

**FONDAZIONE CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO**  
**Fondazione di Partecipazione**

**RELAZIONE CONSIGLIO DI GESTIONE**  
**AL BILANCIO**

**ESERCIZIO 1° GENNAIO - 31 DICEMBRE 2019**

**Introduzione**

La Fondazione è stata costituita in data 3 Novembre 2005 con atto a rogito Dott. Riccardo Coppini, Notaio in Siena e Montepulciano, repertorio n. 43709, raccolta n. 16032, registrato a Siena il 9 Novembre 2005 al n. 318 serie 1V.

Lo statuto della Fondazione è stato oggetto di successive modifiche al fine migliorare rispetto alle esigenze le norme che regolano il funzionamento della fondazione, l'ultima delle quali è avvenuta in data 6 Giugno 2013, con atto a rogito Dott. Andrea Caiati Notaio in Montepulciano (Siena), repertorio n. 182, raccolta n. 125, registrato a Montepulciano il 12 Giugno 2013, al n. 1456 serie 1T.

La Fondazione (art. 2 e seguenti dello statuto,) è stata costituita dal Comune di Montepulciano e dall'Amministrazione Provinciale di Siena al fine di "*promuovere la crescita delle conoscenze, esperienze e professionalità nel campo delle arti, prevalentemente musicali nel territorio del Comune di Montepulciano e dei comuni del sud senese*", attraverso lo svolgimento in particolare di attività didattica e di promozione nel campo musicale, di organizzazione di eventi musicali internazionali, nonché altre attività strumentali accessorie e connesse al raggiungimento degli scopi istituzionali.

Il bilancio della Fondazione al 31 Dicembre 2019 è formato dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa e rappresenta la consistenza patrimoniale, economica e finanziaria dell'Ente nonché espone il risultato economico e patrimoniale alla chiusura dell'esercizio a cui si riferisce, ed è corredato dalla presente relazione del Consiglio di Gestione, la quale, sebbene risulti documento facoltativo, redatta in parziale conformità alle prescrizioni dell'art. 2428 del Codice Civile, tenuto conto delle eventuali specifiche previsioni a livello di direttive speciali di settore e di quanto esposto nella nota integrativa in riferimento alle innovazioni portate dal D.lgs. 139/2015.

**Confronto dati sintetici conto economico 2019 rispetto alle risultanze dell'esercizio precedente e del bilancio preventivo economico annuale**

Di seguito vengono riportati i dati sintetici del conto economico derivante dal bilancio preventivo dell'esercizio 2019, le risultanze alla chiusura dello stesso periodo nonché al termine dell'esercizio 2017, con riferimento alla gestione della Fondazione.

<i>Descrizione</i>	<i>Conto Economico 2018</i>	<i>Conto Economico 2019</i>	<i>Preventivo Economico 2019 (budget)</i>
A) Valore della Produzione	1.007.225	1.035.732	984.800
B) Costi della Produzione	(983.835)	(1.018.440)	(966.550)
Differenza tra valore e costi della produzione	23.390	17.292	18.250
C) Proventi ed oneri finanziari	(716)	(546)	(4.500)
Risultato prima delle Imposte	22.674	16.746	13.750
Imposte sul Reddito dell'esercizio	(16.112)	(15.420)	(10.900)
<i>Risultato dell'esercizio (perdita)</i>	<b>6.562</b>	<b>1.326</b>	<b>2.850</b>

L'analisi in dettaglio delle voci che hanno determinato gli scostamenti è verificabile dalla lettura della Nota Integrativa oltre che dalle voci del bilancio analitico con raffronto all'anno precedente.

Il Conto Economico dell'anno 2019, se comparato con quello dell'esercizio precedente, evidenzia un incremento dei ricavi della produzione di euro 28.507 corrispondente al 2,83%, ed un contestuale incremento dei costi della produzione di euro 34.605, corrispondente al 3,52%. Il risultato finale d'esercizio passa da un utile di euro 6.562 ad un utile più modesto di euro 1.326 conseguito nell'anno oggetto del presente documento.

L'andamento dei ricavi complessivi risulta in netto aumento rispetto all'esercizio precedente.

Notevoli incrementi si rilevano, ad esempio, nei seguenti ricavi rappresentativi delle attività principali svolte dalla Fondazione, per il conseguimento degli scopi sociali:

<i>Ricavi Attività caratteristiche</i>	<i>2019</i>	<i>2018</i>	<i>Incremento</i>
Quote iscrizione Istituto di musica	202.988	166.232	36.756
Ricavi insegnamento musica nelle scuole	47.809	24.138	23.671
Ricavi Campus estivo di musica	39.000	24.626	14.374
Ricavi ingressi teatro	59.575	54.298	5.277

Non sono stati conseguiti ricavi dalla produzione di spettacoli che si azzerano rispetto all'esercizio precedente con riduzione di euro 27.225; inoltre si rileva una riduzione nei ricavi da prestazioni di servizi per euro 13.577. Risultano lievi le contrazioni nelle attività di gestione del bar del teatro che diminuiscono di euro 1.878 circa.

