



MAURO MONTALBETTI direttore artistico

La sua opera contemporanea *"Teodora"*, commissionata dal Ravenna Festival e messa in scena nella Basilica di San Vitale, è stata recentemente premiata come Best performance for the year 2021 dalla prestigiosa rivista Wired. L'esperienza di compositore in residenza si riafferma nuovamente a livello internazionale con l'incarico per la stagione 2022-23 per l'orchestra sinfonica di Bremerhaven in Germania. Negli anni precedenti si era svolta presso importanti istituzioni quali la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (2015- 2017) e il VCC di Visby in Svezia (2018). Dal 2021, Direttore Artistico del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

Le sue composizioni sono registrate da Deutsche Grammophon, Stradivarius, Cantaloupe, A simple lunch e pubblicate da Raicom.

Diplomato con lode in composizione al Conservatorio Verdi di Milano con Paolo Rimondi e Irlando Danieli, vince nel 2006 il Johann Joseph Fux Opera Composition Prize con l'opera *Lies and Sorrow*. Si dedica principalmente al teatro musicale, componendo opere andate in scena al **Teatro Grande di Brescia, Piccolo Teatro di Milano, Goldoni di Firenze, Theater im Palais di Graz, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Comunale di Bologna, di Ferrara, di Modena**, Teatro Poliziano di Montepulciano. Nel 2014 la Filarmonica della Scala gli commissiona *Another's Hell* per orchestra sinfonica, diretta da Daniel Harding. L'opera *Il sogno di una cosa*, su testo di Marco Baliani, commissionata dalla Fondazione Teatro Grande di Brescia per ricordare il 40° anniversario della strage di Piazza della Loggia, è andata in scena a Brescia, Milano e Reggio Emilia, trasmessa da RAI 5. Per EXPO 2015 Mario Brunello ha eseguito il suo *Foresta di Fiori*, adagio per violoncello e orchestra, commissionato dall'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Durante la residenza, la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia gli ha commissionato: *Corpi eretici, dramma pasoliniano in nove canti* su testi di Marco Baliani, *Haye le parole la notte* con libretto di Alessandro Leogrande. Lo spettacolo *Antropocene* su testo di Marco Paolini e Frankie Hnrg è commissionato da **Teatro Massimo di Palermo, Roma Europa Festival, Teatro San Carlo Napoli, Teatro Regio di Torino**. Ha composto su commissione del **Ravenna Festival 2020** l'opera da camera *Teodora scalata al cielo in cinque movimenti* pensata per la Basilica di San Vitale.

Recenti composizioni: *Voce tra le voci* per La Biennale Musica di Venezia, *Symphony for improvisers* per Fondazione del Teatro Grande di Brescia e Fondazione I Teatri di Reggio Emilia. *Still Requies* (commissione Festival Liederadi) è stata presentata al **Teatro della Triennale di Milano**. *Concerto per clarinetto e percussioni* eseguito al **Teatro alla Scala** nel 2019. *Ljust* per ensemble scritto con il sostegno del fondo per le arti del governo svedese.

Mauro Montalbetti ha composto musica per la danza collaborando con la compagnia berlinese Sasha Waltz&Guest e il Balletto Civile di Michela Lucenti. Una recente produzione andata in scena a Berlino da maggio a luglio 2018 con la coreografia di Michela Lucenti è stata *A live talk* commissione Neue Kolner Oper di Berlino. Ho composto le musiche di scena per spettacoli teatrali con la regia di Cesare Lievi commissionati dai teatri di Klagenfurth e dal Theater in der Josefstadt di Vienna.

Mauro Montalbetti ha scritto per il **Teatro alla Scala, Teatro la Fenice, RAI Nuova Musica**, Milano Musica, Cantiere di Montepulciano, Gaudeamus Music week, North/South Consonance New York, Steirische Ebst, Ex novo Musica, **Bang On a Can Marathon New York**, Festival Aperto, Mantova Chamber Music Festival, Playit!

