

Prot. 258/2017

Montepulciano, 16 novembre 2017

**CONVENZIONE PER INCARICO DIRETTORE ARTISTICO E MUSICALE
PER IL CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE
BIENNIO 2016-2017**

L'anno duemiladiciasette (2017), addì 16 novembre 2017, in Montepulciano, presso la sede della Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Via Fiorenzuola Vecchia 5, con la presente scrittura, avente per le parti forza di legge a norma dell'art. 1372 del Codice Civile

PREMESSO

- che il Consiglio di Indirizzo ha stabilito quanto segue:
- Viene affidata al M° Roland Böer la Direzione Artistica e Musicale della manifestazione estiva, Cantiere Internazionale d'Arte per il triennio 2018-2020

TRA

la Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, di seguito denominata "Fondazione" (C.F. 90018060526, P.I. 01173710524), nella persona del Legale Rappresentante Sonia Mazzini nata a Montepulciano (Siena) il 15 marzo 1958, C.F. MZZSNO58C55F592M, residente per la carica in via Fiorenzuola Vecchia, 5- 53045 MONTEPULCIANO (SIENA)

E

Il Maestro Roland Böer, nato in Bad Homburg (Germania), residente in Offenbach, MathildenStr. N. 62, cap 63 065, *nel 06.12.1970,*



Si conviene e si stipula quanto segue:

- 1) La Fondazione, nella persona del Legale Rappresentante Sonia Mazzini, affida al Maestro Roland Böer l'incarico di Direttore Artistico e Musicale del Cantiere Internazionale d'Arte per il triennio 2018-2020.
- 2) La direzione artistica e musicale prevede i seguenti compiti e responsabilità:
 - a) curare la programmazione artistica del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano per il triennio 2018-2020, individuando anche il costo di massima dei singoli progetti;
 - b) verificare la fattibilità dei progetti;
 - c) mantenere i contatti con gli artisti o gli organismi artistici che propongono o a cui si intende richiedere progetti per il Cantiere Internazionale d'Arte, nonché con lo staff organizzativo e tecnico (raccolgere e socializzare informazioni, date, fissare incontri e riunioni, ecc.);
 - d) fornire dati e indicazioni per la preparazione del materiale illustrativo / pubblicitario (programmi di sala, manifesti, depliant, catalogo, ecc.), di concerto con la Produzione esecutiva e l'Ufficio Stampa/ comunicazione;
 - e) tenere direttamente i contatti con gli artisti coinvolti concordando le condizioni di partecipazione alla manifestazione e curare gli aspetti tecnici, organizzativi e logistici;
 - f) tenere aggiornato il programma artistico dandone conto alla Fondazione ed al settore organizzativo;
 - g) raccogliere i singoli progetti in programma, fornendo allo staff organizzativo del Cantiere Internazionale d'Arte tutti i dati necessari per le procedure di ordinazione e acquisto utili alla realizzazione dei vari eventi del programma generale e gli elementi utili all'organizzazione logistica e amministrativa. Per



progetto si intende una o più schede relative a singole sezioni musicali del "Cantiere", indicanti il nome di tutti i musicisti (ed eventuali tecnici e responsabili di parti musicali), il numero dei musicisti impegnati in ogni singolo progetto, le generalità, il luogo di provenienza, il periodo di permanenza, l'eventuale iscrizione all'ENPALS, ed ogni altro elemento utile al fine suddetto (quali ad esempio la presenza nel progetto di scenografie, costumi, particolari strumenti musicali);

h) cooperare alla preparazione del materiale illustrativo/pubblicitario (catalogo, depliant, manifesti, programmi di sala, ecc.), di concerto la Produzione esecutiva e con l'Ufficio Stampa, fornendo, in tempi utili, dati concreti per la loro realizzazione;

i) fornire indicazioni necessarie affinché lo staff organizzativo predisponga eventuali spedizioni di materiali e quanto altro utile al buon fine degli accordi presi o dei contratti stipulati nel caso di eventuali coproduzioni con Enti od Istituzioni;

j) fornire su richiesta della Fondazione informazioni e chiarimenti sull'attività del Cantiere, su eventuali variazioni alla programmazione e sull'andamento della produzione musicale;

k) svolgere funzioni di rappresentanza del Cantiere Internazionale d'Arte presso gli altri soggetti nazionali ed esteri, con i quali la manifestazione si trovi ad avere rapporti di promozione o di collaborazione economica, unitamente agli organi della Fondazione;

l) relazionare, a fine manifestazione, sullo svolgimento della stessa. Tale relazione dovrà contenere tutti i dati relativi alla edizione del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano dell'anno di riferimento, in particolare lo schema delle iniziative realizzate con la specificazione degli esecutori (orchestre sinfoniche, da camera, piccoli complessi, solisti e duo, spettacoli di balletto, cori,



opere, ecc.), del genere musicale eseguito, numero degli artisti che hanno partecipato, specificando il numero degli italiani, degli appartenenti alla CEE ed extracomunitari;

m) produrre, a fine manifestazione una relazione artistica consuntiva da consegnare alla settore amministrativo per le necessarie rendicontazione dei contributi ottenuti.