Con riferimento ai contributi ricevuti, occorre segnalare la significativa riduzione, per euro 70.000, dei contributi riferiti all'esercizio 2019 assegnati dal socio fondatore Comune di Montepulciano con riferimento al fondo di dotazione per la gestione corrente, come da deliberazione della Giunta Municipale n. 94 del 06/05/2020 che è intervenuta riducendo i contributi assegnati alla Fondazione a valere sull'esercizio in esame rispetto a quanto originariamente attribuito.

L'incremento dei costi è strettamente connesso all'impegno in termini di organizzazione e qualità degli spettacoli e dei servizi offerti nella programmazione di eventi ed iniziative promosse dalla Fondazione nel corso del 2019 ed è strettamente correlato alla maggiore disponibilità economica prevista e realizzata per l'esercizio.

Con riferimento all'incremento dei costi dell'esercizio, si segnala che a seguito di presentazione di istanza di interpello l'Agenzia delle entrate, tramite la Direzione Regionale della Toscana, nel corso del corrente anno, è stata riconosciuta alla Fondazione la possibilità di classificare in regime di esenzione IVA i corrispettivi percepiti in relazione alle attività formative dell'Istituto di musica, in quanto derivanti da attività didattiche riconosciute dalla pubblica amministrazione. Ciò, pur determinando un miglioramento della situazione finanziaria, per effetto dell'incremento dei relativi ricavi, ha generato la rilevazione di IVA indetraibile sugli acquisti (poiché ove nello stesso esercizio siano svolte sia operazioni imponibile che operazioni esenti IVA, il diritto alla detrazione dell'imposta sul valore aggiunto spetta in misura proporzionale alle operazioni imponibili effettuate – pro rata di indetraibilità dell'IVA sugli acquisti) che è stata imputata ad incremento dei costi di gestione. Il costo per IVA indetraibile ha subito un aumento di euro 29.244 rispetto all'esercizio precedente con un delta positivo rispetto ai ricavi. Nel corso dell'esercizio corrente è stato dato luogo all'opzione per la separazione dell'attività dell'Istituto di musica ai fini Iva allo scopo di sterilizzare gli effetti di un pro-rata di detraibilità Iva pari a zero per il settore.

Confrontando il differenziale tra valore e costi della produzione, si nota una riduzione del margine conseguito nell'esercizio in esame rispetto all'esercizio precedente, pur rimanendo lo stesso nettamente positivo, e un lieve discostamento dal dato preventivo, indice della sempre maggiore capacità della Fondazione di rispettare la programmazione e gli impegni assunti.

Per quanto riguarda gli oneri finanziari, si rileva un lieve scostamento minimo rispetto al dato dell'esercizio precedente.

L'incidenza delle imposte sul reddito è frutto dell'intervento di ridefinizione dell'*asset* tributario della Fondazione, operato a suo tempo e ormai consolidato.

Si deve rilevare altresì che a carico dell'esercizio sono stati posti accantonamenti a copertura del rischio generico di perdita su crediti per euro 1.366, al fine di alimentare gradualmente un fondo già significativamente capiente ed in grado di evitare che eventuali perdite sull'esigibilità degli stessi possano determinare effetti negativi per gli esercizi futuri. E' stata poi mantenuta una riserva in accantonamento già presente in precedenza rispetto alla potenziale fluttuazione delle componenti tributarie in merito all'imposizione locale.

La sintesi di verifica delle previsioni di budget rispetto alle risultanze del bilancio di esercizio 2019 consente la valutazione dei dati analitici che vengono però di seguito riportati in ammontare sintetico, con lo scopo di apprezzare lo scostamento economico complessivo come risulta dalla sintesi nel prospetto che segue.

<i>Settori</i>	<i>Bilancio preventivo 2019 Ricavi</i>	<i>Bilancio preventivo 2019 Costi</i>	<i>Differenziale +/-</i>
Cantiere	347.100	349.000	(1.900)
Istituto di musica	312.000	311.170	830
Stagione teatrale	63.200	63.650	(450)
Gestione teatro poliziano	51.500	52.700	(1.200)
Altri proventi e attività	54.500	40.000	14.500
Funzionamento generale	156.500	150.030	6.470
<i>Totale parziale</i>	<i>984.800</i>	<i>966.550</i>	<i>18.250</i>
Proventi/oneri finanziari		4.500	
Imposte d'esercizio		10.900	
<i>Totale budget preventivo 2019</i>	<i>984.800</i>	<i>981.950</i>	<i>2.850</i>
<b>Bilancio di esercizio 2019</b>	<b>1.035.754</b>	<b>1.034.428</b>	<b>1.326</b>
<b><i>Scostamento bilancio/budget 2019</i></b>	<b><i>50.954</i></b>	<b><i>52.478</i></b>	<b><i>(1.524)</i></b>

