

BEATRICE.

(Kind and so modest.)

English version by Laura Underwood.

Music by CIRO PINSUTI.

Andante moderato.

Voice.

Piano

a tempo p con dolcezza

dim. >

rit. assai

p a tempo

Tan - - to gen - ti - - le, e tan - - to nes - - ta
 Kind and so mod - est, so pure in maid - en

pa - - re, La - - don - na mi - - a quand el - la altrui sa - lu - - ta Cho - - gni
 hon - or Seem - eth my la - - dy who gio - ing sal - u - ta - tion That ev - ry

f

un poco riten. p

- lin - gua di vien tre man - do mu - - ta Egli oc - chi non ar - - dis con di guar - da - -
 tongue is mute with ad - mi - ra - tion, And eyes a - bashed dare not to rest u - pon - -

cres.

dim.

un poco riten. col canto

a tempo

re. El - la sen v`a sen - ten - do - si lau - da - re, Be - ni - gna -
 her. Her - self in sweet hu - mil - i - ty ar - ray - ing, Meek - ly she

a tempo *p* *cres.*

un poco riten. *p a tempo*

men - te d'u mil - ta ves - ta - ta: E par che sia u - na co - sa ve -
 hears herself by all com - mend - ed, Seem - eth an an - gel down from Heav'n de -

un poco riten. col canto *a tempo*

cres. e animando *f con anima*

nu - ta: E par che sia u - na co - sa ve - nu - ta: Di cie - lo in
 scend - ed, Seem - eth an an - gel down from Heav'n de - scend - ed, Thus to the

un poco cres. e animando *f pesante*

grandioso

ter - ra a mi - ra - col mos - tra - re, Di cie - lo in
 world a mir - a - cle dis - play - ing, Thus to the

grandioso col canto *sf*

f *rall.* *pp* *a tempo*

ter - ra mirra - col mos - tra re.
world a mira - cle dis - play ing.

f *dim.* *p* *p* *dim.* *pp* *rall.* *a tempo*

con grazia *Mosso*

Mos - tra - si si pia - cen - te a chi la
With such sweet grace receives she ad - mi -

un poco rall. *a tempo* *leggiere*

mi - ra,
ra - tion,

Che dà per gli oc - chi u - na dol - cez - za al co - re,
Look - ing up - on her gives the heart a plea - sure

legg.

leggiere *cres.* *p*

Che'n ten - der non la puo chi non la - pro - va, chi non la pro
He that has nev - er felt it can - not meas - ure, ah, can - not meas

poco più mosso

va. E par che dal - la su - a labbia si muo - va; Un spi - ri - ta
 ure. It seems as if her sweet lips' ex - ha - la - tion Were a gen - tle

poco più mosso

f un poco rall. *p e tempo*

soa - ve e pien, e pien, d'a - mo - re, Che v'è di - cen - do, di - cen -
 spir - it that full of love comes fly - ing In - to our bos - oms, our bos -

e tempo

-do, all a - ni - mo sos - pi - ra, sos - pi - ra, Sos - pi -
 oms and fills them with its sigh - ing, with sigh - ing, with sigh -

rall. *p*

rit. assai *Tempo I? dolciss.*

-ra, Sos - pi - ra, Tan - to gen - tile e tan - to ones - ta
 ing, with sigh - ing. Kind and so mod - est, so pure in maid - en

p *rit. assai* *a tempo*

pa - re, La don - na mi a quand El - la al trui sa - lu - - ta Ch'o - gni
hon - or, Seem - eth my la - - dy when giv - ing sal - - u - ta - - tion That ev' - ry

lin - gua di vien treman - do mu - - ta, E gli oc - chi non ar - dis - con di guarda -
tongue is mute with ad - mi - ra - - tion, And eyes a - bashed dare not to rest up - on

un poco riten. p

cres. dim. un poco riten. col canto

re El - - la sen - vā sen - ten - do si lau - da - - re Be - - ni - - gna
her. Her - self in sweet hu - mil - i - ty ar - ray - ing, Meek - ly she

a tempo dolciss. mf

a tempo p cres. mf

men - te d'u - mil - ta ves - tu - - ta: E par che sia u - - na co - - sa ve -
hears herself by all com - mend - ed, Seem - eth an an - - gel down from Heav'n de -

un poco riten. p a tempo

un poco riten. col canto a tempo

cres. *cres. e animando*

nu - ta E par che sia u - na co - sa ve -
 scend - ed Seem eth an an - gel down from Heav'n de -

f con anima.

nu - ta: Di cie - lo in ter - ra a mi - ra - col mos -
 scend - ed Thus to the world a mir - a - cle dis -

f pesante.

grandioso. *f* *stentate.*

tra - re, di cie - lo in ter - ra, mi - ra - col mos -
 play - ing, Thus to the world a mir - a - cle dis -

grandioso col canto. *f* *stentate.*

ff largamente.

tra play - rel - ing.

ff largamente. *ff* *molto rit.*