono circa 25 insegnanti assunti con regolare contratto Federculture e altri accreditati liberi professionisti esperti nell'insegnamento della didattica musicale. La sezione classica comprende corsi ricercati come il corno, mentre è in crescita costante la sezione moderna e jazz per gli appassionati dei suoni più elettrici. Ci sono poi le formazioni interne alla scuola: la Corale, l'Orchestra poliziana, l'Orchestra junior, l'Orchestra dei piccoli, il Coro delle voci bianche, la Banda comunale, i Giovani archi poliziani, i Drumwalk. Sono tutti organici che coniugano la formazione e la produzione concertistica e operistica, in un percorso continuo e organico.

Per l'anno 2016, l'Istituto di Musica Hans Werner Henze ha fatto registrare un picco di iscritti (20% in più rispetto al 2015), raggiungendo il traguardo di 350 allievi a corso individuale. Un obiettivo che dimostra l'efficienza organizzativa della struttura e l'efficacia dei metodi di insegnamento sempre più al passo con le tecniche moderne d'apprendimento.

Ad arricchire l'offerta e a diffondere gli obiettivi statuari di formazione musicale territoriale della Fondazione, l'Istituto ha continuato ad insistere in progetti didattici innovativi di propedeutica e Orchestra in classe.

ORCHESTRA IN CLASSE

A Montepulciano e nelle frazioni, i bambini delle elementari continuano ad escire di casa al mattino portandosi il violino o il violoncello, al pari del libro di matematica. Il progetto che costruisce un vero e proprio ensemble di piccoli studenti delle scuole primarie di tutto il territorio. Sono tra i 2 e i 4 gli insegnanti della Fondazione Cantiere che lavorano contemporaneamente con la stessa classe per garantire le prestazioni per un progetto d'avanguardia. Con questo modus operandi si ottiene un continuo rinnovamento culturale e si creano nuovi posti di lavoro.

LA PROPEDEUTICA

È sempre più ampia l'area territoriale che accoglie nelle proprie scuole le lezioni di propedeutica musicale tenute dagli insegnanti specializzati della Fondazione Cantiere. Scuole materne, elementari e medie di Montepulciano, Pienza, Sarteano, Cetona. I nostri esperti suppliscono quindi alle naturali carenze pedagogiche che i docenti hanno in ambito musicale. E tutte queste attività sono parte integrante del percorso curricolare. La commissione Musica 2020 del MIUR si prefigge di realizzare questo modello entro il 2020, mentre a Montepulciano funziona da 15 anni.

Stagione Teatrale

La stagione teatrale ha promosso e organizzato un cartellone che è rivelato quanto mai ricco di prestigiose personalità della cultura italiana, titoli celebri e novità della scena contemporanea. Ospiti d'eccezione sono stati nomi di lusso come Marco Paolini, mattatore del teatro civile che ha reso omaggio a Jack London, Stefano Bollani in veste musical-teatrale insieme a Valentina Cenni, Claudio Santamaria diretto dall'innovatore Barberio Corsetti e Ascanio Celestini. Non è mancato lo spazio per i classici: lo Shakespeare ironico e divertente di Alessandro Benvenuti e Nino Formicola e l'opera simbolo del Nobel Dario Fo interpretata dall'istrionico Ugo Dighero. Statisticamente la stagione teatrale ha visto un lieve incremento

degli abbonamenti ma ha fatto registrare, con quasi tutti spettacoli sold out, il record di incassi da botteghino da quando nel 2009 la stagione è direttamente gestita della Fondazione.

Teatro Poliziano

La gestione del Teatro Poliziano interessa l'intera annualità con circa 250 aperture tra utilizzo dei locali per attività interne, affitti e eventi istituzionali (patrocini). Un servizio che garantisce professionalità tecnica e assistenza per tipologie differenti di manifestazioni. Il teatro resta un punto di riferimento per l'Associazione del territorio per la disponibilità degli spazi e per la messa in scena di produzioni teatrali amatoriali. Da segnalare un lieve flessione degli affitti da parte di soggetti esterni.

Altre Attività

IX CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO "GIULIO NERI"

La Fondazione Cantiere, come per le annualità 2012 e 2014, ha consolidato il rapporto istituzionale con il Comune di Torrita di Siena organizzando il Concorso Internazionale di Canto Lirico "Giulio Neri". Un'edizione record (1/3 aprile 2016) che ha visto iscriversi 90 cantanti provenienti da tutto il mondo che si sono sfidati al Teatro degli Oscuri in una competizione ormai affermata tra le più partecipate d'Italia. L'evento si è articolato su tre giornate nel corso delle quali tutte le esecuzioni liriche sono state liberamente aperte al pubblico, così da stimolare una più ampia partecipazione popolare.