In merito si osserva che la previsione budgetaria predisposta a suo tempo e definita nelle sue componenti nel preventivo 2019 si è rivelata sostanzialmente adeguata a rappresentare l'effettivo andamento della Fondazione, sia nel versante dei ricavi, sia nel versante dei costi, rilevando tuttavia un decremento del risultato conseguito rispetto al risultato atteso in conseguenza del maggior incremento dei costi di gestione effettivamente sostenuti rispetto all'incremento dei ricavi conseguiti.

Per quanto concerne un'analisi più particolareggiata del Conto Economico si rimanda alle informazioni contenute nella Nota Integrativa.

### **Indici di consistenza patrimoniale**

Gli indici sulla consistenza patrimoniale delle attività economiche dell'Ente ci forniscono i seguenti risultati:

<b>INDICI <sup>1</sup></b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>Ottimale</b>
----------------------------	-------------	-------------	-----------------

<sup>1</sup> I predetti indici sono stati calcolati riferendosi ai dati dei rispettivi bilanci e sono così costituiti:

- il capitale circolante lordo è composto da rimanenze, crediti a breve e disponibilità liquide;
- le passività correnti sono costituite dai debiti a breve;
- il totale debiti è costituito da debiti a breve, debiti a lungo termine, debiti per T.F.R., Fondi per rischi e oneri, e ratei passivi.
- i risconti attivi e passivi non vengono considerati nel calcolo in quanto non sono derivanti da rapporti con economie esterne.

<u>Capitale circolante lordo</u> Passività correnti	+1,6366	+1,3521	> 1,0000
<u>Crediti a breve + Liquidità</u> Passività correnti	+1,6304	+1,3455	≈ 1,0000
<u>Capitale circolante lordo</u> Totale debiti	+0,9490	+0,8351	≤ 1,0000

I precedenti indici esprimono la capacità dell'Ente di far fronte agli impegni finanziari, contratti fino alla fine dell'esercizio in esame, a breve e a medio / lungo termine.

Si nota che gli indici sono notevolmente migliorati rispetto all'esercizio precedente.

#### **Dati analitici relativi all'evoluzione del personale eventualmente alle dipendenze della Fondazione con le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio**

Si evidenzia che alle dipendenze della Fondazione alla chiusura dell'esercizio risultano n. 27 lavoratori subordinati di cui n. 5 con contratto di lavoro a tempo indeterminato (full-time) e n. 22 con contratto di lavoro a tempo determinato ("intermittente" o "a chiamata").

Nel corso dell'esercizio l'ente si è avvalso anche di altro personale dipendente a tempo determinato che è stato assunto e licenziato in base alle esigenze di gestione.

Il contratto collettivo di lavoro applicato è Federculture.

Inoltre risultano attivi alla chiusura dell'esercizio n. 3 collaboratori autonomi con i quali sono in corso contratti di scrittura.

La tabella riassuntiva che segue evidenzia quanto esposto:

<i>Personale alla chiusura dell'esercizio</i>	<i>2019</i>	<i>2018</i>
Dipendenti		
Direttore	0	0
Tempo indeterminato	5	5
Tempo determinato	22	21
Collaboratori		
Collaboratori autonomi	3	3
<i>Totale Generale</i>	<i>30</i>	<i>29</i>

#### **Risultati ottenuti nello svolgimento dell'attività ed informazioni sull'attuazione del programma della Fondazione**

Durante l'esercizio 2019 le attività poste in essere hanno visto le seguenti linee di operatività suddivise sui cinque principali settori della Fondazione. Gli obiettivi prefissati dalle linee d'indirizzo espresse dagli organi della Fondazione hanno evidenziato il raggiungimento degli scopi statutari, lo sviluppo del progetto culturale e didattico teso a favorire la fruizione per un intero territorio inteso come area vasta.

#### **44° CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE**

Il 44° Cantiere Internazionale d'Arte (tema Amore Passione Follia) ha contato ben 45 appuntamenti che si sono svolti dal 12 al 28 luglio 2019, tra Montepulciano e la Valdichiana Senese.

La manifestazione fondata da Hans Werner Henze ha rinnovato la sua vocazione per la ricerca, presentando nuove produzioni sui diversi linguaggi delle arti: opera, musical, eventi sinfonici, musica da camera, performance multidisciplinari, teatro musicale. La città poliziana è rimasta l'epicentro di un cartellone che coinvolge anche i Comuni di Cetona, Chianciano Terme, San Casciano dei Bagni, Sarteano, Sinalunga, Torrita di Siena, Trequanda.

