

45° CANTIERE  
INTERNAZIONALE  
D'ARTE

Direttore artistico Roland Böer  
Coordinatore artistico Giovanni Oliva

CAOS E CREAZIONE  
scienza arte utopie

# ECHI D'ISTANTI

*Quattro prime assolute su commissione del 45° Cantiere*

VENERDÌ

31

LUGLIO  
2020

MONTEPULCIANO

Piazza Grande

ore 21.30



**Vecchia Cantina**  
Montepulciano



**Olivier Durendal**      ***Fanfare de la clarté du ciel***  
(1970)                      per tromba e timpani

**Aurelio Corda** *tromba*, **Francesco Di Gioia** *timpani*

**Norberto Oldrini**      ***Gravity***  
(1968)                      per flauto, clarinetto, violoncello, pianoforte e percussioni

**ENSEMBLE DEGLI INTRIGATI**

Giuditta Di Gioia *flauto*, Francesco Darmanin *clarinetto*, Dagmar Bathmann *violoncello*, Omar Cecchi *percussioni*, Massimiliano Cuseri *pianoforte*, Alessio Casinovi *direzione*

**David Graham**      ***Der Fortschrittsoptimist***  
(1951)                      per flauto, clarinetto, violoncello, percussioni e pianoforte  
più otto percussionisti

**ENSEMBLE DEGLI INTRIGATI**

Giuditta Di Gioia *flauto*, Francesco Darmanin *clarinetto*, Dagmar Bathmann *violoncello*, Omar Cecchi *percussioni*, Massimiliano Cuseri *pianoforte*, Alessio Casinovi *direzione*

**Francesco Checcacci, Andrea Cintio**  
e gli allievi dell'Istituto Henze **Matteo Benocci, Luca Bernetti, Eugenio Lizio-Bruno, Enrico Morgantini, Tommaso Severini, Tommaso Trabalzini** *percussioni*

**Claus Kühnl**      ***Con Suoni e canti***  
(1957)                      Serenata per nove strumentisti

**Peter Harig e Uta Woyniewicz** *violini*  
**Zoe Canestrelli** *viola*  
**Aaron Woyniewicz** *violoncello*  
**Maurizio Costantini** *contrabbasso*  
**Davide Vannuccini e Giacomo Valentini** *sassofoni*  
**Francesco Checcacci e Andrea Cintio** *percussioni*  
**Aurelio Corda** *tromba*  
**Francesco Di Gioia** *timpani*

**Roland Böer** *direzione*

Partendo dallo shock di una grave perdita, questo breve pezzo descrive il processo di esplorazione interiore e chiarificazione in un time-lapse. Profonda tristezza e desiderio, senso di colpa, rabbia e disperazione si trasformano nel volgere consapevole all'infinito, luminoso blu del cielo in pacifica serenità. Mentre ai timpani è affidata l'espressione dell'incommensurabile, la tromba simboleggia il potere dei pensieri. La felicità è una scelta.

Olivier Durendal

Nel vuoto dello spazio aperto alcuni strumentisti gravitano intorno ad altri strumentisti. Ciascuno con una cadenza, isolata, che però non può evitare di entrare in un rapporto gravitazionale e musicale con tutti gli altri. Commissionato dal Cantiere Internazionale d'Arte 2020 e pensato per l'Ensemble degli Intrigati.

Norberto Oldrini

L'ispirazione per *Fortschrittsoptimist* è venuta dall'invito di Roland Böer a scriverlo e dalle molte idee filosofiche, scientifiche, storiche e musicali che ha menzionato mentre mi parlava del tema del Cantiere di quest'anno. *Fortschrittsoptimist* (*Ottimista di Progresso*), celebra oltre all'amore della lingua tedesca per le parole lunghe anche Prometeo, portatore di Luce e di Fuoco, che si è schierato a favore dell'umanità. Il vaso di Pandora si apre, qualcosa si avvicina, è un Virus o è Arte? È la comunicazione? È il nostro destino prendere ciò che viene e - come nel concetto di Anti-Fragilità di Nassim Nicholas Taleb - diventare più forte per il suo effetto su di noi.