Per giudicare i concorrenti, la direzione artistica del maestro Eleonora Leonini ha allestito una commissione formata da eminenti personalità della cultura musicale per assicurare puntuali valutazioni tecniche. Il Presidente di Giuria è stato il noto direttore d'orchestra M^o Roland Böer, peraltro direttore artistico del Cantiere Internazionale d'Arte. Tra i giurati anche il celebre basso Riccardo Zanellato e il coordinatore artistico dell'Opera Firenze - Maggio Musicale Fiorentino Pierangelo Conte. A concludere lo staff dei giurati l'agenzia Stage Door, rappresentata qui da Stefano Scardovi, e l'affermata soprano Tiziana Tramonti, nonché docente al Conservatorio G. B. Martini di Bologna.

FESTA DELLA TOSCANA

La Fondazione ha organizzato l'iniziativa nell'ambito della Festa della Toscana ottenendo direttamente un sostegno economico dal Consiglio Regionale della Toscana. *"Il diritto è creativo - l'espressione civica dei giovani toscani"* ha coinvolto oltre 200 studenti in un incontro al Teatro Poliziano il 5 febbraio 2016. Una consolidata collaborazione tra gli istituti scolastici pubblici, la Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte e la Biblioteca Archivio Piero Calamandrei ha promosso la cultura dei diritti, in una giornata di espressione creativa e riflessione, aperta gratuitamente al pubblico.

TUSCANY SUMMER MUSIC

La Fondazione Cantiere in collaborazione con Ricordi Music School ha organizzato un campus estivo di didattica musicale (vacanza/studio) per ragazzi provenienti da tutta Italia. L'esperimento in un settore nuovo alla Fondazione ha evidenziato dati sorprendenti per adesioni. Ottimi i riscontri tra ragazzi dagli 8 ai 18 anni che hanno apprezzato l'offerta didattica e l'atmosfera della cittadina poliziana. Questa nuova apertura verso lo sviluppo di altre attività pone la Fondazione in un'ottica di apertura verso nuovi orizzonti per lo sviluppo di ulteriori attività didattiche che possono essere di assoluto sostegno economico e di notevole rilevanza culturale. L'ambito dell'organizzazione dei Campus estivi se potenziato potrebbe essere un importante ambito di crescita.

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio

I fatti di rilievo determinatisi dopo la chiusura dell'esercizio hanno trovato tutta rilevanza all'interno delle poste di bilancio dell'esercizio 2016 e pertanto salvo quanto inserito nel testo della nota integrativa non meritano specifica ulteriore menzione, rientrando nell'ordinarietà della gestione dell'ente.

Evoluzione prevedibile della gestione

Il quadro complessivo della gestione corrente e futura della Fondazione appare molto complesso in funzione

delle attuali condizioni economiche e finanziarie che attraversano il tessuto internazionale, nazionale e locale.

Le misure indicate nel bilancio di previsione 2016 dal Consiglio di Gestione, per alleggerire la tensione finanziaria e per porre la fondazione in una posizione di riequilibrio economico, seguono l'andamento positivo del programma di riassetto e dovranno trovare ulteriore conferma per il prossimo triennio di gestione.

Gli interventi da programmare nel bilancio di previsione 2017 dovranno andare in direzione della prosecuzione del generale programma di riassetto delle attività della Fondazione, avviato con il 2012, al fine di mantenere l'equilibrio economico, per raggiungere quello patrimoniale e finanziario, in linea con l'auspicio e gli sforzi che il Consiglio di Gestione aveva previsto.

Il Consiglio ha lavorato perché le azioni fossero in linea con le risorse realmente disponibili ottenendo un positivo riscontro tramite un utile di bilancio, che seppur modesto è utilizzabile per fare fronte agli impegni assunti con l'indebitamento bancario, tenuto conto delle altre fonti di cash flow derivanti dalla situazione patrimoniale per fondi accantonamento e risconti passivi; da ciò deriva il rispetto degli obblighi di finanziamento delle rate a breve termine sui mutui bancari per il 2016 e per il residuo esercizio 2017 in relazione alla programmazione relativa che ha visto l'intervento relativo al fondo di dotazione dell'ente su iniziativa del fondatore concluso proprio nel corso del 2016.

