

**FONDAZIONE CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO**  
**Fondazione di Partecipazione**

**RELAZIONE CONSIGLIO DI GESTIONE**  
**AL BILANCIO REDATTO IN FORMA ABBREVIATA**  
**ai sensi dell'art. 2435-bis/3 Codice Civile**

**ESERCIZIO 1° GENNAIO - 31 DICEMBRE 2014**

**Introduzione**

La Fondazione è stata costituita in data 3 Novembre 2005 con atto a rogito Dott. Ricardo Coppini, Notaio in Siena e Montepulciano, repertorio n. 43709, raccolta n. 16032, registrato a Siena il 9 Novembre 2005 al n. 318 serie 1V.

Lo statuto della Fondazione è stato oggetto di successive modifiche al fine migliorare rispetto alle esigenze le norme che regolano il funzionamento della fondazione, l'ultima delle quali è avvenuta in data 06 Giugno 2013, con atto a rogito Dott. Andrea Caiati Notaio in Montepulciano (Siena), repertorio n. 182, raccolta n. 125, registrato a Montepulciano il 12 Giugno 2013, al n. 1456 serie 1T.

Come recita l'art. 2 e seguenti dello statuto, la Fondazione è stata costituita dal Comune di Montepulciano e dall'Amministrazione Provinciale di Siena al fine di "promuovere la crescita delle conoscenze, esperienze e professionalità nel campo delle arti, prevalentemente musicali nel territorio del Comune di Montepulciano e dei comuni del sud senese", attraverso lo svolgimento in particolare di attività didattica e di promozione nel campo musicale, di organizzazione di eventi musicali internazionali, nonché altre attività strumentali accessorie e connesse al raggiungimento degli scopi istituzionali.

Il bilancio della Fondazione al 31 Dicembre 2014 è formato dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa e rappresenta la consistenza patrimoniale, economica e finanziaria dell'Ente nonché espone il risultato economico e patrimoniale alla chiusura dell'esercizio a cui si riferisce, ed è corredato dalla presente relazione del Consiglio di Gestione, la quale, sebbene risulti documento facoltativo, redatta in conformità alle prescrizioni dell'art. 2428 del Codice Civile, tenuto conto delle eventuali specifiche previsioni a livello di direttive speciali di settore.

**Confronto dati sintetici conto economico 2014 rispetto alle risultanze dell'esercizio precedente e del bilancio preventivo economico annuale**

Di seguito vengono riportati i dati sintetici del conto economico derivante dal bilancio preventivo dell'esercizio 2014, le risultanze alla chiusura dello stesso periodo nonché al termine dell'esercizio 2013, con riferimento alla gestione della Fondazione.

<i>Descrizione</i>	<i>Conto Economico 2014</i>	<i>Conto Economico 2013</i>	<i>Preventivo Economico 2014 (budget)</i>
A) Valore della Produzione	827.053	967.310	833.884
B) Costi della Produzione	765.524	(928.208)	(766.490)
Differenza tra valore e costi della produzione	61.529	39.102	67.394
C) Proventi ed Oneri finanziari	(33.279)	(28.517)	(35.700)
D) Proventi e oneri straordinari	(7.512)	19.056	0
Risultato prima delle Imposte	20.738	29.641	31.694
Imposte sul Reddito dell'esercizio	(20.302)	(23.829)	22.513
<b>Risultato dell'esercizio (perdita)</b>	<b>436</b>	<b>5.812</b>	<b>9.181</b>

L'analisi in dettaglio delle voci che hanno determinato gli scostamenti è verificabile dalla lettura della Nota Integrativa oltre che dalle voci del bilancio analitico con raffronto all'anno precedente.

Il Conto Economico dell'anno 2014, se comparato con quello dell'esercizio precedente, evidenzia un decremento dei ricavi della produzione di euro 140.257= corrispondente al 14,49%, ed un contestuale decremento dei costi della produzione di euro 162.684= corrispondente al 17,52%, che complessivamente hanno determinato un notevole ridimensionamento del risultato finale d'esercizio che passa da un utile di euro 5.800= ad un utile di euro 436=.

Il decremento dei ricavi trova la sua motivazione prevalentemente nella riduzione delle attività produttive di proventi esterni e delle attività proprie della Fondazione, considerando anche una notevole riduzione delle contribuzioni complessive.