### PASSION in prima italiana il musical pluripremiato, dall'autore di West Side Story

Dall'autore di *West Side Story*, Stephen Sondheim, è arrivato per la prima volta in Italia il musical *Passion* che ha ottenuto 14 premi tra i più prestigiosi per il genere. Il libretto di James Lapine è tratto dal film *Passione d'amore* di Ettore Scola, a sua volta basato sul romanzo *Fosca* di Igino Ugo Tarchetti. Ambientata nel Risorgimento italiano, la vicenda esprime l'ossessione, la manipolazione dei sentimenti dell'altro, per rinnovare l'eterno quesito su cosa sia davvero l'amore. La regia è stata firmata dall'acclamato Keith Warner, le scene da Ashley Martin-Davis, i costumi da Tom Rand (noto per i suoi lavori cinematografici quali *I duellanti* e *Il Conte di Montecristo*). Roland Böer ha diretto un ensemble appositamente costituito da elementi provenienti dalla scena austriaca. Il cast internazionale dei 14 cantanti ha visto come protagonista Janie Dee (performer insignita di riconoscimenti tra cui l'Olivier Award come miglior attrice).

### TANCREDI E CLORINDA: un dittico con le opere di Claudio Monteverdi e Claudio Ambrosini

Un dittico operistico è impaginato con il titolo classico di Claudio Monteverdi *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* con il lavoro contemporaneo di Claudio Ambrosini *Tancredi appresso il combattimento*, entrambi ispirati al capolavoro di Torquato Tasso. I nuovi allestimenti sono stati firmati dalla regista Matelda Cappelletti mentre l'esecuzione è stata affidata a due ensemble del RNCM di Manchester, diretti da Roger Hamilton.

### CONCERTI SINFONICI con eminenti personalità, tra Piazza Grande e il tempio di San Biagio

Due programmi sinfonici sono stati accolti dal rinascimentale Tempio di San Biagio. Il primo ha rappresentato i principî del Cantiere con solisti insigni quali il tenore Aldo Caputo e il baritono Roberto De Candia che si sono uniti alla giovane Orchestra Poliziana, a due corali tedesche (St. Margareth München e Kammerchor Nürnberg) e alla Corale Poliziana dirette da Christian Bischof.

Sempre a San Biagio, ha debuttato al Cantiere l'Orchestra della Toscana: sul podio l'acclamato György Ráth (direttore musicale Opera Nizza) ha diretto la violinista Ariadne Daskalakis.

In Piazza Grande invece gli appuntamenti sinfonici hanno visto impegnata la RNCM Symphony Orchestra diretta prima dalla celeberrima bacchetta di Daniele Callegari e dopo da Roland Böer, per il Concerto di Chiusura

### EVA MEI E LAURA POLVERELLI duettano insieme per la prima volta

Voci illustri della lirica mondiale, il soprano Eva Mei e il mezzosoprano Laura Polverelli si sono esibite insieme per la prima volta al Teatro Poliziano, in un concerto di soli duetti tratti dalle alcune famose opere.

### SOGNI DI UNA NOTTE D'ESTATE tra teatro, danza ed esecuzioni sinfoniche

*Sogni di una notte d'estate* è stato un progetto inedito, declinato tra teatro, danza e musica sinfonica, per grande orchestra, due corpi di ballo, attori, coro femminile e due soliste. In Piazza Grande, dopo la nuova coreografia commissionata a Maria Stella Poggioni con la sua École de ballet, si è svolta la seconda parte con la messa in scena della commedia scespiriana, con la regia di Carlo Pasquini. Il finale ha proposto l'esecuzione integrale delle musiche di Mendelssohn coreografate da Cristina Peruzzi per la sua Pétite École.

### RODRIGO, il teatro musicale di Gabriele Valentini con nuove musiche di Davide Vannuccini

*Rodrigo-appunti su un malamore*, la nuova produzione di teatro musicale, si è svolta al Castello di Sarteano. La regia di Gabriele Valentini, la coproduzione con la Nuova Accademia degli Arrischiati e le musiche di scena commissionate a Davide Vannuccini hanno suggellato un'operazione in pieno stile Cantiere.

### LA GOCCIA E IL FUOCO, la storia dell'amore tra Chopin e George Sand

Un monologo teatrale incentrato sulle lettere di George Sand per l'amato Fryderyk Chopin. Laura Fatini ha firmato la regia, Giovanni Fabiani al pianoforte ha interpretato il pianista mentre la protagonista femminile è stata Maria Pina Ruiu. Dopo l'esordio a Montepulciano, la messinscena ha fatto tappa a Castelmuzio e a Sinalunga.