n) fornire al termine della manifestazione, tutte le informazioni e documentazioni utili per la predisposizione del bilancio consuntivo, unitamente ad una relazione conclusiva sull'attività svolta, in relazione al progetto iniziale, in modo tale che la Fondazione possa verificare gli obiettivi raggiunti rispetto a quanto programmato;

o) predisporre e sottoporre alla Fondazione ogni proposta finalizzata ad acquisire finanziamenti ed altre misure che assicurino un maggior sviluppo all'attività delle attività musicali e manifestazioni in genere.

3) La fase di rendicontazione viene individuata dalla fine di ciascun cantiere al 31 agosto dell'anno di riferimento. La Direzione Artistica sarà tenuta a fornire notizie e chiarimenti relativi alle edizioni del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, per la parte musicale della manifestazione in oggetto, anche negli anni successivi, qualora se ne verificasse la necessità.

4) Con la presente convenzione il Maestro Roland Böer viene altresì informato che tutte le spese riguardanti l'organizzazione e gli allestimenti del Cantiere Internazionale d'Arte verranno autorizzate sulla base del piano finanziario relativo al programma artistico tramite la compilazione di appositi Ordini d'Acquisto.

Handwritten initials: RB

- 5) L'incarico sarà svolto dal Maestro Roland Böer in piena autonomia decisionale e organizzativa senza alcun vincolo di subordinazione, negli orari e nei tempi che riterrà opportuni, pur dovendo tenere, necessariamente, costanti contatti la Produzione esecutiva, con l'Ufficio Stampa, nonché con l'Amministrazione, con la Direzione Tecnica e con il Consiglio di Gestione della Fondazione;
- 6) Per l'incarico di cui alla presente convenzione la Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte corrisponderà al Maestro Roland Böer la somma di € **15.000,00** annui al lordo della ritenuta d'acconto come per legge. Detto compenso sarà corrisposto su presentazione di regolari fatture, con apposite disposizioni del Presidente.
- Il pagamento sarà effettuato esclusivamente con rimessa diretta a mezzo assegno o bonifico bancario.
- 7) Le spese per missioni relative alla realizzazione del programma e preventivamente concordate con la Fondazione, saranno a carico della Fondazione stessa.
- 8) La Direzione Artistica può recedere dalla presente convenzione con giustificate motivazioni e con sessanta giorni di preavviso, mediante lettera di dimissioni da inviare alla sede legale della Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, via Fiorenzuola vecchia 5, 53045 – Montepulciano (Siena).
- 9) La presente convenzione ha decorrenza dal 20 ottobre 2017 e scadenza il 30 settembre 2020 e comunque fino all'effettivo raggiungimento degli obiettivi di cui alla convenzione stessa e agli adempimenti relativi a qualsiasi altro impegno

connesso con l'edizione 2020 del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano che dovessero scaturire in tempi successivi.

10) Tutte le controversie relative all'esecuzione della presente convenzione saranno deferite ad un Collegio Arbitrale di tre membri: A) uno designato dalla Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano; B) uno designato dal M° Roland Böer; C) uno designato dal Presidente del Tribunale di Siena che avrà funzione di Presidente del Collegio. La sede viene stabilita presso il domicilio del primo arbitro nominato, salvo diversa decisione del medesimo.

Il Collegio Arbitrale giudicherà secondo le regole di diritto.

11) Le parti di comune accordo dichiarano altresì competenti territorialmente per le insorgenti controversie il Tribunale o il Giudice di pace di Montepulciano.

12) La presente convenzione sarà regolamentata dalle norme previste dal Codice Civile per il lavoro autonomo, art. 2222 e seguenti.

13) La presente convenzione ai sensi dell'Art. 5 del D.P.R. 26.04.1986, n°131, recante " Approvazione del testo Unico delle disposizioni concernenti l'imposta di registro", sarà sottoposta a registrazione solo in caso d'uso trattandosi di prestazione assoggettata ad Imposta sul Valore Aggiunto. In tale caso le spese di registrazione saranno a carico della parte soccombente.

Letto, approvato e sottoscritto

<p>Il Presidente della Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano Dott.ssa Sonia Mazzini</p>	<p>Il Professionista incaricato M° Roland Böer</p>
	