Il decremento dei costi, come previsto nella programmazione preventiva, si collega anch'esso alla riduzione delle attività produttive di proventi esterni e delle attività proprie della Fondazione.

E' opportuno rilevare che il differenziale fra il valore ed i costi della produzione dell'esercizio 2014, comparato a quello corrispondente dell'esercizio 2013, è aumentato, mantenendo l'indirizzo di miglioramento rispetto al passato.

Per quanto riguarda gli oneri finanziari, si rileva un aumento nel corso dell'esercizio in esame, nonostante una normale riduzione del valore dei mutui in essere alla fine dell'esercizio 2014, dovuto al pagamento per l'intero esercizio della rateizzazione inerente il finanziamento acceso nell'esercizio precedente, cosa che non si è verificata completamente nel 2013, in quanto la rateizzazione iniziava da Aprile.

E' da sottolineare inoltre che nel corso dell'esercizio 2014 è stato conseguito un saldo negativo dell'area straordinaria della gestione, dovuto all'incremento delle sopravvenienze passive (dovute al manifestarsi nel corso dell'esercizio in esame di oneri di competenza di esercizi precedenti, che non erano stati previsti e contabilizzati negli esercizi stessi) ed alla contestuale diminuzione delle sopravvenienze attive.

L'incremento dell'incidenza delle imposte sul reddito è frutto dell'intervento di ridefinizione dell'asset tributario della Fondazione, operato a suo tempo.

Si deve rilevare altresì che a carico dell'esercizio non sono stati posti accantonamenti a copertura del rischio generico di perdita su crediti, in quanto già sufficientemente capiente ed in grado di evitare che eventuali perdite sull'esigibilità degli stessi possa determinare effetti negativi per gli esercizi futuri, nonché costituire una riserva rispetto alla fluttuazione delle componenti tributarie in merito all'imposizione locale.

La sintesi di verifica delle previsioni di budget rispetto alle risultanze del bilancio di esercizio 2014 consente la valutazione dei dati analitici che vengono però di seguito riportati in ammontare sintetico, con lo scopo di apprezzare lo scostamento economico complessivo come risulta dalla sintesi nel prospetto che segue.

<i>Settori</i>	<i>Bilancio preventivo 2014 Ricavi</i>	<i>Bilancio preventivo 2014 Costi</i>	<i>Differenziale +/-</i>
Cantiere	271.232	268.050	3.182
Istituto di musica	233.500	241.290	-7.790
Stagione teatrale	49.268	60.250	-10.982
Gestione teatro poliziano	55.300	45.750	9.550
Altri proventi e attività	32.600	23.850	8.750
Funzionamento generale	191.984	127.300	64.684
<i>Totale parziale</i>	<i>833.884</i>	<i>766.490</i>	<i>67.394</i>
Proventi/oneri finanziari		35.700	-35.700
Imposte d'esercizio		22.513	-22.513
<i>Totale budget preventivo 2014</i>	<i>833.884</i>	<i>824.703</i>	<i>9.181</i>
<b>Bilancio di esercizio 2014</b>	<b>827.053</b>	<b>826.617</b>	<b>436</b>
<i>Scostamento fra bilancio di esercizio e budget preventivo 2014</i>	<i>6.831</i>	<i>-1.914</i>	<i>8.745</i>

In merito si osserva che la previsione budgetaria predisposta a suo tempo e definita nelle sue componenti nel preventivo 2014 si è rivelata adeguata a rappresentare l'effettivo andamento della Fondazione, sia nel versante dei ricavi, sia nel versante dei costi, rilevando tuttavia una riduzione dei ricavi conseguiti rispetto a

quelli previsti ed un aumento dei costi rispetto a quelli previsti.

Per quanto concerne un'analisi più particolareggiata del Conto Economico si rimanda alle informazioni contenute nella Nota Integrativa.

### Indici di consistenza patrimoniale

Gli indici sulla consistenza patrimoniale delle attività economiche dell'Ente ci forniscono i seguenti risultati:

INDICI <sup>1</sup>	2014	2013	Ottimale
Capitale circolante lordo Passività correnti	+1,0306	+ 1,0819	> 1,0000
Crediti a breve + Liquidità Passività correnti	+1,0279	+ 1,0793	≈ 1,0000
Capitale circolante lordo Totale debiti	+0,2934	+ 0,3147	≤ 1,0000

I precedenti indici esprimono la capacità dell'Ente di far fronte agli impegni finanziari, contratti fino alla fine dell'esercizio in esame, a breve e a medio / lungo termine.