Infatti, lo scorso 3 agosto 2016, con l'atto a rogito del Dottor Andrea Caiati, Notaio di Montepulciano, Rep. n. 1518 – Raccolta 1024, registrato a Montepulciano il 9 agosto 2016 al n. 2143, serie 1T, è stato modificato l'atto costitutivo della Fondazione; tale modifica è avvenuta attraverso la sostituzione parziale in denaro di una parte del diritto di usufrutto immobiliare temporaneo del fondo di dotazione inizialmente concesso dal Socio Fondatore Comune di Montepulciano che ha permesso alla Fondazione l'estinzione anticipata di due dei mutui contratti.

In relazione a quest'ultimo aspetto si deve segnalare che la fondazione deve solo procedere alla estinzione dell'ultimo mutuo in essere di cui era previsto l'ammortamento anticipato; il finanziamento in questione è il mutuo n. 74155534 contratto con la Banca Monte dei Paschi di Siena.

In proposito verranno utilizzate le risorse da incassare relative all'esercizio 2015 e 2016 da parte del MIBACT presenti fra i crediti di bilancio.

Si riconfermano tutte le misure e le azioni già contenute nello sviluppo dell'esercizio 2016 riguardanti le politiche di gestione, l'organizzazione delle risorse ridimensionate per la realizzazione del Cantiere Internazionale d'Arte, la diffusione delle attività nel territorio, l'impegno per il reperimento di fondi tramite appositi bandi, la presentazione di progetti culturali e formativi, la collaborazioni di co-marketing con Associazioni e tutto quanto rientra nella *mission* della Fondazione.

Inoltre si segnala che:

- il Fondo di Dotazione risulta essere sussistente e adeguato rispetto allo scopo perseguito, ai sensi dell'art. 1, comma 3, del D.P.R. 361/2000;
- fa parte ed ha alimentato il suddetto fondo anche l'assegnazione, avvenuta nel corso dell'anno 2014, del contributo da parte dell'Amministrazione Provinciale di Siena per un importo di euro 60.000,00.

Resta comunque essenziale la prosecuzione di una costante azione di controllo della gestione che rispetto agli obiettivi prefissati consenta un adeguato governo delle risorse disponibili ed un monitoraggio dei costi per i fattori produttivi necessari.

Informazioni quota 5 per mille ricevuta nel 2016

Nell'esercizio 2016 sono stati percepiti contributi di riparto 5 per mille in quanto la Fondazione era regolarmente iscritta, in riferimento all'anno finanziario 2014, agli elenchi degli aventi diritto ed ha potuto ottenere la destinazione.

Si rinvia al prospetto contenuto nella nota integrativa per gli adempimenti richiesti dall'art. 3, comma 6, della Legge 244/2007 e dal quale risulta la destinazione delle risorse ottenute nell'esercizio.

Conclusioni, destinazione dell'utile dell'esercizio o modalità di ripiano della perdita

In merito al risultato raggiunto deve andare il plauso al personale della Fondazione per i vari settori che, con abnegazione ed impegno, mostrando un particolare attaccamento all'istituzione e disponibilità alla linea tracciata dal Consiglio di Gestione, ha profuso tutti gli sforzi, anche personali, che hanno consentito il raggiungimento dell'equilibrio economico oltre che lusinghieri risultati sotto il profilo culturale ed artistico delle varie iniziative.

Un ringraziamento deve essere poi rivolto ai partecipanti della Fondazione ed in particolare al Comune di Montepulciano che ha mantenuto costante il supporto, ai vari livelli, alle iniziative della Fondazione sostenendo l'azione del Consiglio di Gestione.

Visto il risultato di esercizio positivo, pari ad un utile di € 1.116 (€ 1.115,83 importo non arrotondato), il Consiglio di Gestione propone di provvedere alla destinazione a riserve per utili precedenti in attesa di impiego ed a copertura della liquidità del patrimonio della Fondazione fino alla ricostituzione di una condizione finanziaria equilibrata.

Montepulciano, 18 aprile 2017

IL CONSIGLIO DI GESTIONE

MAZZINI Sonia (Presidente)

I CONSIGLIERI

CALERI Elena

CAPITONI Fabio

CAROTI Roberto

CUDA Maria Teresa

SALVADORI Monja

TARQUINI Giuliano