### 8X8, otto nuovi brani traducono in musica le architetture di Montepulciano

Provenienti dai Conservatori di Teheran, Manchester, Monaco di Baviera, Milano e Palermo, dalla Scuola di Musica di Fiesole e da Spazio Musica di Cagliari sono stati i giovani compositori impegnati nell'ambizioso

progetto 8X8 - *Contemporanee sonore mappe poliziane*, promosso da Materelétrica e curato da Fabrizio Festa. Le drammaturgie musicali derivano dalla mappatura delle architetture monumentali di Montepulciano; sono state registrate forme geometriche e gamme cromatiche che, attraverso calcoli algoritmici, hanno indirizzato la scrittura musicale degli autori. L'esecuzione è stata affidata a l'Ensemble degli Intrigati.

#### L'UOMO VISIBILE, musiche e visioni del cinema muto

*L'uomo visibile - musica e passioni del cinema muto*, un progetto/conferenza in forma di recital in un progetto multidisciplinare in collaborazione con l'Universität Wien.

#### AMORI PASSIONI FOLLIE E ALTRE CURIOSITÀ

Il 44° Cantiere ha ospitato ulteriori concerti e progetti: l'Orchesterzentrum Dortmund, solisti prestigiosi del calibro di Stefania Morselli, Alberto Negroni, Annalisa De Santis, il Quartetto Echos (formazione vincitrice del premio Abbiati, il Montfort Quartett., Jörg Winkler, Patrizio Serino, la residenza Bach contemporaneo e i concerti di mezzanotte hanno animato altre importanti serate della programmazione artistica.

#### ISTITUTO DI MUSICA "HANS WERNER HENZE"

L'Istituto di Musica ha attivato 30 corsi d'insegnamento che coinvolgono 35 insegnanti tra i quali 22 assunti con contratto Federculture e altri accreditati esperti della didattica musicale. La sezione classica mantiene tutti i corsi. Da segnalare la crescita della sezione moderna e jazz.

L'attività didattica garantisce la crescita delle formazioni interne alla scuola: la Corale, l'Orchestra poliziana, l'Orchestra junior, l'Orchestra dei piccoli, il Coro delle voci bianche, la Banda comunale, i Giovani archi poliziani, i Drumwalk coniugando insieme la formazione e la produzione concertistica.

L'Istituto conta circa 1.000 allievi. Per l'anno 2019, l'Istituto di Musica Hans Werner Henze ha fatto registrare una sostanziale tenuta degli iscritti (n. 390 allievi a corso individuale). Un obiettivo che dimostra l'efficienza organizzativa della struttura e l'efficacia dei metodi di insegnamento sempre più al passo con le tecniche moderne d'apprendimento.

Ad arricchire ulteriormente l'offerta e a diffondere gli obiettivi statutari di formazione musicale territoriale della Fondazione, l'Istituto ha mantenuto in tutto il territorio comunale i progetti innovativi di propedeutica e Orchestra in classe e Takaband.

#### ORCHESTRA IN CLASSE - TAKABAND

Per 30 ore all'interno del percorso formativo dell'anno scolastico i bambini delle elementari continuano ad uscire di casa al mattino portandosi il violino, il violoncello, la tromba, il sassofono, il trombone e i clarinetti al pari del libro di storia. I progetti costruiscono veri ensemble musicali di piccoli studenti delle scuole primarie di tutto il territorio.

#### LA PROPEDEUTICA

È sempre più ampia l'area territoriale che accoglie nelle proprie scuole le lezioni di propedeutica musicale tenute dagli insegnanti specializzati della Fondazione Cantiere. Scuole materne, elementari e medie di Montepulciano, Pienza, Sarteano, Cetona.

#### LE ATTIVITÀ DEGLI ENSEMBLE DELL'ISTITUTO

I numerosi ensemble musicali costituiti all'interno dell'Istituto sono chiamati a svolgere importanti e continue collaborazioni con soggetti territoriali e non.

#### PRODUZIONE TEATRO MUSICALE – LA BELLA E LA BESTIA

In Collaborazione con la Compagnia Filodrammatica di Sinalunga, la Fondazione ha prodotto un progetto di teatro musicale che ha visto impegnata l'Orchestra Poliziana diretta da Alessio Tiezzi.

Lo spettacolo è stato inserito come fuori abbonamento nella stagione teatrale, facendo registrare sempre tutto esaurito.

## STAGIONE TEATRALE

Un cartellone ricco di prestigiose personalità e ospiti d'eccezione ha caratterizzato l'offerta della stagione teatrale del Poliziano, annoverata ormai come una realtà blasonata al pari di cittadine ben più popolate di Montepulciano. La presenza in scena di Amanda Sandrelli, Valentina Lodovini, Michele Placido, Babilonia Teatri, Federico Buffa e Roberto Latini ha fatto registrare il record di abbonamenti (n. 276, + 10% rispetto al 2018) e ben 4 sold out (aumento del pubblico del 20% rispetto al 2018).