Si nota che gli indici sono migliorati, mostrando un generale miglioramento rispetto all'esercizio precedente; ciò è dovuto al trend positivo della gestione anche per l'esercizio 2014.

### Dati analitici relativi all'evoluzione del personale eventualmente alle dipendenze della Fondazione con le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio

Si evidenzia che alle dipendenze della fondazione alla chiusura dell'esercizio risultano n. 26 lavoratori subordinati di cui n. 5 con contratto di lavoro a tempo indeterminato (part-time) e n. 21 con contratto di lavoro a tempo determinato ("intermittente" o "a chiamata"). Il contratto collettivo di lavoro applicato è Federculture. Inoltre risultano attivi alla chiusura dell'esercizio n. 5 collaboratori a progetto.

La tabella riassuntiva che segue evidenzia quanto esposto:

Personale alla chiusura dell'esercizio	2014	2013
Direttore	0	0
Tempo indeterminato	5	5
Tempo determinato	21	28
Collaboratori a progetto	5	11
<i>Totale Generale</i>	<i>31</i>	<i>44</i>

### Risultati ottenuti nello svolgimento dell'attività ed informazioni sull'attuazione del programma della Fondazione

<sup>1</sup> I predetti indici sono stati calcolati riferendosi ai dati dei rispettivi bilanci e sono così costituiti:

- il capitale circolante lordo è composto da rimanenze, crediti a breve e disponibilità liquide;
- le passività correnti sono costituite da i debiti a breve;
- il totale debiti è costituito da debiti a breve, debiti a lungo termine, debiti per T.F.R. e Fondi per rischi e oneri.
- i risconti attivi e passivi non vengono considerati nel calcolo in quanto non sono derivanti da rapporti con economie esterne.

Durante l'esercizio 2014 le attività poste in essere hanno visto le seguenti linee di operatività suddivise sui cinque principali settori della Fondazione. Gli obiettivi prefissati dalle linee d'indirizzo espresse dagli organi della Fondazione hanno evidenziato il raggiungimento degli scopi statutari, lo sviluppo del progetto culturale e didattico teso a favorire la fruizione per un intero territorio inteso come area vasta.

## **CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE**

Il 39° Cantiere Internazionale d'Arte ha animato Montepulciano e le Terre di Siena, da 18 luglio al 2 agosto 2014. L'edizione dedicata al tema dell'aria ha arricchito la trilogia degli elementi guidata da **Vincent Monteil**, direttore artistico, e da **Roland Böer**, direttore musicale. In totale sono stati 53 gli appuntamenti, con più di **400 artisti** provenienti dai diversi angoli del mondo e 9 Comuni coinvolti tra cui spiccano significative novità. L'evento eccezionale è stato infatti il Concerto Sinfonico Corale straordinario che si è tenuto a Siena, in **Piazza Duomo**, a sostegno di Siena Città candidata a Capitale Europea della Cultura 2019. **Il cartellone 2014** è stato quindi pensato in connessione con l'aria, elemento vitale che attiene all'ispirazione e all'ispirazione, come spiega il direttore Vincent Monteil: "Attraverso l'aria si propaga il suono e si diffonde la musica; il respiro alimenta la voce e gli strumenti a fiato. L'aria è inafferrabile come la fantasia compositiva: non si può delimitare, poiché è energia di pensiero e rappresenta gli ideali umanitari, la fratellanza e la libertà di Montepulciano, della Valdichiana e dell'Europa tutta."

### **ORFEO ED EURIDICE: UNA MESSINSCENA ROCK NEL SEGNO DI HENZE**

La prima produzione operistica, andata in scena per tre repliche al Teatro Poliziano, è stata il capolavoro *Orfeo ed Euridice* di Christoph Willibald Gluck, autore di cui ricorreva il trecentesimo anniversario della nascita. L'organico musicale, composto da Orchestra Poliziana e Corale Poliziana, era interamente legato all'Istituto di Musica "Henze" di Montepulciano: per la prima volta è stato così conseguito l'obiettivo di Hanse Werner Henze, ideatore del Cantiere, che voleva la realizzazione di un'opera lirica con le forze locali. Il direttore musicale è stato Roland Böer, artista celebrato nei più importanti teatri europei. In scena anche alcuni danzatori selezionati all'interno della locale Petit École. La regia di Stefano Simone Pintor ha indagato il mito eterno in chiave contemporanea, rileggendo Orfeo come un dio del *rock*: non solo un poeta e un cantante, quindi, ma anche un simbolo, un'icona idolatrata dai *fans* che, ubriachi e in delirio come le mitologiche baccanti, desiderano possedere il nostro eroe, animati da un'esaltazione orgiastica.