*Fortschrittsoptimist* si ispira a questi temi, ma non è musica a programma, l'ascoltatore dovrebbe sentirsi libero di interpretarla come si sente. È scritto per l'Ensemble degli Intrigati e un gruppo di percussionisti dell'Istituto di Musica Hans Werner Henze di Montepulciano. L'esecuzione al Cantiere Internazionale d'Arte è la prima assoluta.

David Graham

»Con Suoni e Canti« Serenata per nove strumentisti (2020) composta per il 45 ° Cantiere in tempi difficili. Era mia intenzione incantare i miei ascoltatori con suoni raffinati e melodie delicate. Nell'ultima parte della mia composizione cito una canzone popolare toscana (Oh, buona sera, stella vespertina, Sei riverita da tutti gli amanti. Meriteresti d'esser da regina, Portarti in alto ciel con suoni e canti ...). Il sassofono intona la melodia, seguito dal vibrafono come un'eco, sopra un suono delle corde, come in un sogno.

Alla fine, il brano si fonde con i miei suoni fino a quando una coda ricorda l'inizio del brano. Il pezzo è dedicato a Roland Böer in occasione della sua ultima stagione come direttore artistico del Cantiere.

Claus Kühnl

*Starting from the shock of a severe loss, this short piece describes the process of self-exploration and healing in a time lapse. Deep sadness and longing, guilt, anger and despair transform in the conscious turning to the infinite, brilliant blue of the sky in peaceful serenity. While the timpani are called upon to express the inexpressible, the trumpet symbolises the power of thoughts. Happiness is a choice.*

Olivier Durendal

*In the void of the open space some performers gravitate around other performers. Each with its cadenza, solitary, which however cannot avoid entering into a gravitational and musical relationship with all the others. Commissioned by the Cantiere Internazionale d'Arte 2020 and designed for the Ensemble degli Intrigati.*

Norberto Oldrini

*Inspiration for Fortschrittsoptimist came from Roland Böer's invitation to write it and the many philosophical, scientific, historical and musical ideas he mentioned whilst talking with me about the theme of this year's Cantiere. Fortschrittsoptimist (Ottimista di Progresso, Progress-optimist) celebrates apart from the German language's love of long words also Prometheus, bringer of Light and Fire, one who took sides for Mankind. Pandora's Box opens too, something approaches, is it a Virus or is it Art? Is it Communication? It is our fate to take what comes and – as in Nassim Nicholas Taleb's concept of Anti-Fragility – become the stronger for its effect upon us.*

*Fortschrittsoptimist is inspired by these themes but is not programme-music, the listener should feel free to interpret it as he or she feels. It is written for the Ensemble degli Intrigati and a group of percussionists from the Istituto di Musica Hans Werner Henze in Montepulciano. The performance at the Cantiere Internazionale d'Arte is the first.*

David Graham

»Con Suoni e Canti« Serenata per nove strumentisti (2020) composta per il 45° Cantiere in difficili tempi. Era mia intenzione incantare i miei ascoltatori con suoni raffinati e melodie delicate. Nell'ultima parte della mia composizione cito una canzone popolare toscana (Oh, buona sera, stella vespertina, Sei riverita da tutti gli amanti. Meriteresti d'esser da regina, Portarti in alto ciel con suoni e canti...). Il sassofono intona la melodia, seguito dal vibrafono come un'eco, sopra un suono delle corde, come in un sogno.

Alla fine, il brano si fonde con i miei suoni fino a quando una coda ricorda l'inizio del brano. Il pezzo è dedicato a Roland Böer in occasione della sua ultima stagione come direttore artistico del Cantiere.

Claus Kühnl