Il cartellone del Poliziano si posiziona così come un riferimento importante per un pubblico proveniente da territori anche al di fuori della Valdichiana senese.

## TEATRO POLIZIANO

Le 200 aperture del Teatro Poliziano per l'anno 2019 confermano l'utilizzo dei locali per attività interne, affitti e eventi istituzionali (patrocini). Un servizio che garantisce professionalità tecnica e assistenza per tipologie differenti di manifestazioni. Il teatro resta uno dei punti di riferimento per l'Associazionismo del territorio per la disponibilità degli spazi e per la messa in scena di produzioni teatrali amatoriali.

## FONDAZIONE CANTIERE, SEZIONE PROGETTI

### PROGETTI SOSTENUTI DA FONDAZIONE MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Anche per l'anno 2019, la Fondazione Monte dei Paschi di Siena ha istituito due bandi *Sienaindivenire* e *Patrimoninmovimento* destinati ai soggetti con sede in Provincia di Siena.

La Fondazione Cantiere ha partecipato ad entrambi ottenendo il massimo del finanziamento per entrambe le progettualità presentate.

Il progetto *"Luoghi-Incontro"*, in partenariato con i Comuni di San Casciano dei Bagni, Cetona, Sarteano, Chianciano Terme, Torrita di Siena e Trequanda, ha raggiunto l'obiettivo di rivitalizzare i luoghi identitari (come piazze e musei) del territorio attraverso le attività culturali e performative e ha ampliato l'offerta con un progetto destinato al recupero della tradizione orale. I mercati di Cetona, Sinalunga, Montepulciano e Sarteano hanno ospitato un team di professionisti (antropologi e giornalisti) che hanno raccolto le testimonianze dei cittadini locali. La produzione di un E-book ha permesso di ritrovare aneddoti, storie, memorie della tradizione locale. Per l'ideazione e la realizzazione del progetto la Fondazione Cantiere ha ottenuto un contributo di 38.000,00 euro.

"8x8" è stato invece un progetto sulla valorizzazione del patrimonio architettonico poliziano. La residenza artistica per giovani musicisti ha basato l'attività didattica e performativa su partiture inedite di giovani compositori scritte appositamente su un progetto di mappature musicale su palazzi, chiese e altri monumenti di Montepulciano. Le nuove composizioni sono state eseguite in prima assoluta dall'Ensemble degli Intrigati durante il 44° Cantiere. Il progetto ha coinvolto un numero importante di partner nazionali e internazionali (Conservatori e Associazioni che sostengono la produzione della musica contemporanea). Il contributo della Fondazione MPS è stato di 5.000,00 euro.

### PARTNERSHIP ISTITUZIONALI

La Fondazione Cantiere afferma ulteriormente il ruolo di struttura professionale, affidabile e di riferimento per l'ideazione e la gestione di progetti culturali provenienti dalle richieste di collaborazione di tutti i sette Comuni della Valdichiana senese (partecipanti istituzionali).

Con gli incarichi provenienti dal Comune di Sinalunga (Concorso musicale "Ciro Pinsuti") e dal Comune di Torrita (Concorso Internazionale di Canto lirico "Giulio Neri") si confermano le collaborazioni oltre a quelle già consolidate con i comuni di Cetona, Sarteano (sezioni distaccate Istituto di Musica).

### XI CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO "GIULIO NERI"

La Fondazione Cantiere consolida il rapporto istituzionale con il Comune di Torrita di Siena con l'organizzazione del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Giulio Neri".

Oltre 100 cantanti provenienti da tutto il mondo si sono sfidati al Teatro degli Oscuri in una competizione articolata su tre giornate nel corso delle quali tutte le esecuzioni liriche sono state liberamente aperte al pubblico. La direzione artistica affidata a Eleonora Leonini ha imbastito una commissione formata da eminenti personalità della cultura musicale come Riccardo Zanellato (voce di basso tra le più acclamate del momento), Vincenzo De Vivo (direttore artistico Accademia d'Arte Lirica di Osimo e Teatro delle Muse di

Ancona), Giovanni Oliva (coordinatore artistico Cantiere Internazionale d'Arte), Ernesto Palacio (direttore artistico e sovrintendente Fondazione Rossini Opera Festival), Tiziana Tramonti (soprano e docente al Conservatorio di Bologna).

#### CONCORSO MUSICALE “CIRO PINSUTI”

La Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte, raccogliendo l'incarico dal Comune di Sinalunga, ha proposto un rinnovamento dell'annuale evento dedicato alla personalità artistica del compositore sinalunghese Ciro Pinsuti. In collaborazione con il Comune di Sinalunga, il concorso musicale “Ciro Pinsuti” ha ottenuto un ottimo successo di iscrizioni.