### **STORIA DEL SOLDATO: LA GRANDE GUERRA QUATTRO PIAZZE**

Nel centenario della Prima Guerra mondiale, il Cantiere ha allestito una nuova coproduzione internazionale dell'opera *Storia del soldato (Histoire du soldat)* di Igor Stravinsky, pensata qui con un allestimento itinerante che si è mosso sulle piazze principali di **Montepulciano, Sarteano, Cetona e San Casciano dei Bagni**, per poi essere ripresa in settembre a Bordeaux, altra città del vino. La coproduzione ha coinvolto infatti la compagnia C&D le lab di Bordeaux con il sostegno di Città di Bordeaux, Institut Français e Fondation Igor Stravinsky. **Fabio Maestri** ha guidato l'ensemble cameristico Igor Stravinsky, costruito secondo la prerogativa del Cantiere che promuove l'incontro tra i talenti locali e i professionisti internazionali. Posizionando gli spettatori e il loro contesto quotidiano nel cuore della rappresentazione, il proposito dei registi francesi **Jean-Philippe Clarac e Olivier Deloeuil** ha ripreso i principi del teatro ambulante, combinato con i codici contemporanei dell'installazione d'arte *in situ*.

### **I FALSARI: PRIMA ASSOLUTA PER L'OPERA MULTIMEDIALE DI THILLOY**

Commissionata dal 39° Cantiere Internazionale d'Arte al compositore francese Pierre Thilloy, *I falsari (Les faux-monnayeurs)* è un'opera ispirata al celebre romanzo di André Gide. Il progetto multimediale, pensato proprio per le peculiarità del Cantiere, ha coniugato esecuzione musicale dal vivo ed espressione virtuale. Protagonista il collettivo artistico-musicale Kords, composto da quartetto d'archi, pianoforte, elettronica e dai 7 personaggi che interagiscono sulla scena; la direzione musicale è stata di **Vincent Monteil**, la regia di **Guy-Pierre Couleau**. La coproduzione è siglata da Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte e Comédie de l'Est-Centre Dramatique National d'Alsace e Kords (Mulhouse), con il sostegno della Fondation Catherine Gide.

### **I CONCERTI SINFONICI: ROLAND BÖER SUL PODIO**

Il maestro Roland Böer ha diretto 3 concerti sinfonici che a Montepulciano erano stati programmati in **Piazza Grande** con l'orchestra del **Royal Northern College of Music di Manchester**, formazione residente del Cantiere. Tutti i programmi musicali hanno contemplato brani articolati tra repertorio classico e pagine

contemporanee, valorizzando i solisti in residence, ovvero Markus Bellheim (pianoforte), Justus Grimm (violoncello) e Lucia Bova (arpa). Il primo evento ha alternato il romanticismo alle sonorità più attuali: di Brahms, Richard Strauss *Romanza per Violoncello*, Ginastera, Glanert, Jules Massenet, *Fantaisie*. Il secondo programma era legato all'aria di libertà: il jazz e il nuovo sogno americano con George Gershwin ed il *Concerto in Fa per pianoforte solo ed orchestra* e poi Antonín Dvořák; per l'occasione era stata invece commissionata al compositore tedesco Hannes Pohlit la sinfonietta per orchestra *"Il vento"*. Il tradizionale **Concerto di Chiusura** invece ha raddoppiato per un'occasione speciale. A Montepulciano, in Piazza Grande, l'evento sinfonico-corale si è tenuto l'1 agosto, mentre la novità rilevante è stata la replica prevista il 2 agosto a Siena, in Piazza Duomo, per sostenere la candidatura di Siena a Capitale Europea della Cultura 2019. Per la prima volta nella sua storia, il Cantiere Internazionale d'Arte ha quindi vissuto il suo atto conclusivo nel capoluogo di Provincia, in collaborazione con il Comune di Siena. Tra i brani selezionati, spicca la popolarità di Rossini (*Ouverture da Guglielmo Tell*) e di Beethoven (*Sinonifa n. 7*). La particolarità è stata la ricostruzione siglata dall'affermato autore tedesco **Detlev Glanert** del *"Te Deum"* di **Ciro Pinsuti**, una **prima esecuzione assoluta** che ha promosso la personalità artistica del musicista di Sinalunga, coinvolgendo il pubblico del territorio nella scoperta di una figura tanto stimata nell'Ottocento. Sul palco un organico di 180 elementi: ad affiancare l'orchestra di Manchester, sono stati infatti la Corale Poliziana e il Coro dell'Accademia di Pescara