Ha ricevuto commissioni da importanti istituzioni musicali fra le quali Orchestra Filarmonica della Scala, **Biennale Musica di Venezia**, Milano Musica, Festival REC, ORT Toscana, Festival Aperto, Festival CreaMI, Gaudeamus Music Week, Accademia Filarmonica Romana, I Pomeriggi Musicali, **Netherland Orchestra**, Real Filharmonía de Galicia, Teatro di Monfalcone, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Festival Playit! di Firenze e ha avuto una commissione per una nuova composizione per il Festival di Ravenna 2021.

MARC NIEMANN direttore musicale

Marc Niemann è un eclettico direttore d'orchestra che vanta esperienza sia in campo sinfonico che operistico, e che sa offrire nelle sue interpretazioni non solo il gusto del dettaglio preciso, ma anche un approccio avvincente ed emozionale nel suo complesso. Nato ad Hannover in Bassa Sassonia, studia pianoforte e direzione d'orchestra a Hannover, Lubeca e Berlino. Già prima di conseguire il diploma finale, inizia a collaborare stabilmente con prestigiosi teatri e festival tedeschi, come direttore d'orchestra e maestro accompagnatore, scegliendo così un classico iter professionale.

Dopo queste prime esperienze inizia a lavorare in qualità di Kapellmeister (direttore d'orchestra) al Teatro Statale di Braunschweig, Teatro Municipale di Pforzheim e Teatro Statale di Cottbus, sviluppando un vasto repertorio nei diversi generi musicali.

Oltre al repertorio tradizionale si dedica alla **musica contemporanea**, cosa che gli procura risonanza oltre i confini tedeschi, in particolare con la sua direzione dell'opera "Cosima" di Siegfried Matthus e della prima mondiale di "Fürst Pücklers Utopia" di James Reynolds nella Regia di Johann Kresnik. Dalla stagione 2014/2015 è direttore musicale del Teatro Municipale di Bremerhaven e direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di Bremerhaven.

In questa posizione ha modo di sviluppare con successo il profilo musicale di questo organico, introducendo programmi concertistici innovativi e acquisendo nuove fasce di pubblico. La duttilità dell'Orchestra Filarmonica di Bremerhaven si è ulteriormente perfezionata grazie al continuo confronto con lavori contemporanei (ogni anno si collabora continuativamente con un "Composer in residence", per citare un esempio) e all'impegno nei confronti dell'interpretazione storica, che culmina con la registrazione per CD, iniziata nel 2015, delle 9 sinfonie di Beethoven.

D'altra parte si concentra anche sull'elaborazione di progetti innovativi come concerti in luoghi insoliti, proposte Cross-over (incontro della musica sinfonica con importanti esponenti della musica Jazz oppure Rock) e soprattutto in ambito Education (concerti per bambini / famiglie, concerti nelle scuole oppure asili / workshops per scolari).

L'Orchestra Filarmonica di Bremerhaven è stata così premiata con un riconoscimento dal Ministero della Cultura nell'ambito del programma "innovazione nel panorama delle orchestre tedesche". Il Teatro Municipale di Bremerhaven è stato insignito nel 2015 con il "Premio Federale di Teatro" del Ministero della Cultura, nell'estate 2016 è nominato dalla rivista specializzata "die Deutsche Bühne" tra i migliori teatri tedeschi. Inoltre, in un sondaggio del 2018 tra critici teatrali condotto dalla rivista "Opernwelt", Marc Niemann viene nominato **migliore direttore d'orchestra dell'anno**.

Marc Niemann ha vinto borse di studio e premi messi in palio da fondazioni quali la Oscar-und-Vera-Ritter-Stiftung, la Richard-Wagner-Stiftung e la Max-Grünebaum-Stiftung. Quale direttore ospite Marc Niemann ha lavorato con numerose orchestre e prestigiosi festival, per citarne solo alcuni esempi l'Orchestra Statale di Halle, i Sinfonici di Brandeburgo, l'Orchestra di Sondershausen, i Berliner Sinfoniker, l'Orchestra Filarmonica di Gera-Altenburg, la Filarmonia Statale Renana di Coblenza, l'Orchestra Sinfonica di Wuppertal, la Filarmonica-Robert-Schumann di Chemnitz, la Nuova Filarmonia di Vestfalia, l'Accademia di Potsdam, l'Orchestra Statale di Schwerin, il Festival dell'opera lirica di Rheinsberg e il Beethovenfest Bonn.