#### FESTA DELLA TOSCANA

Per la Festa della Toscana la Fondazione ha organizzato l'evento “Diritto alla musica”, ottenendo direttamente un sostegno economico dal Consiglio Regionale della Toscana. Il concerto del 21 dicembre si è svolto a Montepulciano alla presenza della soprano Eva Mei invitata a ritirare l'omonimo premio. L'evento sinfonico è stato eseguito dall' Orchestra Poliziana e dalla Corale Poliziana sotto la direzione di Alessio Tiezzi.

#### CAMPUS ESTIVI

I Campus estivi, corsi di perfezionamento musicale per giovani musicisti, sono divenuti una delle attività consolidate della Fondazione Cantiere. L' 2019 conferma la vitalità di questa iniziativa sia per la rilevanza culturale e di formazione che per le entrate economiche derivanti dall'organizzazione dei campus.

#### **Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio**

I fatti di rilievo determinatisi dopo la chiusura dell'esercizio, hanno trovato tutta rilevanza all'interno delle poste di bilancio dell'esercizio 2019, se di competenza dell'esercizio in esame, pertanto salvo quanto inserito nel testo della nota integrativa non meritano specifica ulteriore menzione, rientrando nell'ordinarietà della gestione dell'ente.

Tuttavia, occorre segnalare che successivamente al 31 dicembre 2019 l'Italia e il mondo intero sono state colpite dalla diffusione dell'epidemia pandemica determinata dalla diffusione del virus Covid-19. Per effetto delle misure di contenimento all'epidemia emanate dal Governo Italiano, la maggior parte dei settori produttivi sono stati interessati da limitazione e/o rallentamento dell'attività economica aziendale.

Si tratta di un blocco e/o rallentamento comune a tutti i settori di attività, ma comunque temporaneo e limitato al periodo di emergenza sanitaria, anche se avrà effetti più o meno incisivi sulle diverse realtà aziendali.

L'attività e i settori della fondazione sono fortemente colpiti dalle misure e limitazioni imposte dai provvedimenti governativi e sono fra quelli più esposti con una possibilità di ripresa che sarà complessa e molto lenta dal momento che le attività si collocano in un territorio a forte vocazione turistica i cui flussi di presenza risulteranno molto ridotti se non addirittura azzerati.

Ciò premesso, alla data di predisposizione del presente progetto di bilancio si ritiene che le incertezze circa le prospettive future di continuità aziendale non debbano sussistere in quanto allo stato attuale la sospensione delle attività non può prefigurare uno scenario che possa mettere in discussione la continuità delle attività della fondazione e la sua esistenza nel breve e medio periodo.

Anche ove permanendo gli attuali divieti e sospensioni le attività, le manifestazioni e gli eventi organizzati e realizzati dalla Fondazione non potessero riprendere prima dell'autunno prossimo, il patrimonio di cui è dotata la fondazione, anche riferito al suo valore corrente, consente di adempiere alle attuali obbligazioni sociali e a quelle ragionevolmente ipotizzabili nel prossimo futuro.



Pertanto, alla luce delle valutazioni prospettiche al momento possibili si ritiene di poter soddisfare il postulato della continuità aziendale nell'arco dei dodici mesi futuri e che la fondazione possa ragionevolmente continuare ad operare per il conseguimento dello scopo sociale, indipendentemente dagli effetti negativi conseguenti all'emergenza da Covid-19.

### **Evoluzione prevedibile della gestione**

Il quadro complessivo della gestione corrente e futura della Fondazione appare molto complesso in funzione delle attuali condizioni economiche e finanziarie che attraversano il tessuto internazionale, nazionale e locale e devono tenere ovviamente conto delle problematiche derivanti dalla pandemia da virus Covid-19 che condizionerà la gestione dell'esercizio 2020.

Le misure indicate nel bilancio di previsione 2019 dal Consiglio di Gestione, per alleggerire la tensione finanziaria e per porre la fondazione in una posizione di riequilibrio economico, seguono l'andamento positivo del programma di riassetto e dovranno trovare ulteriore conferma per il prossimo triennio di gestione.

Gli interventi da programmare nel bilancio di previsione 2020 dovranno andare in direzione della prosecuzione del generale programma di riassetto delle attività della Fondazione, avviato con il 2012, al fine di mantenere l'equilibrio economico, per raggiungere quello patrimoniale e finanziario, in linea con l'auspicio e gli sforzi che il Consiglio di Gestione aveva previsto, seppure nelle limitate politiche realizzabili per effetto della presenza della pandemia più volte descritta.

Il Consiglio ha lavorato perché le azioni fossero in linea con le risorse realmente disponibili ottenendo un positivo riscontro tramite un utile di bilancio, che è utilizzabile per fare fronte agli impegni assunti, tenuto conto delle altre fonti di *cash flow* derivanti dalla situazione patrimoniale per fondi accantonamento e risconti passivi.