#### PABLO ECHAURREN

Il maestro Pablo Echaurren ha firmato il manifesto del 39° Cantiere Internazionale d'Arte. Autore acclamato per la sua carriera visionaria, Echaurren aveva già incontrato Montepulciano per la sua collaborazione con gli Editori del Grifo.

#### IL TEMPIO DI SAN BIAGIO

Il luogo simbolo di Montepulciano è finalmente tornato protagonista al Cantiere, ospitando il concerto corale della formazione statunitense Pacific Lutheran Choral Union, diretta Richard Nance.

#### UN SOFFIO DI FIATO NELL'ARIA

Nei giorni del weekend, dal venerdì alla domenica, sono stati eseguiti i sette concerti delle ore 12,00, per il ciclo **"Un soffio di fiato nell'aria"**: ogni appuntamento era dedicato alla presentazione un diverso strumento a fiato.

#### COMUNI PARTECIPANTI

Per valorizzare il coinvolgimento dei Comuni Partecipanti alla Fondazione Cantiere, la manifestazione rafforza quest'anno la sua diffusione sul territorio della Valdichiana: concerti, spettacoli e nuove produzioni sono state promosse a Cetona, Chianciano Terme, San Casciano, Sarteano, Sinalunga, Torrita di Siena e Trequanda.

#### RESIDENZE ARTISTICHE

La fortunata esperienza degli artists in residence, è stata rafforzata nel 2014 da nuove compagini che si sono fermate a Montepulciano per diversi impegni: Quator Magma, Ensemble Kords, Blow Up Roma Percussions, Kronos Harp Ensemble sono stati protagonisti in diverse locations.

#### **ISTITUTO DI MUSICA**

L'Istituto di Musica coinvolge più di 1.000 allievi in un Comune di 15.000 abitanti. Si calcola statisticamente che ogni famiglia poliziana venga in contatto con le nostre attività.

Sono 27 i corsi attivati che coinvolgono 23 insegnanti assunti con regolare contratto Federculture e si avvale della collaborazione di liberi professionisti del settore. La sezione classica comprende corsi ricercati come il corno, mentre è in crescita costante la sezione moderna e jazz per gli appassionati dei suoni più elettrici e corsi innovativi (Dj producer). Ci sono poi le formazioni interne alla scuola: la corale, l'orchestra poliziana, l'orchestra junior, l'orchestra dei piccoli, il coro delle voci bianche, la banda comunale. Sono tutti organici che coniugano la formazione e la produzione concertistica e operistica, in un percorso continuo e organico.

L'Istituto di musica ha come obiettivo lo sviluppo la didattica musicale nell'intera area dei comuni del sud senese mettendosi in evidenza sia per la portata del progetto socio-culturale (propedeutica musicale nelle scuole primarie e insegnamento a corso individuale) che per corsi d'insegnamento innovativi e sperimentali (orchestra in classe, progetto musica 2020).

Gli insegnanti specializzati della Fondazione Cantiere ampliano il progetto in Scuole materne, elementari e

medie di Montepulciano, Pienza, Sarteano, Cetona. I nostri esperti suppliscono quindi alle naturali carenze pedagogiche che i docenti hanno in ambito musicale. Tutte queste attività sono considerate parte integrante del percorso curricolare. La commissione Musica 2020 del MIUR si prefigge di realizzare entro il 2020 il progetto che ormai in maniera consolidata Montepulciano sviluppa da ben anni.

Per l'anno 2014 l'istituto di musica mantiene tutta la compagine del corpo docenti, ormai fidelizzato e affermato per la sostanziale importanza nel rapporto con il singolo allievo. Il numero degli allievi iscritti a corso individuale consolida le adesioni di oltre 200 unità a testimonianza del ruolo educativo e pedagogico che la scuola di musica ha nell'intera area territoriale.