Si confermano tutte le misure e le azioni già contenute nello sviluppo dell'esercizio 2018 riguardanti le politiche di gestione, l'organizzazione delle risorse ridimensionate per la realizzazione del Cantiere Internazionale d'Arte, la diffusione delle attività nel territorio, l'impegno per il reperimento di fondi tramite appositi bandi, la presentazione di progetti culturali e formativi, le collaborazioni di co-marketing con Associazioni e tutto quanto rientra nella *mission* della Fondazione.

Inoltre si segnala che:

- il Fondo di Dotazione risulta essere sussistente e adeguato rispetto allo scopo perseguito, ai sensi dell'art. 1, comma 3, del D.P.R. 361/2000;
- costituisce parte ed ha alimentato il suddetto fondo anche l'assegnazione, avvenuta nel corso dell'anno 2014, del contributo da parte dell'Amministrazione Provinciale di Siena per un importo di euro 60.000,00.

Resta comunque essenziale la prosecuzione di una costante azione di controllo della gestione che rispetto agli obiettivi prefissati consenta un adeguato governo delle risorse disponibili ed un monitoraggio dei costi per i fattori produttivi necessari.

La gestione dell'esercizio 2019 costituisce il rinnovarsi della positiva evoluzione della gestione della fondazione. Sicuramente questo percorso dovrà essere sostenuto nel proseguo con nuove iniziative ed azioni che rendano sempre più idonea l'impostazione della Fondazione al fine di raccogliere le sfide del futuro. In tale ottica, probabilmente sarà compito del nuovo Consiglio di gestione della Fondazione verificare l'idoneità dell'impianto statuario in riferimento alla possibilità di abbracciare in modo ancora più completo l'ambito operativo delle attività che si possono porre nel solco dello sviluppo culturale del territorio, ma non solo, visto l'ampio respiro internazionale a cui ormai tendono i rapporti e le attività d'interesse della Fondazione.

**Informazioni quota 5 per mille ricevuta nel 2019**

Nell'esercizio 2019 sono stati percepiti contributi di riparto 5 per mille in quanto la Fondazione era regolarmente iscritta, in riferimento all'anno finanziario 2017, agli elenchi degli aventi diritto ed ha potuto ottenere la destinazione.

Si rinvia al prospetto contenuto nella nota integrativa per gli adempimenti di rendicontazione di detto contributo, dal quale risulta la destinazione delle risorse ottenute nell'esercizio, ai sensi dell'art. 3, comma 6, della Legge 244/2007, che ha introdotto per la prima volta l'obbligo di redigere un rendiconto e una relazione illustrativa con riferimento alle somme conseguite a titolo di 5 per mille e successivamente confermato dall'art. 8 del D.P.C.M. del 19 marzo 2008, dall'art. 11 del D.P.C.M. del 3 aprile 2009, e dall'art. 12 e seguenti del D.P.C.M. 23 aprile 2010.

Si rinvia altresì al contenuto della nota integrativa per quanto attiene alle altre informazioni richieste dalla Legge 4 agosto 2017, n. 124 (c.d. Legge annuale per il mercato e la concorrenza), in vigore dal 29 agosto 2017, che ha introdotto una serie di obblighi di pubblicità e trasparenza a carico di enti e imprese, in relazione ai rapporti economici con la Pubblica Amministrazione o con altri enti e soggetti pubblici.

**Conclusioni, destinazione dell'utile dell'esercizio o modalità di ripiano della perdita**

In merito al risultato raggiunto deve andare il plauso al personale della Fondazione per i vari settori che, con abnegazione ed impegno, mostrando un particolare attaccamento all'istituzione e disponibilità alla linea tracciata dal Consiglio di Gestione, ha profuso tutti gli sforzi, anche personali, che hanno consentito il raggiungimento dell'equilibrio economico oltre che lusinghieri risultati sotto il profilo culturale ed artistico delle varie iniziative.

Un ringraziamento deve essere poi rivolto ai partecipanti della Fondazione ed in particolare al Comune di Montepulciano che ha mantenuto costante il supporto, ai vari livelli, alle iniziative della Fondazione sostenendo l'azione del Consiglio di Gestione.

Visto il risultato di esercizio positivo, pari ad un utile di euro 1.326 (euro 1.326,18 importo non arrotondato), il Consiglio di Gestione ne propone la destinazione a riserve per utili precedenti in attesa di impiego a sostanziale incremento del patrimonio della Fondazione.

Montepulciano, \_\_ maggio 2020

**IL CONSIGLIO DI GESTIONE**

MAZZINI Sonia (Presidente)

**I CONSIGLIERI**

CALERI Elena

CAPITONI Fabio

CAROTI Roberto

CUDA Maria Teresa

SALVADORI Monja

TARQUINI Giuliano