### **STAGIONE TEATRALE**

La stagione teatrale del Poliziano, è ormai un'affermata realtà nel panorama provinciale non solo. La qualità della proposta artistica in cartellone permette di consolidare un trend positivo che dura dal 2009, anno di affidamento dell'organizzazione della stagione da parte del Comune di Montepulciano.

Si stabilizza la media degli abbonati in un n. di 160 unità e una media di spettatori per spettacolo di 280 persone su una capienza complessiva del Teatro di n. 363 posti a sedere.

Da segnalare che la programmazione artistica è affidata al personale interno della Fondazione che non prevede in questo ambito un affidamento ad un professionista esterno per la costruzione del cartellone invernale. Per incontrare i gusti del pubblico, Fondazione Cantiere propone la compilazione di un questionario di gradimento sugli spettacoli, sulla gestione e comunicazione degli eventi in modo da migliorare l'attenzione su alcuni aspetti segnalati dagli spettatori.

### **TEATRO POLIZIANO**

La gestione del Teatro Poliziano interessa l'intera annualità con circa 250 aperture tra utilizzo dei locali per attività interne, affitti e eventi istituzioni (patrocin). Un servizio che garantisce professionalità tecnica e assistenza per tipologie differenti di manifestazioni. Il teatro resta un punto di riferimento per l'Associazionismo del territorio per la disponibilità degli spazi e per la messa in scena di produzioni teatrali amatoriali.

### **ALTRE ATTIVITA'**

Attraverso la polivalenza dell'offerta culturale e la professionale gestione organizzativa, la Fondazione Cantiere è un soggetto riconosciuto da enti istituzionali (Comune di Montepulciano, Provincia di Siena e Regione Toscana) e polo di riferimento per lo sviluppo e organizzazione di progetti culturali e gestione di eventi in genere.

Per l'anno 2014 è stato confermato l'incarico dal Comune di Torrtia per l'organizzazione generale del Concorso di canto lirico Giulio Neri.

A testimonianza della professionalità della struttura, il Conservatorio della città di Zurigo si è rivolto nuovamente alla Fondazione per l'organizzazione del tour autunnale (come nel 2012) che ha visto produrre n. 6 concerti in tutto il centritalia. La struttura Fondazione sta ampliando questo settore per l'offerta di servizi altamente professionali come da statuto della stessa.

### **Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio**

I fatti di rilievo determinatisi dopo la chiusura dell'esercizio hanno trovato tutta rilevanza all'interno delle poste di bilancio dell'esercizio 2014 e pertanto salvo quanto inserito nel testo della nota integrativa non meritano specifica ulteriore menzione, rientrando nell'ordinarietà della gestione dell'ente.

### **Evoluzione prevedibile della gestione**

Il quadro complessivo della gestione corrente e futura della Fondazione appare molto complesso in funzione delle attuali condizioni economiche e finanziarie che attraversano il tessuto internazionale, nazionale e locale.

Le misure indicate nel bilancio di previsione 2014 dal Consiglio di Gestione, per alleggerire la tensione

finanziaria e per porre la fondazione in una posizione di riequilibrio economico, seguono l'andamento positivo del programma di riassetto e dovranno trovare ulteriore conferma per il prossimo triennio di gestione.

Gli interventi da programmare nel bilancio di previsione 2015 dovranno andare in direzione della prosecuzione del generale programma di riassetto delle attività della Fondazione, avviato con il 2012, al fine di mantenere l'equilibrio economico, per raggiungere quello patrimoniale e finanziario, in linea con l'auspicio e gli sforzi che il Consiglio di Gestione aveva previsto.

Il Consiglio ha lavorato perché le azioni fossero in linea con le risorse realmente disponibili ottenendo un positivo riscontro tramite un utile di bilancio, che seppur modesto è utilizzabile per fare fronte agli impegni assunti con l'indebitamento bancario, tenuto conto delle altre fonti di cash flow derivanti dalla situazione patrimoniale per fondi accantonamento e risconti passivi; da ciò deriva il rispetto degli obblighi di finanziamento delle rate a breve termine sui mutui bancari per il 2014 e per l'esercizio 2015 in relazione alla programmazione relativa.

Si riconfermano tutte le misure e le azioni già contenute nello sviluppo dell'esercizio 2014 riguardanti le politiche di gestione, l'organizzazione delle risorse ridimensionate per la realizzazione del Cantiere Internazionale d'Arte, la diffusione delle attività nel territorio, l'impegno per il reperimento di fondi tramite appositi bandi, la presentazione di progetti culturali e formativi, la collaborazione di co-marketing con Associazioni e tutto quanto rientra nella *mission* della Fondazione.

Fra le azioni significative che sono state realizzate si segnala:

- che il Fondo di Dotazione risulta essere sussistente e adeguato rispetto allo scopo perseguito, ai sensi dell'art. 1, comma 3, del D.P.R. 361/2000;
- l'assegnazione nel corso dell'anno 2014 di un contributo da parte dell'Amministrazione Provinciale di Siena per un importo di euro 60.000,00, accantonato alla voce Contributi per incremento del Fondo di Dotazione Iniziale con lo scopo di rafforzare la copertura finanziaria della Fondazione e garantire la normale prosecuzione della gestione in una situazione di equilibrio e di nuova redditività economica.

Resta comunque essenziale la prosecuzione di una costante azione di controllo della gestione che rispetto agli obiettivi prefissati consenta un adeguato governo delle risorse disponibili ed un monitoraggio dei costi per i fattori produttivi necessari.

#### **Informazioni quota 5 per mille ricevuta nel 2014**

Nell'esercizio 2014 sono stati percepiti contributi di riparto 5 per mille in quanto la Fondazione era regolarmente iscritta, in riferimento all'anno finanziario 2012, agli elenchi degli aventi diritto ed ha potuto ottenere la destinazione.

Si riporta di seguito apposito rendiconto, ai sensi dell'art. 3, comma 6, della Legge 244/2007, delle somme ricevute nell'anno 2014 e dal quale risulta la destinazione delle medesime.

#### **RENDICONTO E RELAZIONE ILLUSTRATIVA (Art. 3, comma 6, Legge 24 Dicembre 2007 n. 244)**

<i>N.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Entrate</i>	<i>Uscite</i>
1)	Contributi 5 per mille anno ricevuti nel 2014	2.196,19	
2)	Spese per realizzazione manifesti e brochure 2014		2.098,40
3)	Spese per realizzazione manifesti e brochure 2014		951,60
	<i>Totale Entrate e Uscite</i>	<i>2.196,19</i>	<i>3.050,00</i>

	Spesa eccedente il contributo finanziata con mezzi propri	853,81	0,00
	<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>3.050,00</b>	<b>3.050,00</b>

Non risultano residui di contributo inutilizzato, rispetto all'intero assegnato e percepito, ai fini dell'impiego istituzionale, come visibile nel prospetto dimostrativo.

Quanto indicato costituisce rendicontazione conclusiva nel rispetto delle prescrizioni di legge (DPCM 3 Aprile 2009 art. 11).

#### **Conclusioni, destinazione dell'utile dell'esercizio o modalità di ripiano della perdita**

In merito al risultato raggiunto deve andare il plauso al personale della Fondazione per i vari settori che, con abnegazione ed impegno, mostrando un particolare attaccamento all'istituzione e disponibilità alla linea tracciata dal Consiglio di Gestione, ha profuso tutti gli sforzi, anche personali, che hanno consentito il raggiungimento dell'equilibrio economico oltre che lusinghieri risultati sotto il profilo culturale ed artistico delle varie iniziative.

Un ringraziamento deve essere poi rivolto ai partecipanti della Fondazione ed in particolare al Comune di Montepulciano che ha mantenuto costante il supporto, ai vari livelli, alle iniziative della Fondazione sostenendo l'azione del Consiglio di Gestione, nonché alla Provincia che con l'ultimo sforzo finanziario, ha consentito l'incremento del fondo di dotazione.

Visto il risultato di esercizio positivo, pari ad un utile di € 436= (€ 435,96 importo non arrotondato), il Consiglio di Gestione propone di provvedere alla destinazione a riserve per utili precedenti in attesa di impiego ed a copertura della liquidità del patrimonio della Fondazione fino alla ricostituzione di una condizione finanziaria equilibrata.

Montepulciano, 21 Maggio 2015

#### **IL CONSIGLIO DI GESTIONE**

MAZZINI Sonia (Presidente)

#### **I CONSIGLIERI**

CALERI Elena

CAPITONI Fabio

CAROTI Roberto

CUDA Maria Teresa

SALVADORI Monia

TARQUINI Giuliano